

প্রথম প্রকাশ : ৩১ শে ভাদ্র ১৩৪৭

প্রকাশক : প্রশান্ত ভাদ্রদার  
১৫বি, গোল্ডেন লেন  
কলিকাতা ১০ ১০০৯

মুদ্রক : প্রশান্ত ভাদ্রদার  
গদাধর প্রিন্টার্স  
৪২ডি/১০৩, মরারিপুকুর রোড  
কলিকাতা-৬৭

প্রচ্ছদ : বিমান নন্দী

## উৎসর্গ

অনিল গুপ্ত ও সখা গুপ্ত

সহস্রদেবী



অন্দরমহল

অন্দরমহল

অন্দরমহল









আজ তাঁর চল্লিশ বছর পূর্ণ হল

টয়লেট কেস-এর ডালায় বসানো হেলানো আয়নায় তিনি তাঁর নিজের শাস্ত মুখশ্রী দেখলেন।

সেই কবে তাঁর ষোল বছরের জন্মদিনের দিন, এই একই আয়নায় নিজের যে-মুখশ্রী দেখেছিলেন, মনে মনে তিনি তাঁর আজকের এই মুখের সঙ্গে তুলনা করছিলেন।

সেদিনটা ছিল ফুলশয্যাব পরদিন। অভ্যাসমত খুব ভোরেই উঠেছিলেন। আনকোরা নতুন পোষাক পবে এই ঘরটিতে ঢুকে প্রসাধন করাব টেবিলে বসলেন। নিজস্ব শাস্ত ধরনে, স্থিৰচরিত্রে নিশ্চল বসে তিনি নিজের কাঁচি মুখের প্রতিবিম্বের দিকে তাকালেন।

গতকাল আমি যে-রকম ছিলাম, আজও কি আমাকে সেরকমই দেখাচ্ছে ! ফুলশয্যার পরদিন ভোরবেলায় উঠে মনে মনে ভাবছিলেন তিনি।

খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে সেদিন তিনি তাঁর মুখটা দেখছিলেন। চওড়া নিচু কপাল, টানা-টানা চোখ, ছোট্ট নাক, তার পাশে দুই গালেব ডিম্বাকৃতি উঁচু জায়গা, থুতনি, এবং ছোট লালচে ঠোঁট। সেদিন ভোববেলা যা ছিল টুকটুকে লাল। আজও ঠিক তাই আছে। এমন সময় দূত পায়ে ঘরে ঢুকল ইং, তাঁর নতুন পরিচারিকা।

ও দিদিমনি—হেই মাগো, বোর্দি। খতমত খেয়ে ইং বলল। আমি তো ভেবেছিলাম যে তোমার উঠতি বেলা হবে গো বোর্দি। ইংয়ের দুই গাল রক্তোচ্ছ্বাসে ঝকঝকে দেখাচ্ছিল।

শ্রীমতী ওয়াশুর রক্তিম অধরোষ্ঠের ওপরে, দুই গালে মুক্তোর স্নান আভা তাঁর নিজস্ব বৈশিষ্ট্য নিয়েই লেগে রয়েছে। তিনি ধীরে ও মৃদুস্বরে বললেন, ভোরে ওঠাই আমার অভ্যাস। এই কণ্ঠস্বর শুনে গত রাত্রে অপরিচিত যুবকটি বলেছিল যে তাঁর গলা নাকি পাখির গানের মূহঁনার মত।

চল্লিশ বছর পরে, ঠিক এই একই মুহূর্তে, তিনি যেন জানতেন যে পরিচারিকার মনে তখন কোন স্মৃতি ভেসে উঠেছিল। ভার্সি

পেছনে দাঁড়িয়ে ইং কথা বলছিল। তার হাত শ্রীমতী ওয়ায়ুর কালো লতানো কেশভারের পরিচর্যা করছিল। অনেক দিন ধরে এই কাজ করে করে সে এখন চুলের দিকে না তাকিয়েও কাজটা করতে পারে। আয়নার বুকে ভেসে ওঠা কর্তীর রূপসী মুখের দিকে চোখ রেখেও এখন সে অনায়াসে করতে পারে কাজটা।

আদ্দিনে তুমি একটুও বদলা নিকো বোঁদি, ইং বলল।

তুই কি সেই সেদিনের ভোরবেলার কথা ভাবছিছ নাকি রে? শ্রীমতী আয়নায় ইংয়ের চোখে স্নিগ্ধভাবে তাকিয়ে বললেন। এ-বাড়ির রান্নার ঠাকুরের সঙ্গে কুড়ি বছর আগে ওর বিয়ে হয়। এখন ওর বেশ ভারি-ভার্তিক চেহারা। অথচ তার কর্তী বেরকম তরীটি ছিলেন, অবিকল সে-রকমই আছেন। জোরে হেসে উঠে ইং বলল, না গো বোঁদিমণি, সেদিনকার সকালবেলাটায় আমার কিন্তু তোমার চেইয়ে ঢের বেশী লজ্জা লাগছিল। হ্যাঁ গো, তখন কীসব হাতামাতা ব্যাপাবেও আমার কেমন লজ্জা এসে বোঁড়িয়ে ধরত, বুঝলে কি না! আর দ্যাখো মাগ-ভাতাবের মধ্যে যা হয়, তা আর নতুন কী। কিন্তু তখন মনে কবতাম, কী যেন যাদু আছে ওরি মধ্যে! শ্রীমতী ওয়ায়ু নির্গন্ধে হাসলেন।

কথা বলার পূর্ণ স্বাধীনতা দিয়েছিলেন তাঁর বাস ঝিকে। তবে যখন তাঁর কথাবার্তা চালিয়ে যেতে আর ইচ্ছে করত না, তখন তিনি তার কথার উত্তরে সংক্ষিপ্ত হাসি হানতেন এবং তারপর চুপ কবে থাকতেন। সে-ও তখন চুপ করে যেত।

চুলের একটা ছোট কুণ্ডলী নিয়ে সে কিছুটা বিরক্ত হবার ভান করল। ঠোঁট ফাঁক করে সেটাকে ঠিক করে ঝুলিয়ে দিবে দু'দিকে দুটো ক্লিপ দিয়ে কুণ্ডলী দুটো সম্বন্ধে ঠিকঠাক করে তারপর হাতে একটা সুগন্ধি ক্রীম নিয়ে কর্তীর সুচারু করপল্লবে মাখিয়ে দিল।

শ্রীমতী ওয়ায়ু তাঁর সুন্দর নিটোল গলায় বললেন, আমার জেডপাথরের দুলটা? তাঁর গলার স্বর এত রমনীয় ছিল যে তাতে সব কিছুই ঢাকা পড়ে যেত। আমি জানতুম, তুমি আজ ও-দুটো পরতে চাইবে। আমিও তাই ও দুটো বের করে রেকর্ডিং, ইং বুঝদারের মত বলল।

সে বেগুনী ফুলতোলা রেশমী কাপড়ে মোড়া একটা ছোট বাক্স থেকে দুল দুটো বের করে তাব কর্তীর ছোট্ট কানে যত্ন করে পরিয়ে দিল।

এক বছর আগে, যখন সে তার কর্তীকে তাঁর জন্মের পাখি ও ফুলের নক্সাতোলা মখমলের স্কাটের ওপর, টকটকে লাল রংয়ের ঢোলা হাতা মখমলের পুরিয়ে দিতে যাবে, ঠিক সেই মুহূর্তে দাদাবাবু এ-ঘরে ঢুকেছিলেন।

তার হাতে ছিল এই বাস্তব। তাঁর সুন্দর চোখে তখনও লেগে ছিল ঘুমের সুস্বাদু তৃপ্তি। নিপুণ শিষ্টাচার অনুযায়ী তিনি ঝির সামনে নতুন বোর সঙ্গে কথা বললেন না। শুধু ইংয়ের হাতে বাস্তবটা দিয়ে বললেন, তোর হুজুরাইনের কানে এটা পরিণে দিস।

সবুজ জেড পাথরের নিখুৎ স্বচ্ছতা দেখে ইং অবাক হয়ে চোঁচিয়ে উঠে নতুন কর্ণার চোখের সামনে তুলে ধরল দুল দুটো।

এক মুহূর্তের জন্য সেই চোখ দুটি তরুণ স্বামীর চোখেব দিকে তাকাল, তারপর মধুর লজ্জার পীড়নে নেবে এল সেই চোখেব পাতা। প্রায় ফিসফিস করে গুঞ্নের মত বললেন, খুব সুন্দর, ধন্যবাদ।

তিনি মাথা ঝাকালেন। তারপব দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দুল পরানো দেখলেন। আয়নাতেই শ্রীমতী ওয়ায়দ তাঁব ম্খ দেখাছিলেন। ইচ্ছাশক্তিসম্পন্ন গাঁবত এক যুবকের সুন্দর পবিপূর্ণ মুখচ্ছবি। আহ, পরিভূপ্তির নিশ্বাস ফেলে তিনি বললেন। হার্ননায় দ্জনেব চোখাচোখি হল। একে অপরের রূপ দেখলেন।

এই যা তো, বেশ গবন দেখে চা নিষে আয আমার জন্য। হঠাৎ ইংকে বললেন। তাঁব গলাব শব্দে সচ্যকিত হয়ে ইং ক্ষিপ্ত পাশে বেরিয়ে গেল। আবার তাবা দুজনে একা। যমন গত বারিত্তে ছিলেন। তিনি বুকে পড়লেন নব-পবিণীতাব দিকে। তাঁব দুই কাঁবে িজ্বেব দুই হাত রাখলেন। আরনাব শ্বেব দৃষ্টিতে তাকমে ছিলেন তাঁর রমণীব দুই চোখেব দিকে। যদি তুমি কুৎসিৎ দেখতে হতে, তবে কাল রাত্রিতেই তোমাকে আমি শেষ কবে দিতাম। কুৎসিৎ মেয়েদের আমি ঘেন্না করি, তিনি বললেন।

চিহ্নার্পিতভাবে বসে থেকে, উত্তবে তিনি শুবু অস্প একটু হাসলেন। তারপব তাঁব সুন্দব গলাষ বললেন, কেন একেবাবে মেরে ফেলার দরকার কী? বাপের বাড়িতে ফেবত পাঠিয়ে দিলেই তো যথেষ্ট হত।

সেদিনের সকালবেলাটা ভারি চিস্তার মধ্যে কেটেছিল। এই লোকটা, যে তাঁর স্বামী, সে যত সুন্দর দেখতে ততটা বুদ্ধিমানও হবে! সেটা কি খুব বেশী আশা কবা যাবে? কিন্তু যদি সত্যি সত্যি সে তাই হয়?

চরিশ বছব পরে, এই মুহূর্তে ইং বলে উঠল, তোমার কানে বোঁদিমনি এই জেড পাথবেব দুলটা আগেব মতই সোন্দব দেখাচ্ছে গো। কালশেখরা অন্য কোনো গিন্নী এসে বলুক দোঁখ এমনটি হয় তাদের? আর ইঁ্যা, গাদাবাবু যে আবার একটা বিয়ে করে আনলনি তাতে এই আমি কিন্তু এট্রুও অবাক হইনি।

হত জোরে চোঁচিয়ে কথা বলিস নী তো। উনি এখনও ঘুমোচ্ছেন, শ্রীমতী ওয়ায়দ বললেন।

আজ তোমার চব্বিশ বছর হয়ে গেল ! বছরকার একটা দিন এই জন্মদিন । এদিন বাপু দাদাবাবুর একটু তাড়াতাড়ি ওঠা উচিত ছিল, বলে হাতের তালুর উশ্টো পিঠ দিয়ে ইং তার নাকটা ঘসে নিল ।

এ-বাড়িতে এত বছর ধরে কাজ করার জন্য ইংয়ের মনে হয়, সে দাদাবাবুকে চেনে । আর একটা বিষয়ে সে নিশ্চিত যে, যে-বৌদিকে গোটা বাড়ির লোক এত ভালবাসে তাঁকে দাদাবাবু যতটা যত্ন করেন ততটা যেন সমাদর করেন না । হ্যাঁ, একান্ববর্তী এ-বাড়ির ষাটজন মানুষের মধ্যে এমন কে আছে যে-নাকি শ্রীমতী ওয়ায়ুকে ভালবাসেন না । বুড়ী ঠাকুমা থেকে ক্ষুদে নারীটি পর্যন্ত সকলে তাঁকে ভালবাসে । এমন কি চাকর-বাকরেরা পর্যন্ত । বোর্টিয়ে দরজার আড়ালে জড়ো করে রাখা ধুলোটুকু হুজুরানের চোখে পড়েছে বলে কোন ঝিকে তাদের মহলে বসেও কি কখনো স্ফোভ প্রকাশ করতে শোনা গেছে ! ইং কান ঝাড়ল ।

এটা ওয়ায়ু বংশের বাড়ি । ওয়াং বা হুয়াদের মত সাধারণ ঘর না । সে গলা জড়িয়েই বলল কথাটা । শূনে রান্নার বড় ঠাকুর বরাবর তার দাঁতের পাটি বের করে হেসেছে । স্বামী হিসেবে সে সারা জীবন জেনে এসেছে যে ইংয়ের চোখে তার কব্জীর তুলনায় সে কিছুই নয় ।

তবে এ-বাড়ির দুই পুরুষধরও কোন নালিশ নেই মনে । যে দুটি ক্ষীণ করতল শ্রীমতী ওয়ায়ু তাঁর কোলে অর্জলবন্ধ করে রাখতেন, সংসার-পরিচালনার ব্যাপারে তা ছিল যেমনি দৃঢ় তেমনি মমতাময় ।

সকালের খাবার নিয়ে আয় । খেয়ে নিয়ে বড় খোকার সঙ্গে কথা বলব । দুপুরের ভোজের আগে এসে আমার পোষাক পালটে দিবি । আর দেখিস, তোর দাদাবাবু কখন ওঠেন, উঠলে আমায় জানাস ।

লিশ্চয় লিশ্চয়, সে আর আমায় বলতে হবে নি গো ? বলে ইং পড়ে-যাওয়া চিবুনীটা তুলে নিল মেঝে থেকে । সুগন্ধি চন্দনকাঠের চিবুনী । গন্ধটা শ্রীমতী ওয়ায়ুর বড় প্রিয় ।

চিবুনী থেকে কয়েকটা চুল বের করে আঙ্গুলে জড়িয়ে নিয়ে, নীল পোর্সিনেলের বয়্যামে রাখল । কব্জীর যখন অনেক-অনেক বয়েস হবে সেদিনের জন্য এই খসা চুলগুলি সে সংরক্ষণ করে রাখছিল । এমনও হতে পারে যে তখন তিনি তাঁর কেশসজ্জায় এগুলো লাগাতে চাইতে পারেন ।

শ্রীমতী ওয়ায়ু চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়ালেন ।

এই দিনটির জন্য তিনি প্রতীক্ষা করছিলেন ।

ধনী ও বনেদী পরিবারের গিন্নীর চব্বিশ বছরের জন্মদিন এক বিশেষ দিন ।

বাইশ বছর আগে তাঁর শাশুড়ী কীভাবে এই দিনটি পালন করেছিলেন, তা মনে পড়ল তাঁর।

সেদিনই তার শাশুড়ী তাঁর পুত্রবধূর হাতে বহু পরিজনসমিষ্ট এই বিশাল বাড়ি ও সংসার পরিচালনার ভার অর্পণ করেছিলেন। গত বাইশ বছর ধরে সেই গুরুদায়িত্বভার পালন করে এসেছেন শ্রীমত ওয়ায়ু। সংসারের হালচালের বহিরঙ্গ দিকটায় তেমন কিছু বদলালেও তার ভেতরে অনেক পরিবর্তন সাধন করেছেন তিনি এই সময়ের মধ্যে। সুকৌশলে সন্তপণে করতে হয়েছে ঐসব পরিবর্তন, যাতে তার প্রোঢ়া শাশুড়ী না খেয়াল করতে পারেন।

এই যেমন পূর্বের বাগানে পিওনীকুঞ্জগুলিতে কী ঝোপড়াই না হয়ে উঠেছিল। শ্রীমতী ওয়ায়ু সেগুলি সব তুলে ফেলার সিদ্ধান্ত নিলেন মনে মনে। এই ঘরগুলির ঠিক লাগোয়া জায়গাটায় পিওনী গুল্মগুলি যথারীতি এক শীতে মরে গেল। মানে তিনিই মরে যেতে দিলেন। তারপর বসন্তকাল এলে, যখন দেখা গেল যে পিওনী গুল্মগুলি তাদের রাঙা মশালের মত শীঘ্র উঁচিয়ে ধরে নি, তখন তিনি শাশুড়ীর দৃষ্টি আকর্ষণ করে বোঝালেন যে পিওনী গুল্মগুলি নির্ধাৎ জমির উর্বরশক্তি শুষে নিচ্ছে এবং হাওয়াটাও খারাপ করে দিচ্ছে, অতএব...দু-এক বছরের জন্য এখানে অন্য কিছু লাগালে কেমন হয়! মাত্র আঠাবো বছর বয়স তখন তাঁর। তিনি দ্বিধাবিহীনভাবে বললেন নান্নিসাস? নয়ত আঁকড? অথবা অন্য কোন ফলবাহারী গুল্ম? আপনি যেমনটি বলবেন মা, সেটাই হবে। যেটা পুঁতলে আপনি খুশি হবেন, সেটা বেছে দিন।

ইচ্ছে করেই আঁকডের নামটা মাঝখানে রাখলেন। আঁকড তাঁর দারুণ প্রিয়। আঁকডের নামটা মাঝখানে বলায় শাশুড়ী ঠাকরণ নিশ্চয়ই ভাববেন যে তিনি এর পক্ষপাতি নন।

আঁকড, শাশুড়ী রায় দিলেন। এমনিতে ছেলের বোঁকে তিনি ভালই বাসতেন কিন্তু নিজের কর্তৃত্ব জাহির করার লোভও ছিল তার দুঁনিবার।

আঁকড, বেশ হবে; তিনিও মেনে নিলেন।

পাঁচ বছরের মধ্যে তাঁর আঁকড-বাগান হয়ে উঠল শহরের সেরা বাগান। সেখানে তিনি অনেক সময় ব্যয় করতেন।

এখন, বছরের ষষ্ঠ মাসের প্রথম দিকে, আঁকডের অভিজাত রূপালী-ধূসর কুঁড়িগুলি ফুটেতে শুরু করেছে। অষ্টম মাসে ঘোর রক্তবর্ণ আঁকডগুলির উঁচুতে মাথা তুলবে। নবম মাসে জাগবে হলুদ আঁকডের ফুলগুলি।

ঘর থেকে বেরিয়ে বাগানে গিয়ে তিনি ধূসর রংয়ের দুটি গন্ধহীন



নিয়ে ধরে ফিরে এলেন ।

এর মধ্যে সকালের খাবার পরিবেশন করা হয়েছিল ঘরে ।

সামান্য খাবার । সকালে তিনি বেশী কিছু খেতে পারেন না । চা, চালের তৈরী একটা খাবার, দুটো বা তিনটে প্লেটে কিছু শুকনো নোনতা মাংস ঘরের মাঝখানের চৌকো টেবিলটায় সাজানো ছিল । তিনি বসে হাতের দাঁতের কাঠি দুটো হাতে তুলে নিলেন ; কাঠি দুটোর শেষ দুটি সরু বৃপোর শেকলে সংলগ্ন ছিল ।

হাসিমুখে একজন ঝি একটা প্লেট নিয়ে ঘরে ঢুকল । তার হাতের প্লেটে দীর্ঘ জীবনের প্রতীক মোড়া বুটি । গরম । ধোঁয়া বেরুচ্ছিল । পাঁচ ফলের রসে তৈরী বুটিটা অমরত্বের প্রতীক । প্রত্যেকটা বুটিতে লাল রং ছিটিয়ে দেওয়া হয়েছে । আরো অনেকদিন বেঁচে থাকো গিন্নী মা ! খসখসে কিন্তু আশ্চর্যিক গলায় বলল ঝিটি ।

সে বলল, আমাদের গিন্নীমা যে এই সাতসকালে মিষ্টি খাবার খেতে পারেন না, সে আমি জানি । তবে এ-সব পয়মস্ত খাবার আমাদের যে আনতিই হবে । ঠাকুর নিজের হাতে বানিয়েছে এসব ।

ঠিক আছে । ধন্যবাদ । তোমাদের সবাইকে আমার অভিনন্দন জানাচ্ছি, মৃদুস্বরে উচ্চারণ করলেন শ্রীমতী ওয়ায়ু ।

সৌজন্যবশতঃ, তিনি একটি ধোঁয়া-ওঠা বুটি তুলে নিয়ে, সেটি ভাঙলেন । বীন গুঁড়ো করে লাল চিনির সঙ্গে মিশিয়ে ভেতরের গাঢ় রংয়ের মিষ্টি পুরটা বানানো হয়েছে ।

বেশ উৎসাহিত হয়ে ঝি সামনের দিকে ঝুঁকে পড়ে উঁচু পর্দায় ফিসফিসিয়ে বলল, আপনাকে বলে দেওয়াটা আমার উচিত হবে না । তবে কিনা এ-বাড়ির মঙ্গল চিন্তা করি বলেই বলা । বুঝলেন কিনা গিন্নীমা, ওই যে বুড়ো ঠাকুরটা, সে না আপনার কাছ থেকে জ্বালানী ঘাসের দাম তিনগুণ বেশী নিচ্ছে । গতকাল বাজারে গিয়ে আসল দরটা জানতে পারনু—সত্যি, এখন দর চড়েছে, কারণ নতুন ঘাস এখনও বাজারে ওঠে নি—কিন্তু আশীর দরে এক বোকা । ওতে যত চাও পাবে । তবু কিনা মিনসে দুশোর দর নিচ্ছে ! রক্ষে করো মাগো ! জানো ! গিন্নীমা ওর ভারি ঠাকুর, ভাবে ওর মাগী ইং তোমার খাস ঝি বলে ও যা ইচ্ছে তাই করতে পারে । কী কাণ্ডর কাণ্ড, মা ঠাকুরণ, সে যদি তুমি দেখতে !

শ্রীমতী ওয়ায়ুর পরিষ্কার কালো চোখ দূরত্বের আভাস টেনে নিল । তিনি ~~বুঝলেন~~, এবার যখন সে হিসেব নিয়ে আসবে তখন মনে করে দেখতে হবে । ~~তখন~~ । তখন গলা নিবৃত্তাপ ও অবিচল শোনালা ।

একটু সময় অপেক্ষা করে ঝি বেরিয়ে গেল ঘর থেকে ।

সঙ্গে সঙ্গে শ্রীমতী ওয়ায়ু হাত থেকে বুটিটা নাবিয়ে রেখে কাঠি দড়টো দিয়ে এক টুকরো নোনতা মাছ তুলে নিলেন ।

মনে আগের চিন্তাস্রোত বয়ে যেতে লাগল আবার । আজকের দিনে মেং-এর হাতে এই সংসারের কর্তৃত্বভার ছেড়ে দেবার কোন অভিপ্রায় নেই তাঁর । মেং বড় খোকার বোঁ ।

সবচেয়ে বড় কারণ হল এই যে খোকারা চার ভাই । দড়টির বিয়ে হয়েছে ।

অথচ তাঁর শাশুড়ীর ছিল মোটে একটি ছেলে । কাজেই জায়ে জায়ে মন কষাকষির কোন প্রশ্নই ছিল না তাঁর নিজের বেলায় । তাছাড়া মেং এখনও ভারি ছেলেমানুষ ।

লিয়াংমোকে বনোদী কায়দায়ই বিয়ে দেওয়া হতোছিল । তিনি নিজেই তার বড় বোঁমাকে নির্বাচন করেছিলেন । বোঁমা তাঁর পুরানো সাথী শ্রমতী ক্যাং-এর মেয়ে ।

এত তাড়াতাড়ি লিয়াংমোকে বিয়ে দিতে তিনি চান নি । মাত্র উনিশ বছর বয়েস ছেলেটার । তবে মেজঠা, মানে সেমো সাংহাইর একটা স্কুলে পড়ত । ওখানেই ওর চেয়ে দড়-বহরের বড় একটা মেয়েকে দেখে ছোঁড়া এমন মজে যাস যে তাকে বিয়েব জন্য পাগল হয়ে ওঠে । বাপাবটা এখন এ-রকম দাঁড়াচ্ছে যে মেজবোঁমা বুলাং তার বড় জ্বর চেয়ে বয়সে বড়, অথচ বড় বোঁমা তা সত্ত্বেও সব দিকেই সেরা ।

এখন এই অস্বস্তিকর পরিস্থিতিতে (এর জন্য শ্রীমতী ওয়ায়ু নিজেকেই দোষারোপ করেন, মেজছেলের ওপর আরও সতর্ক নজর রাখা উচিত ছিল বৈ কী ) এখন তাঁর একমাত্র উদ্ধার পাবার পথ হচ্ছে আরো কয়েক বছর স্থিতাবস্থা বজায় রাখা অর্থাৎ নিজের হাতে কর্তৃত্বভার বাখা । এই সময়ের মধ্যে অন্য কিছুও তো ঘটতে পারে ।

কাজেই তিনি আজ আর অনুরূপ ঘোষণা করবেন না ।

তাঁর পরিবার কর্তৃক আয়োজিত ভোজে যোগ দেবেন এবং তাদের দেওয়া উপহার গ্রহণ করবেন । তাঁর পরম প্রিয় নাতীদের আদর করবেন । তারপর শাশুড়ীর সঙ্গে দেখা করবেন । এই ভোজে যোগ দেবার জন্য দড়পুরেই তাঁর শয্যা ছেড়ে উঠবেন ।

এই দিনটির জন্য শ্রীমতী ওয়ায়ু বহুদিন থেকে প্রতীক্ষা করে আছেন । এই প্রতীক্ষায় মিশে রয়েছে স্বস্তি ও এক ধরনের শান্ত বিষাদ ।

তাঁর জীবনের প্রথম পর্ব অতিবাহিত হয়ে গেল ।

দ্বিতীয় পর্বের সবে সূত্রপাত হবে ।

বয়সকে ভয় পান না তিনি ; বয়স তাকে এনে দিয়েছে মর্যাদার মুকুট ।  
এরপর থেকে প্রত্যেকটি বছরেই তিনি সংসার ও বন্ধুদের কাছ থেকে পাবেন  
আরও মর্যাদা ও শ্রদ্ধা ।

সৌন্দর্য হারিয়ে ফেলার আতঙ্কও তাঁর নেই ।

কারণ বয়স বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে তিনিও সূক্ষ্ম পরিবর্তন নিয়ে এসেছেন তাঁর রূপের ।  
এখন তাঁর সেই রূপ অনেক বেশী প্রকাশ পাচ্ছে । বয়েসকালে যেসব  
ঝলমলে বাহারী রংয়ের পোষাক পরিচ্ছদ তিনি পরতেন, এখন তা আর  
না পরলেও তাঁর মুখ ও ত্বকের মসৃণ ভাবটা আগেব মতই পরিপাটি ভাবে  
মানিয়ে যায় এখনকার কোমল রূপালী নীল ও ধূসর সবুজ রংয়ের পোষাকগুলির  
সঙ্গে । তাঁর কাছে বয়েস এনে দিয়েছে সূক্ষ্ম মার্জিত ও অনন্দময় গৌরব ,  
কিছু হারানোর দুঃখ তাই তাঁর নেই ।

আর নিজেকে এখনও যথেষ্ট রূপসী বলে জানেন বলেই, যে-পরিচম্পনা তিনি  
করে ছিলেন সেই অনুযায়ী কাজ করতে আজ তিনি উদ্যত হয়েছেন । যে-নারী  
তার সৌন্দর্য হারিয়েছে, সে ঈর্ষা বা পরাজয়ের ঘানি আবর্তে পড়ে, এ-কাজ  
করতে হয়ত ইতস্তত করত ! তা'ব ক্ষেত্রে সেকথা ওঠে না ।

ঈর্ষা করার কোনই কারণ নেই তার । যা তিনি আজ করতে উদ্যোগী  
হয়েছেন, তা তাঁরই নিজের সহজ ও শান্ত ইচ্ছার সিদ্ধান্ত ।

ছোট হাজুরী খাওয়া হয়ে গেল । বিশাল বাগানের এক কোণে তাঁর নাতিদের  
নিষে আয়ারা খেলা দিচ্ছে, যতক্ষণ ওদের বাবা-মা না ওঠে ততক্ষণ ওরা  
খেলবে । বাড়ির সবাই এখনও ঘুমে ।

তাঁর নির্দেশ না পেলে বাচ্চা নাতিদের কখনোই তাঁর কাছে নিয়ে আসা হয়  
না । কাজেই তাঁর ঘরের সামনের অদূরে একটা কলরব শুনে তিনি একটু  
অবাক হয়ে তাকালেন সেদিকে ।

একটি কণ্ঠস্বর ভেসে এল ।

আমার বান্ধবীর চল্লিশ বছরের জন্মদিন তো রোজকার ঘটনা নয় । তা আমি  
কি তাড়াতাড়িই এসে জুটলাম নাকি ?

হ্যাঁ চিনতে পারলেন । বড় বেয়ানের গলা । বড় বোঁমা মেং-এর মা  
শ্রীমতী ক্যাং-এর গলা । তিনি দূত পায়ে এগিয়ে আসছেন ।

আরে ! এসো এসো, দূ-হাত বাড়িয়ে তিনি অভ্যর্থনা করলেন । টেবিল থেকে  
সেই জাপানী ধূসর রংয়ের আঁকড ফুল দুটি এক হাতে ধরে তিনি  
বান্ধবীকে স্বাগত জানালেন ।

পেরিয়ে শ্রীমতী ক্যাং এগিয়ে আসছিলেন ; এখন তিনি বেশ দুটিয়ে  
সেছেন, অথচ তাঁর বান্ধবী যথেষ্ট তরুী । শ্রীমতী ওয়ালুকে তা সত্ত্বেও

যথেষ্ট ভালবাসার মত মানসিক উদারতার অভাব তাঁর হয় নি। আইলীয়েন, বেঁচে থাকো, চিরজীবী হও। হ্যাঁরে, আমিই কি প্রথম বলছি নাকি ?

তোমার কাছ থেকেই প্রথম শূভেচ্ছা পেলাম। চাকর-বাকরেরা অবিশ্যি শূভেচ্ছা জানিয়ে গেছে কিন্তু সেটা ধর্তবোর মধ্যে নয়, শ্রীমতী ওয়ায়ু হেসে বললেন।

তাহলে খুব তাড়াতাড়ি এসেছি এমন নয়, বলে শ্রীমতী ক্যাং বিবস্ত্র দৃষ্টিতে ইংয়ের দিকে তাকালেন। ঝিটা তাঁকে দেবী কবিয়ে দেবার চেষ্টা করছিলেন। এ-বাড়িতে এটা নিয়ম যে শ্রীমতী ওয়ায়ু প্রাতরাশ খাবার সময় কেউ তাঁকে বিবস্ত্র করবে না। কারণ, তাহলে শ্রীমতী ওয়ায়ু আব খেতে পাবেন না। এজন্য ইংকে মোটেই লজ্জিত দেখা গেল না। শ্রীমতী ক্যাংকে কেউই ভয় করত না। এমন কি বাং ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব এসে তাব মনিবানির সঙ্গে সকালবেলা ঘণ্টাখানেক সমসেব জন্যও দেখা করতে চাইলে ইং তা মঞ্জুর কববে না।

অন্য কেউ না এসে তুমি আসতে ভালই হয়েছে, শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন। তারপর বান্ধবীর মোটা আঙ্গুলগুলির মধ্যে নিজের চাপাকালির মত আঙ্গুলগুলি জড়িয়ে তিন তাকে আঁকড় বাগানে নিয়ে গেলেন।

একটা নুয়ে-পড়া উইলো গাছের নিচে বাঁশের তৈরী দুটো চেয়ার বসানো ছিল। তঁরা সেদিকে এগিয়ে গেলেন। তঁাদের পারের কাছে ডিম্বাকৃতি একটা জলাধার।

জলাধারের নিচে জলজ লিলির শিকড় দেখা যাচ্ছে। জলের ওপর দুটি নীল লিলি ফুল ভেসে রয়েছে। শ্রীমতী ওয়ায়ু পদ্মফুল তেমন পছন্দ করেন না। ওই ফুলগুলি ভারি মোটাসোটা, ওদের গন্ধও চড়া। ছোট ছোট লাল নীল মাছ জলের মধ্যে ফুলের পাশে পাশে খেলা করছে, স্থির হয়ে থাকছে তাদের মুখ প্রায় জলরেখার সঙ্গে মিশিয়ে দিয়ে। সেখানে কোন খাবার-দাবার না দেখে চকিতে সরে যাচ্ছে ওদের হালকা পুচ্ছ জলের মধ্যে সঞ্চারিত কবে। তোমার বড় খোকার ছেলেটা কেমন আছে গো ?

শ্রীমতী ওয়ায়ু তার বান্ধবীকে জিজ্ঞেস করলেন।

শ্রীমতী ওয়ায়ুর যখন চারটি ছেলে ও তিনটি সন্তান হয় (যার মধ্যে একটি ছিল মেয়ে) যে তিনটি সন্তান পরে মারা যায়, শ্রীমতী ক্যাং তখন এগারটি সন্তানের জন্ম দেন। এর মধ্যে দুটিই ছিল মেয়ে। এ-বাড়ির অঙ্গণে যে শান্তি রয়েছে, শ্রীমতী ক্যাং-এর বাড়িতে তার কণা মাত্র নেই। এই সাদাসিধে মোটাসোটা মানুষটাকে ঘিরে অনবরতই চলেছে সন্তান ও ঝি-চাকরদের কলরব। তা সত্ত্বেও শ্রীমতী ওয়ায়ু তার বান্ধবীকে ভালবাসতেন। তঁাদের

মায়েরা ছিলেন পরস্পরের বন্ধু। যখন একজন অন্যজনের সঙ্গে দেখা করতে যেতেন, তখন তারা তাদের মেয়েদের সঙ্গে করে নিয়ে যেতেন। যখন তারা সারা দিন-রাত ধরে দ্যুতকীড়ায় মত্ত হয়ে থাকতেন, তখন তাদের কন্যা দুটি সহোদরার মত ঘনিষ্ঠ হয়ে উঠত।

আমার সে-নাতিটা ভাল নেই রে। ভারি ছি ওকে ওই সাহেবদের হাসপাতালে দেখাতে নিয়ে যাব নাকি। তুমি কী বল, শ্রীমতী ক্যাং বললেন। তার রক্তিম গোলাকার মুখ, যা থেকে এতক্ষণ আলো ঠিকরে পড়ছিল, তা হঠাৎ নিম্প্রভ দেখাল।

সে কী! একেবারে সঙ্কট অবস্থা নাকি? বিষয়টা ভাবতে ভাবতে শ্রীমতী ওয়ায়ু জিজ্ঞেস করলেন।

হতেও বা পারে কয়েক দিনের মধ্যে। শ্রীমতী ক্যাং বললেন, ওরা বলে কি যে ওই বিদেশী ডাক্তারগুলো নাকি রোগীকে কাটাছেঁড়া না করে তার রোগ ধরতে পারে না। তার নাতিটা যে একেবারে কচি, পাঁচ বছরের বাচ্চা মোটে। আচ্ছা বোন, তুইই বল—ও কি সেই কাটা-ছেঁড়ার ধকল সইতে পারবে?

অন্তত আগামীকাল অবধি দেখে নাও। আজকের দিনটা নষ্ট করে কাজ নেই। শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন। পাছে স্বার্থপরতা হয়ে যায় এই ভয় করে তিনি আবার বললেন, এর মধ্যে আমি না হয় আমার দিদার মার দেওয়া একটা ওষুধ পাঠাচ্ছি ইংয়ের হাতে। ওর এ-রকম কাশির পক্ষে ওষুধটা ভারী উপকারী হতে পারে। আমার বড় আর মেজ ছেলের অসুখের সময় ওষুধটা ব্যবহার করে ফল পেয়েছি। ওদের বাবাকে একাধিকবার ওষুধটা দিয়েছি। জানোই তো গেল দু-শীতে এই কাশিতে ঠাঁর কি ভোগান্তি গেছে। আইলীয়েন, তোর এত মায়া! শ্রীমতী ক্যাং কৃতজ্ঞতার সঙ্গে বললেন। ভোরবেলা। বাগানে ভোরের ঠাণ্ডা হাওয়া বইছে। এর মধ্যে নিজের আঙ্গুরের ঝাঁজ থেকে একটা ছোট পাখা বের করে শ্রীমতী ক্যাং হওয়া খেতে খেতে বললেন, বরফ গলে গেলেই আবার গরম লাগতে শুরু করে।

কিছুক্ষণ তারা নীরবে বসে থাকলেন। শ্রীমতী ক্যাং প্রীতিপূর্ণ এবং ঈর্ষাহীন চোখে তাঁর বাস্কবীর দিকে তাকালেন, আইলীয়েন, তোকে জন্মদিনে কী দেব ভেবে না পেয়ে এটা নিয়ে এলাম, দ্যাখ—

তিনি তার ঢিলেঢালা মখমলের পোষাকের পকেট হাতড়ে ছোট একটা বাস্ক বের করে এনে তাঁর বাস্কবীর হাতে দিলেন।

কিন্তু তাকে নিয়েই বাস্কটা চিনতে পারলেন শ্রীমতী ওয়ায়ু। এই মিচেন, তুই তোর স্ক্রোটা আমাকে দিচ্ছিস নাকি?

হ্যাঁ রে ! শ্রীমতী ক্যাং-এর নিরীহ মুখের ওপর দিয়ে একটা বেদনার রেখা চকিতে দেখা দিয়েই মিলিয়ে গেল ।

কেন দিচ্ছিস ? দেখতে দেখতে শ্রীমতী ওয়ায়ু জিজ্ঞেস করলেন । একটু ইতস্তত করে শ্রীমতী ক্যাং বললেন, গেলবার যখন এটা পরেছিলাম, ছেলেদের বাপ দেখে বলল, ঠিক যেন তরমুজের ওপর শিশরবিন্দু জমে আছে । শ্রীমতী ক্যাং হাসলেন । তাঁর চোখে জলের আভাস দেখা দিল । তিনি খেয়াল করেন নি । সেই অশ্রুবিন্দু তাঁর গাল বেয়ে নেবে বুকের পুরু সাঁটিনের পোষাকে পড়ে জমে রইল, মিলিয়ে গেল না । শ্রীমতী ওয়ায়ু লক্ষ্য করলেন, কিন্তু বুঝতে দিলেন না ।

চেয়ারে বসে তিনি একটুও নড়লেন না । হাতে মুক্তোর বাক্সটা তেমন ধরা আছে । অনেকবারই তিনি তার এই বাক্সবীটিকে শ্রীযুক্ত ক্যাংকে নিয়ে তাঁর নানান অসুবিধার কথা জানাতে দেখেছেন । তবে ক্যাং-দম্পতি কখনোই শ্রীযুক্ত ওয়ায়ুর সঙ্গে কথা বলেন নি । ওই শ্রীমতী ক্যাং যা দু-একটা কথা বলেছেন তা ছাড়া অবশ্য ।

আর আইলীয়েন, তোর কর্তাটি বেশ, তাঁকে নিয়ে তোর কোন ঝামেলা পোয়াতে হয় না রে । এ-পর্যন্ত তাঁকে কখনো বাপু কোন ফুলবাগানে মধু খেতে ঢুকতে শুনলাম না, আর আমার কর্তাটি—না, সে-ও ভাল । তবে হ্যাঁ কেবল—এ জায়গায় এসে শ্রীমতী ক্যাং বরাবরই চুপ করে যান, তারপর একটা দীর্ঘশ্বাস মোচন করেন ।

অনেক বছর আগে শ্রীমতী ওয়ায়ু একবার বলেছিলেন, আচ্ছা মিচেন, ভদ্রলোক রোজই যখন ভোর রাতে বাড়ি ফেরেন, তখন যতদূর ওর প্রাণ চায় ভোগ করে নিতে দে না ।

এ-কথা শুনে বাক্সবীর সজল দুই চোখে যে লজ্জা নেমে আসতে দেখেছিলেন তা তিনি কখনো ভুলবেন না । শ্রীমতী ক্যাং বলেছিলেন, ঈর্ষার আমার বুক ফেটে যায় রে, আমার হিংসে হয়, এত হিংসে হয় যে মনে হয় আমার রক্তে বুদ্ধি আগুন ধরে গেছে ।

ঈর্ষার সঙ্গে অপরিচিত শ্রীমতী ওয়ায়ু চুপ করেই থাকতেন । তাঁর বাক্সবীর এই দিকটা তিনি মোটে বুঝতে পারতেন না । আর যখনই তিনি তাঁর বাক্সবীর স্বামীর অর্থাৎ শ্রীযুক্ত ক্যাং-এর কথা ভাবতেন তখন সেই সাধারণ ধনী ব্যবসায়ীটি, যে নাকি ভাল দেখতেও না, এমন একজন লোকের ছবি ভেসে উঠতো । এঁকে নিয়ে বাক্সবীর এত মনোকষ্টের কারণও তিনি বুঝতে পারতেন না । ভদ্রলোক চতুর, তুখোর—কিন্তু বুদ্ধিমান নন । এমন লোকের বোঁ হয়ে যে কী সুখ তা তিনি কল্পনা করতে পারতেন না ।

অনেকদিন ধরেই তোকে একটা কথা বলব বলে ভাবছি। একটু থেমে তিনি বললেন, প্রথম যখন এটা মনে এল তখন ভেবেছিলাম যে তোর সঙ্গে পরামর্শ করব—তোর মতামত নেব। কিন্তু তা আর হয়ে ওঠে নি। এখন মনে হচ্ছে যে বিষয়টার জন্য আর কোন পরামর্শেব দরকার নেই। এটা এখন অবধারিত হয়ে উঠেছে।

শ্রীমতী ক্যাং বসে বসে অপেক্ষা করছিলেন। মাঝে মধ্যে হাতপাখার হাওয়া খাচ্ছিলেন। পাখার মৃদুমন্দ হাওয়া তাঁর চোখের জল শুকিয়ে দিয়েছিল। তিনি তাঁর অতিরিক্ত সং স্বভাবের জন্য যেমন সহজে কেঁদে ফেলতেন তেমন আবার সহজেই হাসতেন। বান্ধবীর সঙ্গে বন্ধুত্বের ব্যাপাবেও তিনি জানতেন যে তাঁর স্থানটি ছিল দ্বিতীয়। এব মানে এই নয় যে তিনি সুন্দরী নন কিন্তু মনের দিক দিয়ে তিনি কোনমতেই শ্রীমতী ওয়ায়ুর গৃহিনীপনার অধিকারিনী ছিলেন না। কাজেই শত চেষ্টা করেও, এই বাড়ির মতই বিশাল ও সুন্দর তাঁর নিজের বাড়িটি কাঁচৎ পরিচ্ছন্ন থাকত বা সুশৃঙ্খল থাকত। তাঁর নিজের উদ্যম সত্ত্বেও শেষপর্যন্ত চাকর-বাকররাই সব সামলাত—আদর্শ নয়, তাৎক্ষণিক সুবিধা অনুযায়ীই তা নিয়ন্ত্রিত হত। এ-বাড়িতে পা দিলেই, এই তফাৎটা তাঁর কাছে বড় প্রকট হয়ে উঠত, যা তিনি নিজের বাড়িতে কখনোই টের পেতেন না।

কী যেন বলবি বলছিলা? শ্রীমতী ওয়ায়ু তাঁর দীর্ঘায়ত চক্ষু দুটি তুললেন। চোখের সাদা জমির মধ্যে টলটলে দুটি আঁখিতারা যেন এক নীরব রহস্যময় ভাষায় ঘোষণা করছিল তাদের চাউনির চিরতারুণ্য। শান্ত স্বাভাবিক গলায় তিনি বললেন, জানিস আমি ঠিক করেছি খোকাদের বাবাকে বলব যেন উনি একটা মেয়েমানুষ রাখেন মানে, উপপত্নী হিসেবে আর কী। বলিস কী! তবে..তবে..উনি...উনিও...শ্রীমতী ক্যাং-এর ছোট্ট হাঁ-মুখ বিস্ফারিত হয়ে গেল। তিনি হাঁপাচ্ছিলেন।

না রে, তেমন কিছু না। মোটেই সেরকম কিছু নয়। বন্ধুদের সঙ্গে মিলে ও কী করে, তা আমি কোনো জিজ্ঞেসই করি নি। আমি বা সংসারের ব্যাপারে ও কিছু নয়। এটা শুধু ওর দিক চেয়ে—আর আমার জন্যও বৈকী। তুই কী বলছিস—তোর জন্যও, শ্রীমতী ক্যাং জিজ্ঞেস করলেন।

হঠাৎ নিজের দাম্পত্য-জীবনে নিজেকে শ্রেষ্ঠ মনে হল তাঁর। এ-রকম সিদ্ধান্ত নিতে পারতেন না। সতীন হিসাবে স্বামীর রক্ষিতা পাকাপাকিভাবে বাড়িতে থাকবে এক পরিবারভুক্ত হয়ে—তার সন্তানরা বাড়ির ছেলেপুলেদের সঙ্গে হুড়োহুড়ি করবে! ভাবা যায়? তিনি বরাবর পুরুষের এক বিয়েরই পক্ষপাতী—না, না, এ যে বেশ্যাবাড়ি যাওয়ার চেয়েও খারাপ!

আমি এটা চাই, স্বচ্ছ লিলিপুলর জলের গভীরে তাঁর দৃষ্টিকে অবগাহন করতে দিয়ে শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন। কিছুক্ষণ আগে তুলে-আনা আঁকড ফুল দুটি তাঁর কোলের ওপর রাখা আছে—তারা এখনও তাজা। তিনি এত শান্ত ও নিরুদ্ভিগ্ন যে তাঁর সংস্পর্শে এসে ছিন্ন ফুলগুলিও অনেকক্ষণ তাঁদের সজীবতা ধরে রাখতে পারত।

উনি রাজী হবেন? উনি তোকে এত ভালবাসেন—শ্রীমতী ক্যাং গভীর হয়ে বললেন। প্রথমটায় নিন্দয় হবেন না, প্রশান্ত গলায় উচ্চারিত হল।

খবরটা শুনে শ্রীমতী ক্যাংয়ের মনে অজস্র প্রশ্ন ভিড় করে আসছিল। তাঁর হাত থেকে হাতপাখাটা কখন খসে পড়েছিল খেয়াল করেন নি। প্রশ্নের পর প্রশ্ন তাঁর মনে উঁকি দিচ্ছিল। তিনি জিজ্ঞেস করলেন, তা সেই মেয়েটাকে কে বাহবে—তুই না তোর কর্তা? আচ্ছা আইলীয়েন, সেই মেয়েমানুষটা যখন পোয়াতি হবে, সইতে পারবি? একই সংসারে এক মন্দের দুই মাগী থাকলে কোঁদল অশান্তি লেগে থাকবেই, উঃ না গো!

যদি আমার ইচ্ছেমত সে মেয়েমানুষ রাখে তবে আমার কোন অভিযোগ থাকবে না।

তুই যেন তোর কর্তাকে চাপ দিস নে বাপু।

ওঁকে আমি কখনোই চাপ দিয়ে কিছু করাই নি, শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন। একটা কাশির শব্দ শুনে দুজনেই মুখ ফিঁরিয়া তাকালেন। দরজার কাছে ইং দাঁড়িয়ে আছে। তার গোলগাল হাসিখুশি মুখে দুষ্টিমির হাসি চির্কাচিক করছে, যার অর্থ তার কর্ত্রী কাছে স্পষ্ট।

শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন, আজকের দিনে যেন আবার বলিস না যে মিশনারীদের লিটল সিস্টার সিয়া এসে হাজির হয়েছেন। তাঁর মধুব কণ্ঠস্বরে বিষণ্ণতা-মাথা খুঁশি ঝিলিক দিল।

তিনিই বটে গো, বলে হেসে ফেলল ইং। ভগবানের দোহাই, কিছুতেই শুনবে নি গো, আবার হেসে ফেলল ইং। দ্যাঝো বৌদি, আমি জোর দিয়ে বলতে পারি যে, তিনি নানা করলেও বুকতে পারেন না। আমি কতবার বলনু যে. বৌদি এখন অতিথির সঙ্গে কথা কইচেন। তা কে বোঝে কার কথা।

জন্মদিন বলে নয়, ওঁকে আমি নেমন্তন্ন করতে চাই না—শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন। এত বোকা পাও নি আমাকে, ইঁয়া। আমি ওনাকে বর্লিচি যে ক্যাং বৌদি আছেন এখানে। ইং জবাব দিল।

এবার তবে উঠি। আজ আর ওসব পরদেশী ধর্ম-আলোচনা শোনার সময় নেই ভাই। আর হাতের কাজও ফেলে রেখে এসেছি। ওয়ে মায়ের



দিলে কাজ হবে না। শুধু তোকে এই উপহারটা দেবার জন্য এলাম, আইলীয়েন।

কিন্তু শ্রীমতী ওয়ায়ু তাঁর মৃগাল-ভুজ্জে বেষ্ঠন করলেন সখীকে, যস না লক্ষ্মীটি। মিচেন, আয় আমার সঙ্গে বসে না হয় একটু শুনবি। তবে আঘ ঘণ্টার মধ্যে বিদায় না নিলে, না হয় চলে যাস তখন।

শ্রীমতী ক্যাং বসে পড়লেন আবার। যাকে ভালবাসেন তার কথা ঠেলে দিতে তিনি কখনো পারেন না।

ইং চলে গেল। একটু পরেই একজন খেতাজিনীকে এনে হাজির করল, এই লিটল সিস্টার সিয়া এসেছেন।

এই যে শ্রীমতী ওয়ায়ু—এই যে শ্রীমতী ক্যাং। লিটল সিস্টার সিয়া বললেন। তিনি পাতলা গড়নের লম্বাটে চেহারা, গায়ের রং পাণ্ডুর। মাঝবয়েসী। বাড়ি ইংল্যাণ্ডে। তাঁর মাথার চুল অস্প, বালির মত রঙ চুলের। মাছের মত চোখ দুটি। ফিনফিনে উঁচু নাক। ঠোঁট নীলচে। ধূসর রংয়ের ডুরে টানা সুতীর পাশ্চাত্য পোষাকে তাঁর বয়েস যেন বাড়িয়ে দিয়েছে। তবে সাজলে-গুজলেও তাঁকে কখনোই সুন্দরী দেখাত না। বহুদিন আগেই তাঁর সম্পর্কে এই দুই চীনা মহিলার সিদ্ধান্ত ছিল—এ-রকম। তবে তাঁরা তাঁকে ভালোমানুষ বলে পছন্দ করতেন এবং তাঁর নিঃসঙ্গ জীবনের জন্য অনুকম্পা করতেন। এই শহরে তাঁর মত জীবন কচিৎ দেখা যায়। তাঁদেব অন্যান্য বান্ধবীরা যেমন এই মিশনারী মহিলাকে নানা ওজব দেখিয়ে কাটিয়ে দিতেন, তাঁরা কিছু সেরকম করতেন না। এই বিষয়ে এই দুই সখীই অত্যন্ত মমতাপরায়ণ। লিটল সিস্টার সিয়া সুমারী কাজেই তাঁর সামনে উপপত্তী-সংক্রান্ত কথাবার্তা চলতে পারে না।

দাঁড়িয়ে কেন, বসুন লিটল সিস্টার। চলখাবার হয়েছে? নির্দিষ্ট স্বরে প্রশ্ন করলেন শ্রীমতী ওয়ায়ু।

মিশনারী মহিলা হাসলেন। এই শহবে অনেকদিন থাকলেও এই মহিলাদের সঙ্গে সহজ হতে পারেন নি। কথার সঙ্গে সঙ্গে তিনি ক্রমাগত হাসতেন। চীনা ভাষা মন দিয়ে শিখলেও তাঁর কানটা এখনও মোটেই দূরস্ত হয় নি। তাই তিনি পাশ্চাত্য-জগতের লোকদের মতই এই ভাষাটা বলতেন এবং অনেক সময় উচ্চারণের দোষে ভাষার গুণগোল করে ফেলতেন। যেমন এখন একটা ভুল উত্তর দিলেন মহিলা, যদিও তিনি বোঝাতে চাইছিলেন অন্য কথা। ভুলটা ধরা পড়তেই লজ্জার আকর্ষণ রক্তিম হয়ে উঠল। তাঁকে এই অস্বস্তি থেকে উদ্ধার করার জন্য শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন, যা তো ইং, ~~এর জন্য~~ ~~চা~~ আর কয়েকটা পিঠে নিয়ে আয়। আর দ্যাখ ওই পরমাণু-~~সংস্কৃতি~~

লিটলও আনিস যেন। তারপর আবার যোগ করলেন, আমাদের এই  
বিদেশী বন্ধুকে বলব না কেন যে আজ আমার জন্মদিন ?

সারে, আপনার জন্মদিন ! লিটল সিস্টার সিয়া আবেগভরে বললেন, আমি  
মাটে জানতাম না।

জ্ঞানার কথা নয়। আজ আমার চল্লিশ পূরল—শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন।

দানিঙ্ক চোখে তাঁর দিকে তাকিয়ে বললেন, চল্লিশ ? আবার বললেন  
চল্লিশ ? হাত কচলাতে কচলাতে তাঁর সেই অর্থহীন লাজুক হাসি হাসতে  
হাসতে বললেন, জান শ্রীমতী ওয়ায়ু আপনাকে ঠিক কুড়ি বছরের মেয়ের  
মত দেখায়।

আপনার কত বয়স হল লিটল সিস্টার ? শ্রীমতী ক্যাং নম্রভাবে জিজ্ঞেস  
করলেন।

মৃদু ভবঁসনার দৃষ্টিতে তাঁর দিকে তাকালেন শ্রীমতী ওয়ায়ু, মিচেন তোমাকে  
বলিনি বটে কিন্তু পশ্চাত্য দেশের আদব কায়দা-অনুযায়ী মেয়েদের বয়স  
জিজ্ঞেস করাটা উচিত না। আমাব মেজবোঁমা সাংহাইতে মানুষ, বিদেশীদের  
চলন-বলন দেখেছ, ও আমাকে বলেছে এটা।

উচিত না ? কেন ? শ্রীমতী ক্যাংয়ের গোলাকাব কালো চোখে শূন্য দৃষ্টি  
হটে উঠল।

ও হা হা, লিটল সিস্টার হাসলেন। ' এতে কিছু যায় আসে না। এতদিন  
বইলাম এখানে। এখন ওসব আমার অভ্যাস হয়ে গেছে—

তাহলে বলে ফেলুন আপনার বয়েসটা। শ্রীমতী ক্যাং মৃদু উৎসুকপূর্ণ দৃষ্টি  
নিয়ে তাঁর দিকে তাকিয়ে আবার জিজ্ঞেস করলেন।

লিটল সিস্টারকে চুপচাপ দেখাল, দূত কণ্ঠে তিনি উত্তর দিলেন, এই তিথিশের  
মত :

শ্রীমতী ক্যাং তাঁর কথা বুঝতে পারলেন না। তিনি মোলায়েমভাবে আবার  
জিজ্ঞেস করলেন, কত ? ছত্রিশ ?

ছত্রিশ ? না, না, অত হয় নি। লিটল সিস্টার আবার হাসলেন, কিন্তু  
সেই হাসিতে প্রতিবাদের সুব ছিল ?

সুরটা শ্রীমতী ওয়ায়ুর কানে বাজল। তিনি বললেন, বয়সে কী আসে যায় ?  
জীবনের প্রত্যেকটা বছরকে উপভোগ করে, বছরের পর বছর বেঁচে থাকাটা  
কত ভাল, বলুন।

অন্যের মনের কথা আচ করতে পারার দুল্ভ ক্ষমতার সাহায্যে শ্রীমতী ওয়ায়ু  
বুঝতে পারলেন যে বয়সের ব্যাপারটা পাশ্চাত্যের এই নারীদের মর্মে কাঁটার  
মত বিশ্বে আছে, কারণ তিনি তখনও কুমারী। বুড়ী আইবুড়ী ! মদ্রের

মামা বাড়িতে একবার এমনটি দেখেছিলেন তিনি। দিদিমার সব ছোটবোন এরকম আইবুড়ো ছিলেন। কারণ ষা'র সঙ্গে ত'র বিয়ের ঠিক তিনি হঠাৎ মারা যান। গোটা পরিবার সেই মহিলাকে ভালও বাসে আবার ত'াদের সংসারের প্রতিদিনের স্বাভাবিক জীবন-যাত্রার পাশে পাশে একা আইবুড়ো মেয়ে তিলে তিলে শুকিয়ে যাচ্ছে এটা দেখে তাঁর অস্বস্তি অনুভব করত। শেষে, ত'র নিজের সব জ্বালা জুড়োতে, তিনি একটা মুগিয়ে তপস্বিনীর জীবন অবলম্বন করেন। কে বলতে পারে, পাশ্চাত্যে এই নারীর জীবনের পেছনেও সেরকম কোন কারণ কাহিনী লুকিয়ে আছে কিনা। তিনিও বোধহয় তপস্বিনী।

গভীর মমতাবোধ থেকে শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন, আর্তিথরা এই এল বলে লিটল সিস্টার। এর মধ্যে আমাদের কিছু অধ্যাত্মিক কথা শোনান না। তিনি জানতেন মানুষটাকে খুশি করার সেরা উপায় এটা।

লিটল সিস্টারের চোখে কৃতজ্ঞতার দৃষ্টি ফুটে উঠল। তিনি ত'র সর্বক্ষণের সঙ্গী সেই ঘোর কালো রংয়ের কোলাটা হাংড়ে চামড়ায় বাঁধাই এবটা মোটা মতন বই আর ত'র চশমার পুরোনো খাপ বের করলেন। তারপর নাকে চশমা লাগালেন।

শ্রীমতী ওয়ায়ু আজ আপনাকে সেই মানুষটির গল্প শোনাব, যে বালির ওপর তার ঘর বানিয়েছিল।

শ্রীমতী ক্যাং উঠে দাঁড়িয়ে বললেন, মাপ করবেন। বাড়ির কাজ পড়ে আছে। আমি আজ বরং উঠি। ত'র ভারী ভারী পা ফেলে তিনি চলে গেলেন।

শ্রীমতী ওয়ায়ু বিদায় জানাবার জন্য উঠে দাঁড়িয়েছিলেন। এবার তিনি আবার বসলেন। তারপর ইংকে কাছে ডেকে শ্রীমতী ক্যাংয়ের নাতির জন্য যে পাঁচনটা পাঠাবার কথা সেটা দিয়ে আসতে বললেন। বলা শেষ হলে, লিটল সিস্টার সিয়র দিকে তাকিয়ে স্মিত হেসে সৌজন্যসহকারে বললেন, এবার বলুন, বালির ওপর যে-লোকটি ঘর বানিয়েছিল, তাকে আপনাদের প্রভু কী বলেছিলেন।

শ্রীমতী ওয়ায়ু তিনি যে আপনারও প্রভু। আপনাকে শুধু তাকে গ্রহণ করতে হবে।

শ্রীমতী ওয়ায়ু হাসলেন। অসীম কৃপা ত'র। আপনি ত'র কথাই বলবেন। নিন ভাই এবার শুরু করুন।

শ্রীমতী ওয়ায়ুর মর্যাদাপূর্ণ ব্যক্তিত্বের আবরণটা এমন ছিল, যা নাকি ভেদ করতে না। তিনি বলার সঙ্গে সঙ্গে লিটল সিস্টার সিয়া থতমত খেয়ে

পড়তে শুরু করলেন। তাঁর ভেঙে ভেঙে উচ্চারণ করার দরুণ গম্পটা তেমন বোধগম্য হচ্ছিল না। তবু শ্রীমতী ওয়ায়ু একাগ্র মনোযোগ দিয়ে শুনছিলেন। লিলিপুলে ক্রীড়ারত সোনালী মাছগুলির দিকে তাঁর দৃষ্টিনিবন্ধ হিল। এর মধ্যে দু-দুবার ইং দোরগোড়ায় এসে মাথা ঝাঁকিয়ে গেছে, তা দেখেও শ্রীমতী ওয়ায়ু তাঁকে ব্যাঘাত করতে নিরস্ত করেছেন ইঙ্গিতে।

পাঠ শেষ করে উঠে দাঁড়াতেই তিনি বললেন ধন্যবাদ লিটল সিস্টার। গম্পটা চমৎকার। আমার অবসর সময়ে আবার আসবেন।

লিটল সিস্টার তখন একবার প্রার্থনা করার কথা ভাবছিলেন। এখন একটু প্রার্থনা করলে হয় না?

উচ্চারণের দোষে 'প্রার্থনা' শব্দটি এমনভাবেই বললেন যার মানে গিয়ে দাঁড়াল 'পিঠে'। মুহূর্তের জন্য থমকে গেলেন শ্রীমতী ওয়ায়ু। মিশনারীরাতো পিঠে খায়ই। তারপর তিনি বুঝতে পারলেন। বুঝে মনে মনে হাসলেন। তিনি বললেন, আপনি বরং ফিরে গিয়েই আমার জন্য প্রার্থনা করবেন। এখন আমার হাতে অনেক কাজ রয়েছে।

লিটল সিস্টার দরজার দিকে এগিয়ে গেলেন। ইং কোথা থেকে এগিয়ে এসে তাঁকে পথ দেখিয়ে নিয়ে চলল।

এখন বাগানে শ্রীমতী ওয়ায়ু আবার একা।

তিনি লিলিপুলের কাছে এসে জলের দিকে তাকালেন।

তাঁর তরী দেহবল্লরীর পূর্ণ প্রতিবিম্ব সেই জলে ভাসছিল।

তিনি দেখলেন যে, সেই অঁকিড ফুল দুটি তখনও তাঁর হাতে। হাত তুলে জলে নিক্ষেপ করলেন ফুল দুটি।

এক ঝাঁক সোনালী মাছ ছুটে এল ভাসন্ত ফুল দুটির কাছে, তারপর তারা চলে গেল।

ফুল, শুধু ফুল, মাছগুলিকে উদ্দেশ্য করে কৌতুকের সুরে বললেন। ভারি রাফস এই ক্ষুদ্রে মাছগুলি! সব সময় খিদে লেগেই আছে ওদের। বালির প্রাসাদ? না, অত নিবোধ নন তিনি। যে বাড়িতে তিনি বাস করছেন তা শত শত বছরের পুরোনো। ওয়ায়ু পরিবারের বিশ পুরুষের বাস এখানে।

মা, তোমাকে জন্মদিনের শুভেচ্ছা জানাতে আমার দেরী হয়ে গেল। দরজার কাছ থেকে বড়খোকার গলা শোনা গেল।

আয়, এদিকে আয়। তিনি বললেন।

অনেকদিন বেঁচে থাক মা-মণি, লিয়াংমো আদরের গলায় বলল। আসতে আসতেই সে মাথা নুইয়েছিল। গুরুজনদের জন্মদিনে হাঁটু গো

প্রণাম নিবেদন করার মাকাতার আমলের প্রথা এখন আর প্রচলিত নেই এই পরিবারে। ততটা পুরোনো ঐতিহ্যের ধারক নয় ওয়ায়ু পরিবার। তবে ওই মাথা নোয়ানোর মধ্যই সেই প্রাচীন প্রথার ভগ্নাবশেষ রয়ে গেছে।

শ্রীমতী ওয়ায়ুও ঈষৎ নুয়ে পড়ে ছেলের শ্রদ্ধা গ্রহণ করলেন। তিনি বললেন, বেঁচে থাক্ থোকা। বোস্, তোর সাথে কথা আছে।

ছেলের সুদর্শন মুখ দেখে তিনি বললেন, কী সুন্দর দেখতে আমার থোকাকে। এই বয়সে ওর বাবা যত সুন্দর দেখতে ছিলেন, তার চেয়ে ঢের বেশী সুন্দর হয়েছে ছেলে ; ওর শরীরে মিশিয়ে দিয়েছেন আপন লাভণ্য-মাধুরী।

লিয়াংমো আজ সকালবেলা সবুজ জল রংয়ের মত একটা নরম রেশমী জোরা পরেছিল। তার ছোট ছোট করে ছাঁটা ভ্রমরকৃষ্ণ-কেশ উশ্টিয়ে আঁচড়ানো। পুষ্টিকর খাদ্যে পরিপুষ্ট স্বাস্থ্য তার জলপাই রংয়ের গায়ের ত্বকে একটা দীপ্তি এনে দিয়েছে। তার শান্ত চোখে পরিভূঁপ্তর আভা বেবুচ্ছে।

বিয়ে করে সুখী হয়েছে বড়থোকা, মনে মনে বললেন তিনি। তারপর বললেন, এই ছোট সোনটা, আমার নাতিমশাই কোথায় রে ?

সকালে উঠে ওকে দেখিখনি। শরীর-টরীব খারাপ হলে কানে অবশ্য আসত, লিয়াংমো উত্তর দিল। মায়ের হাসির উত্তবে সেও হাসল।

মাতা-পুত্রের মধ্যে গভীর স্নেহ বয়ে যেত। সে তাঁর বুদ্ধিমত্তার চেয়েও মার প্রজ্ঞার ওপর বেশী আস্থা রাখত।

এইজন্য সংসারে শৃঙ্খলা রাখতে মেজ ভাইয়ের বিয়ের আগে যখন তার মা তাকে বিয়ে করতে বলেছিলেন, তখন সে অনুগত পুত্রের মতই বলেছিল, তোমার থাকে পছন্দ তার সঙ্গেই বিয়ে ঠিক কবো তাহলে। আমাকে তুমি আমার চেয়ে ঢের বেশী চেন।

মেথেকে পেয়ে সে সম্পূর্ণ সন্তুষ্ট হয়েছিল—সুন্দরী গৃহিণী মেং। বিয়ের এক বছরের মধ্যেই মেং তাকে একটি ছেলে উপহার দেয়। এখন সে আবার অন্তঃসত্ত্বা হয়েছে। আজকের দিনে বলব বলে একটা সুখবর চেপে রেখেছিলাম মা, লিয়াংমো বলল।

আজ তো সুখবরেরই দিন, শ্রীমতী ওয়ায়ু উত্তর দিলেন।

তোমার বড়বোমার তো আবার বাচ্চা হবে, গাঁবতভাবে সে বলল। দু-মাস হয়ে গেল, এখন ওঁর্ষি নশ্চত হয়েছে। দিন তিনেক আগে আমাকে বলল। আমি বললাম, দাঁড়াও মা'র জন্মদিনটা অবধি সবুর কর, সেদিন জানাব এ সুখবর।

বোমাকে বলিস আমি একটা জিনিস উপহার দেব। পোর্সিলিনের টেবলের ওপর মুক্তার যে ছোট বাস্কাটা তিনি রেখেছিলেন সেদিকে তাঁর নজর পড়ল। তিনি বললেন, এই আমার সেই উপহার ! বাস্কাটা তুলে নিয়ে

ডালা খুলে বললেন, ঘণ্টাখানেক আগে তোর শাশুড়ি এসে আমাকে এটা দিলেন। তবে মুন্ডো কিনা কঁচি কঁচি বোঁদেরই মানায়। তাই আমার বোঁমাকে এটা পরতে দেওয়াটাই ভাল। তুই যখন ওর কাছে যাবি—না থাক, তোকে নিয়ে আমিই যাব। একটা কথা বলে নি। আজকের অতিথি-অভ্যাগতদের ব্যাপারে আমার কিছু করণীয় আছে নাকি রে ?

কিছুটি না মা। তোমার হয়ে আমরাই সব করে-কস্মে নেব।

তোমার ছেলেপুলেরা তোমাকে আজকের দিনটার জন্য পূর্ণ অবকাশ দিতে চায়—তুমি সেই অবকাশ উদ্‌বাপন করো পূর্ণ কর্মবিবর্তির মধ্যে। বাবা কোথায় মা ?

আমার জন্ম দিনেও বোধহয় তোদের বাবা দুপুরের আগে উঠবেন না ঘুম থেকে। তিনি হেসে বললেন। আর আমি তাঁকে বলেওছি যে, তিনি বেন তাড়াতাড়ি না ওঠেন। বেলায় উঠলে দিনটা উনি বেশ খোশমেজাজে কাটান। ভোজের সময় দেখাবি উনি কেমন তরতাজা হয়ে শরীফ মেজাজে থাকেন।

না, তুমি আমাদের সবাইকে এত ভালবাস, লিয়াংমো বলল।

তিনি তাঁর সুন্দর চোখে ছেলেকে খুঁটিয়ে দেখাছিলেন। তার কথা যেন তাঁর কানে ঢোকেই নি।

তিনি বললেন, খোকা একটু পরেই কেউ না কেউ এসে পরবেন। তখন আর বলতে পারব না। তাই আমি যা করব বলে ঠিক করেছি, তা তোকে এক্ষুনি বলে ফেলতে চাই। সিদ্ধান্ত আমি নিয়েছি, তবু বড় ছেলে বলে তোকে তা জানানো আমার উচিত। আমি ঠিক করেছি তোদের বাবাকে বলব, তিনি যেন একটি উপপত্নী গ্রহণ করেন।

এই সাংঘাতিক শব্দগুলি তিনি তাঁর শাস্ত ও মধুর স্বরে উচ্চারণ করলেন।

লিয়াংমো শুনল কিন্তু তাঁর মাথায় কিছু ঢুকল না। তারপর শব্দগুলি তাঁর মন অধিকার করল, বজ্রনির্ঘোষের মত তারা তাকে বধির করে দিল। তাঁর সুন্দর মুখ পাংশুবর্ণ ধারণ করল।

মা, চাপা গলায় সে ডাকল, মা—বাবা কি—তিনি কি—

না, না, সেরকম কিছু না। বললেন বটে, কিন্তু লিয়াংমোও যে প্রথমে এরকম একটা সন্দেহ প্রকাশ করবে, তাতে তিনি মনে মনে আহত হলেন। এটা কি সম্ভব যে যারা অন্য মেয়েমানুষের সঙ্গ করে তাঁর স্বামীকেও সেরকম মনে হতে পারে ?

তিনি বললেন, তোমাদের বাবা এখনও কেমন সমর্থ পুরুষ। পঁয়তাল্লিশ বছর বয়সেও তিনি কত রূপবান। তাই এটা কোন আশ্চর্য ব্যাপার নয়।

তুমি তাঁর ছেলে হয়েও এ-কথা জিজ্ঞেস করবে। তবে আমি বলতে পারি যে তিনি আগের মতই এখনও অত্যন্ত একনিষ্ঠ।

তিনি একটু জিরোলেন। তারপর যে-সংশয় তাঁর ছেলে কখনো দেখে নি, প্রায় তার কাছাকাছি ধরনের তিনি বলে চললেন, এর পেছনে আমার নিজস্ব কতগুলি কারণ আছে। তবে তোমার কাছ থেকে এই আশ্বাস-টুকুই আমি চাই যে, তুমি তাকে মেনে নেবে এবং যখন সবাই এটা জানবে তখন বাড়ির আর সবাইকেও এটা মেনে নিতে সাহায্য করবে। এটা স্বাভাবিক, অনেক কথা উঠবে গুণ্ডগোলের কথা আমি কিন্তু শুনব না। তবে তা খেয়াল করবে এবং তোমার বাবা মার মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখবে।

তার মুখের পাংশুভাবটা কেটে না গেলেও, এতক্ষণে লিয়াংমো নিজেকে সামলে নিয়েছে। তার কুণ্ঠিত-দৃষ্টি এখন স্থির। সে বলল, অবশ্য ব্যাপারটা তোমার আর বাবার মধ্যে। একান্তই যদি আমাকে অধিকার দাও, তবে আমি এই পরামর্শই দেব যে বাবার যদি এ-ধরনের ইচ্ছে না থেকে থাকে, তবে তুমি যেন তাঁকে এ-বিষয়ে কোন অনুরোধ জানিও না। আমাদের পরিবার, সুখী পরিবার। কোন অপরিচিতা নারী এই পরিবারে কী নিয়ে আসবে, তা আমরা কী করে জানব! তার সম্ভান-সম্ভাতিরা, তোমার নাতিনাংনীর বয়েসী হবে। এটা আমাদের বংশধারায় কি একটা বিশৃঙ্খলা আনবে না? যদি সে খুব অল্পবয়েসী হয়, তবে বাবার সঙ্গে তার মর্যাদার গুরুত্বের জন্য তোমার পূর্ববধূরা কি তাকে হিংসে করবে না। আমি অনেক অশান্তির ইঙ্গিত দেখতে পাচ্ছি মা।

তোমার অল্প বয়েসের জনাই আমাদের বয়েসী নারী-পুরুষের মধ্যকার সম্পর্কটা তুমি ঠিক বুঝতে পারছ না। শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন, বরং এটা এইজন্য যে তোমাদের বাবার সঙ্গে আমার সম্পর্ক বরাবরই সুখের। আমার সঙ্গে তাঁর সম্পর্কও তেমনি। না খোকা, তুমি ছেলের মত কথা বলো। আমি চাই, অন্য সব ব্যাপারেও যেমন তুমি আমার বাধ্য ছেলে, তেমনি এ-ব্যাপারেও তুমি তোমার মার আজ্ঞা শিরোধার্য করে নেবে। তোমার ছোট ভাইদের ওপর তোমার কথার প্রভাব পড়বে। মেং যা বলবে তাতে ওর জায়েরা প্রভাবিত হবে। তাকেও তুমি সাহায্য করবে।

লিয়াংমো মনে মনে বোঝাপড়া করছিল।

কিন্তু মার প্রতি তার আনুগত্য এত গভীর যে, সে এখনও তাঁর বাধ্য হয়েই বলল, যথাসাধ্য করব মা। তবে এ-কথা লুকিয়ে লাভ নেই যে তুমি যা বললে তা আজকের দিনটাকে বিরস করে দিল।

শ্রীমতী ওয়ায়ু অল্প হাসলেন। এবং তিনি বললেন,

ভবিষ্যতে অনেক বেশী বিরস দিনগুলির কবল থেকে আজ আমি তোমাদের সবাইকে বাঁচাতে চাইছি।

কিন্তু তাঁর কথা, যুবা-পুত্রের কাছে একটা প্রহেলিকার মত শোনাল। তাই তিনি মুক্তোর বাস্তুটা নিয়ে উঠে দাঁড়িয়ে বললেন, চল আমরা মেন্কে দেখে আসি, ওকে এই উপহারটাও দিতে হবে।

সঙ্গে সঙ্গে ছেলেও উঠল। ছেলে তাঁর পাশে এসে দাঁড়াল। তরুণ সুগঠিত স্বাস্থ্য, ঠিক ওর বাবার মত। তিনি ওর কাঁধের নিচে পড়ে গেছেন। তিনি মুহূর্তের জন্য তাঁর হাত ওর বাহুতে বাৎসল্যভরে স্থাপন করলেন। কিন্তু তা এত অপ্রত্যাশিত যে, সে চমকে উঠল। তিনি অন্য কোন মানুষের, এমন কি তাঁর সন্তানদের স্পর্শও সহ্য করতে পারতেন না। সে মাথা নিচু করে তাঁর দিকে তাকাল। তার চোখের তারা ওপর দিকে মেলে-দেওয়া।

তাকে দিয়েই, তিনি স্পর্শ স্বরে বললেন, আমি এই সংসার গড়েছি অচল অনড় পাথরের বুনিয়াদের ওপর।

এই বিশাল বাড়িতে তাব নিজের মহলেব উঠানে, মেন্ তাব শিশুপুত্রকে নিয়ে খেলছিল। আয়া ছাড়া আর কেউ ছিল না সেখানে। আয়াও খেলছিল ছুটোছুটি করে। সারা দিন ধরে মা ও আয়া, দুজনের চোখের মণি ছিল এই শিশুটি। রাত্রিবেলা সে আয়ার কোলে ঘুমোবে। এই বাচ্চাটিকে কেন্দ্র করে দু'জনের মতো এক নিবিড় সখীত্ব গড়ে উঠেছিল। তারা দু'জনে মিলে শিশুটির জন্য যত যত্ন ও ভালবাসা প্রয়োজন তা ঢেলে দিত উজাড় করে।

মেন্-এর শরীর সন্তান-ধারণের জন্য। তার বুকে দুধের প্রাচুর্য। কিন্তু কেউই, এমন কি সে নিজেও ভাবতে পারত না যে তার ওই সুন্দর ছোট ছোট তাজা নৈবেদ্যের মত স্তন বাচ্চাটা মুখ দিয়ে টেনে টেনে শিখিল করে দেবে। লিয়েনকে তাই রাখা হয়েছিল বাচ্চাকে দুধ দেবার জন্য। সে ওয়ায়ুদের জমির একজন চাষীর তরুণী বধূ। তার নিজের শিশুপুত্রটিকে মার বুকের দুধের বদলে তার শাশুড়ি খেতে দেয় মরদা চাল আর জল মিশিয়ে তৈরী একরকম ঘন তরল খাদ্য। এ-জন্য ছেলেটা মোটেই বাড়ছে না, রোগা আর ফ্যাকাশে হলদেটে হয়ে যাচ্ছে দিনকে দিন। আর এদিকে লিয়েনের বুকের দুধ খেয়ে তার মনিবের ছেলোটাই হয়ে উঠেছে মোটাসোটা, দুধে-আলতা রংয়। মাসে একবার বাড়ি যাবার ছুটি পেত লিয়েন। বাড়িতে গিয়ে নিজের বুকজোড়া স্তন গুঁজে দিত নিজের সন্তানকে। তার নিটোল স্তনবৃত্ত থেকে দুধ ঝরে পড়ত। জন্ম অবধি বুকের দুধ কখনও খায় নি বাচ্চাটা তাই



করতে জানত না সে। বুকের টনটনানির জন্য লিয়েন কখনোই বাইরে গিয়ে স্বস্তি পেত না। বিকেলবেলা সে আবার ফিরে যেত ওয়ার্ল্ড-ভবনে। সেখানে তাঁর দুঃখপোষ্য শিশুটি রাগে ক্ষিদ্বেয় চোঁচিয়ে হুলস্থূল বাঁধিয়ে তার জন্য অপেক্ষা করছে।

একে দেখেই সে ভুলে যেত নিজের সেই শীর্ণকায় বুয় পাণ্ডুর ছেলেকে। সে হেসে দু-হাত মেলে ধরত। নখরকান্দি ডাগর শিশুটি মায়ের কোল থেকে তার কাছে আসার জন্য কান্না জুড়ে দিত। তক্ষুনি গায়ের কোট খুলতে না খুলতে সে ছুটে গিয়ে মেং-এর পাশে বসে পড়ত। আর বাচ্চাটা তার একটি স্তনকে পেয়ালার মত ঝাঁকড়ে ধরে বড় বড় ঢোঁকে ঘোঁৎ ঘোঁৎ করে দুধ খেত। মেং আর লিয়েন হাসাহাসি করত, দুজনেই শিশুটির এ-দৃশ্য অনুভব করত।

বাচ্চাটার সঙ্গে দু'জনকে এভাবে দেখে তাদের মুখ দেখে বলা কঠিন যে তাদের মধ্যে কে শিশুটির জননী। সত্যি, শিশুর আচরণে কোন পক্ষপাতিত্ব নেই। সে দু'জনের দিকে তাকিয়েই কলকলিয়ে হাসত। সে হাঁটতে শিখেছিল এবং দু'জনের দৃবত্বটা টলমলে পা ফেলে পেরিয়ে গিয়ে একবার মার পরের বার লিয়েনের গায়ে ঢলে পড়ত।

মেং সর্বদাই সুখী। কিন্তু গত কয়েক দিন যাবৎ সে আরও এক গভীরতর সুখের মধ্যে সঁাতবে বেড়াচ্ছে। স্বামী ছাড়া কাউকে সে এতদিন বলে নি তাব নতুন সন্তান-সন্তাবনার কথা।

অবশ্য দাসী মহলে লিয়েন জানত। জেনে সে আগের চেয়ে অনেক বেশী উৎফুল্ল। কিন্তু যে বাড়িতে দুধ দেবার জন্য তরুণী আয়া থাকে সে বাড়ির ভাগ্য মন্দ। নিজের ছেলের প্রতি স্নেহ ক্রমশ শূন্য হয়ে আসছিল। নিজস্ব প্রাচুর্যপূর্ণ জৈব ভালবাসার সবটুকু ওর পালিত শিশুটিকে অর্পিত করছিল। তার নিজের সংসারে কঠোর দারিদ্র্য। খাদ্যের অনটন লেগেই আছে। শিশুটির জিভেব ধারণ বহু বেশী। খেটেখুটে লিয়েন মাসান্তে সামান্য যা কিছু রোজগার করবে, তা থেকে কতটা বেশী আদায় করা যায় সেই দিকে নজর থাকে বুড়ীর।

প্রথম যখন শিশুটি ওয়ার্ল্ড-বাড়িতে এই কাজে পাঠায় তখন সারা দিন-রাত্রি ধরে কেঁদেছিল বেচারী লিয়েন কিন্তু এখন ধীরে ধীরে অভ্যস্ত হয়ে উঠেছে, এ-বাড়ির ভাল খাবার-দাবার স্বাচ্ছন্দ্য আরাম এবং আলস্যে। এই শিশুটির পরিচর্যা করা ছাড়া আর কোন বাড়তি কাজ করতে বলা হয় না তাকে। বরং তাকে খেতে, পান করতে এবং ঘুমোতে যেতে বিশেষভাবে বলা হয়।

পিপাসু তার তরুণ শরীরটা এতে বড় তাড়াতাড়ি সড়া দিয়েছিল।

এটাই তার নিজের বাড়ি । লিয়েন মনে করত এবং সে তার পালত পুঠকে নিজের চেয়েও বেশী ভালবাসত ।

ও মা-মা ছোও ছোনামনিটা, সে আদর করে বলল, ওর মতনটি আর কোথাও দেখুন না গো বৌদি ।

হেসে মেং কিছু একটা বলতে যাবে, এমন সময় তারা আগত পদধ্বনি শুনতে পেল । বাচ্চটা এক ছুটে লিয়েনের কোলে উঠে তার কোল থেকে বাবা ও ঠাকুরমাকে দেখতে লাগল । মেং উঠে দাঁড়াল ।

এই যে মেং । থাক থাক, বোস বোঁমা । ও নারিত মহারাজ, দেখি দেখি দাদাভাই আমার । আয় তো দেখি ঠাম্মার কাছে, শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন । লিয়েন ছেলেটাকে ধরে হাঁটি হাঁটি পা পা করে সামনে নিয়ে গেল তার বাহুচ্যুত না করে ।

এভাবেই বাচ্চটা তার ঠাকুরমার হাঁটুর ওপর দাঁড়িয়ে বড় বড় কালো চোখ মেলে ধরল তাঁর দিকে । ওর চোখের কোণগুলি ভিতরমুখী ঢোকানো । ছেলেটা মুখে আঙুর দিবে দাঁড়িয়েছিল । শ্রীমতী ওয়ায়ু মুখ থেকে আঙুর সরিয়ে দিলেন আস্তে আস্তে ।

চমৎকার ছেলে, তিনি অশ্রুতে বললেন, ওর কি কিছু নাম রেখেছ নাকি ? তাড়াতাড়ির কিছু নেই । যদিও না স্কুলে যাচ্ছে ততদিন নামের দরকার হচ্ছে না, লিয়াংমো বলল ।

শিশুর সুন্দর কাঁচ মুখ থেকে তিনি চোখ ফেরালেন । এখানে কেন তিনি এসেছেন তা তাঁর মনে পড়ল ।

মেং, লিয়াংমোর কাছে শুনলাম যে তুমি আবার আমাদের এরকম একটা স্কুদে সোনামণি দিতে যাচ্ছ । আমি তাই তোমাকে আশীর্বাদ করতে এসছি । আর নাও, এই জিনিষটা তোমাকে এই উপলক্ষ্যে উপহার দিলাম ।

মেং লজ্জায় রাঙা হয়ে উঠল । সে তার ছোট্ট মাথাটা নাড়াল । তার সৌন্দর্যের একমাত্র ত্রুটি ছিল তার চুলে । সে যতই চন্দন তেল দিয়ে তার কেশদান আলুলায়িত কবে আঁচড়াবার চেষ্টা করত, ততই তারা কঁকড়ে যেত । এখন মুখের সঙ্গে তার মনে এই ভয়টাও দোলা দিচ্ছিল । পাছে শাশুড়ির চোখে তার 'কবরীর একটি চুলও কঁকড়ানো দেখায় ! শ্রীমতী ওয়ায়ুকে সে যেমন ভালবাসত' সেরকম ভয়ও করত । শ্রীমতী ওয়ায়ুর সুঠাম কেশ-বিন্যাস থেকে কেউ কখনো একটি চুলও স্থানচ্যুত হতে দেখে নি । সে দু'হাত বাড়িয়ে উপহার গ্রহণ করল । আমার মার মুক্তো, নিখাস ফেলে সে বলল ।

সই আমাকে দিয়ে গেল এইমাত্র । কিন্তু মুক্তো পরার বয়েস কি আর আমায়

আছে ! এখন এ-বাড়িতে সব কিছুই কল্যাণের জন্য ঘটছে । আজ তোমার বংশবৃদ্ধির সুসংবাদটা দিলে, আর আমিও তোমাকে এই মুক্তোটা দেব বলে ঠিক করলাম ।

এই মুক্তোগুলোর ওপর আমার বরাবরই লোভ ছিল, বাস্তবটা খুলে মুক্তোটা দেখতে দেখতে মেনে বলল ।

নাও, পরে ফেলো, লিয়াংমো তাকে বলল ।

মেনে তার সরু সরু সুন্দর আঙুল দিয়ে নির্ভুলভাবে মুক্তোর দুলটা পরে নিল । তার নরম গাল দুটি আরও রাঙা হয়ে উঠল । সবাই তার দিকে তাকিয়ে দেখছিল । এমন কি ছোট বাচ্চাটা পর্যন্ত । এই দুলটা আমি মাঝে মধ্যে পরতাম । মাকে কতবার বলেছি, যেন দুলটা আমাকে দিয়ে দেয় ।

এবার বুঝি এ-দুলজোড়া যোগ্য হয়েছে । দ্যাখো মুক্তোজোড়া কেমন গোলাপী দেখাচ্ছে, ওদের রং ছিল বৃপালী ধূসর, শ্রীমতী ওয়ায়নু বললেন ।

সে কথা সত্যি । মেনে-এর নরম ঝকের আভা শুষে নেওয়াতে মুক্তো দুটোকে গোলাপী দেখাচ্ছিল ।

এই মাগো, বৌদিমণিকে সৌন্দর্য না দেখানই ভাল, তাইলে মেয়েসন্তান আইসবে গো, ইং ঘোষণা করল ।

তারা সবাই হেসে উঠল । ফিরে যাবার জন্য উঠে পড়ে শ্রীমতী ওয়ায়নু বললেন, নাতনীও আমার সমান আদবেব হবে । পৃথিবীতে ছেলেদের যেমন থাকা উচিত তেমনি মেয়েদেরও থাকা উচিত । আমরা এটা ভুলে যাই, তবু এটা সত্যি, তাই না মেনে ?

মেনে লজ্জায় কোন উত্তর দিতে পারল না ।

জন্মদিনের বিশেষ খাওয়া-দাওয়া উপলক্ষ্যে ভোজের পরিপাটি আয়োজন হয়েছে ।

শ্রীমতী ওয়ায়নু তাঁর শাশুড়ির বাঁ পাশে বসেছেন । বংশের প্রাচীনা এবং বয়েসে প্রবীণা বলে শাশুড়ির আসন সর্বোচ্চ । শ্রীমতী ওয়ায়নু তাঁর মার ডানদিকে বসেছেন । তার ওপাশে বসেছে লিয়াংমো । মেজছেলে সেমো বসেছে তার মার বাঁদিকে । সেমোর বাঁদিকে বসেছে সেজছেলে ফেংমো । ন' ছেলে ইয়েনমো নেহাংই বালক, সাত বছর বয়েস । কিন্তু সে বাবার ঘরেই ছিল, এখনও বাবার বাহুর কাছে পরের থাকে দাঁড়িয়ে আছে ।

এইভাবে পরিবারের সবাই যে যার জায়গা নিয়েছে । বড় ও মেজ ছেলের বৌ তাদের স্বামীদের নিচের থাকে আসন নিয়েছে । মেনে এর কোলে তার ছেলে । একটি ঝি কাছেই দাঁড়িয়ে আছে । ছেলেটা দুরন্তপনা করলে ~~সর্বস্ব~~ নেবে । ওর প্রপিতামহী তার প্রপৌত্রকে নিয়ে বেজায় খুশি হলে

কী হবে, সহজেই তঁার ধৈর্যচ্যুতি ঘটত। শ্রীমতী ওয়ায়দুর ধৈর্য এসব ক্ষেত্রে অসীম।

বাস্তবিক, কিছুতেই যেন তার মেজাজ ভারসাম্য হারাত না। মসৃণ মুন্ডো রংয়ের মুখটি খুশি মনে পরিবারের এই বিরাট ভোজ-সভা পরখ করছিল।

অন্য দুটি টেবিলের প্রত্যেকটিতে আর্টটি করে আসন। সেখানে শ্রীযুক্ত ওয়ায়দুর সম্পর্কিত ভাই ও ভাইবোঁরা তঁাদের বন্ধু-বান্ধব ছেলেমেয়েরা বসেছে। একটা টেবিলে শ্রীমতী প্রধানার আসন নিয়েছেন। আগের দিনগুলিতেই যে যার উপহার পাঠিয়েছেন। এই উপহার সামগ্রী অনেক রকমের—জোড়া ফুলদানি, খেজুরের প্যাকেট, বাক্সভর্তি কেক ও মিষ্টি, সোনালী কাগজ বেটে রেশমের কাপড়ের ওপর বিভিন্ন চরিত্রের ধরনে অ্যাপ্লিকাকরা আর তার তলায় শুভেচ্ছা লিখে দেওয়া। এ-ছাড়াও আরও অনেক উপহার। শ্রীযুক্ত ওয়ায়দুর দিয়েছিলেন পুরু রোকেডের দু'প্রস্থ কাপড়। তঁার মা দিয়েছিলেন দু-বাক্স চমৎকার চা।

সমগ্র পরিবারের পক্ষ থেকে তঁাকে যে উপহার দেওয়া হল, তা বেশ দামী। শহরের সেরা শিল্পীকে দিয়ে তার দীর্ঘ-জীবন দেবীর একটি প্রতিকৃতি অঁকিয়ে ছিলেন। শ্রীমতী ওয়ায়দুরকে যারা যারা প্রথম শুভেচ্ছা জানাতে এসেছেন সেই অতিথিরা এক বাক্যে এই ছবিটির প্রশংসা করেছেন। ছবিটা সুন্দর জায়গায় ঝর করে ঝোলানো হয়েছিল। ছবিটির খুঁটিনাটি অংশও হয়েছিল অত্যন্ত নিখুঁত ও নিপুণ তুলিতে অঁকা। দেবী তঁার এক হাতে অমরত্বের প্রতীক একটি পীচফল ধরে আছেন। এমন কি দীর্ঘজীবী উদ্ভিজ্জগুলিকে অঁকতেও শিল্পী ভুলে যান নি। ছবিতে দেখা যাচ্ছে সেইসব উদ্ভিজ্জগুলিকে শিল্পী দেবীর করধৃত দণ্ডে সংলগ্ন করে দিয়েছেন।

শ্রীমতী ওয়ায়দুর যেখানে বসেছেন, তার পেছনের দেয়ালে একটা লাল সাটিন ঝুলছে। যাতে কালো মখমল থেকে কেটে কেটে কিং উপকথার দীর্ঘজীবী নানা চরিত্রের ছবি অ্যাপ্লিকার মত সেলাই করে লাগানো। এই উজ্জ্বল সাটিনের পটভূমিতে শ্রীমতী ওয়ায়দুর কক্ষকেশমিগুত ছোট মাথাটি যেমন বাহুল্যবর্জিত তেমনি নয়নাভিরাম দেখাচ্ছিল।

অতিথিদের সমস্ত অভিনন্দন ও শুভেচ্ছার জন্য তার জননীর পক্ষ থেকে লি্যাংমো প্রতুত্তর জানাল। সে এবং মেং বাড়ির বড় ছেলে ও বড় বোঁ হিসেবে প্রত্যেক অতিথির টেবিলের কাছে গিয়ে শ্রীমতী ওয়ায়দুর পক্ষ থেকে ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জানাল।

সব কিছুই অনায়াসে সম্পন্ন হল। তবু তাতে কিছুটা আনুষ্ঠানিকতার ছোঁয়া ছিল, যা থেকে বোঝা যাচ্ছিল যে ওয়ায়দুর পরিবার যেমন প্রবীন ঐতিহ্যকে

মূল্য দেন তেমনি এই আধুনিক যুগকেও উপলব্ধি করতে পেরেছেন ।

শ্রীমতী ওয়ায়দু মাঝে মাঝেই তাঁর আসন থেকে উঠে অতিথিদের মাঝখানে গিয়ে দেখাছিলেন, সবাইকে ঠিকমত পরিবেশন করা হচ্ছে কিনা । তিনি সামনে আসতেই অতিথিরা উঠে দাঁড়িয়ে তাঁকে তদারকীর এই কষ্ট স্বীকার না করতে অনুরোধ করছিলেন এবং তিনিও তাঁদের আসন গ্রহণ করবার জন্য মিনতি করছিলেন ।

দু'বার এইভাবে পরিক্রমা করে আসার পর, তৃতীয়বার যখন তিনি উঠলেন তখন শ্রীযুক্ত ওয়ায়দু বললেন, লিয়াংমোর মা, এভাবে বারবার আর তোমাকে উঠতে হবে না । মিষ্টি দেবার সময় আমিই দেখব সবাই পেল কিনা ।

শ্রীমতী ওয়ায়দু হেসে মাথা নোয়ালেন সৌজন্যসহকারে ।

এবার তাঁর দেওয়া আশ্বাস অনুযায়ী, শ্রীযুক্ত ওয়ায়দু প্রত্যেক অতিথির টেবিলের সামনে গিয়ে তাঁদের লজ্জা না করে মিষ্টি খেতে বললেন । শ্রীমতী ওয়ায়দুর চোখ চিস্তিত্বভাবে তাঁকে অনুসরণ করছিল । কিন্তু তিনি কি কম্পনা করতে পেরেছিলেন যে, যে-টেবিলে শ্রীমতী ক্যাংয়ের পাশে বসে তাঁর সুপ্রী তৃতীয় তরুণী কন্যাটি আছে তাঁর সামনে গিয়ে তাঁর স্বামী ক্ষণকাল থমকে দাঁড়ালেন ! পায়ের, পায়ের ! শ্রীমতী ওয়ায়দুর শাশুড়ী পরবর্তী পদের জন্য হাঁক দিলেন । শ্রীমতী ওয়ায়দু তাঁর সূঠাম হাত দুটি বের করে, আশ্তিন গুটিয়ে একটা পোর্সিলিনের চামচে দিয়ে শাশুড়ির বাটিতে বেশী পরিমাণে পায়ের ঢেলে দিলেন ।

চামচ-আমার চামচ কই গেল ? প্রোটা বিড়বিড় করলেন । শ্রীমতী ওয়ায়দু তাঁর হাতে একখানা চামচে ধরিয়ে দিলেন ।

তারপর যখন সবাই তারিফ বরে পায়ের সুখাদ্য আছে, তখন শ্রীমতী ওয়ায়দু চিন্তাশ্রিত মুখে শ্রীযুক্ত ওয়ায়দুকে লক্ষ্য করতে লাগলেন । তিনি সুনিশ্চিতভাবে শ্রীমতী ক্যাংয়ের সুদর্শনা কন্যার পাশে দাঁড়িয়ে একটু দেরী করছেন । মেয়েটি আধুনিকা, অতি আধুনিকা । কারণ চুল কাঁধ অবধি ছাঁটা । বিদেশী কায়দায় ঢেউ খেলানো । শব্দ কর্তৃক সাংহাই অধিকৃত হওয়ার আগে, বছর খানেকের জন্য সে সেখানের স্কুলে পড়েছিল । এখন এই ছোট্ট প্রাদেশিক শহরে থাকতে এসে সে অনবরত তার মা-বাবার জীবন অতিষ্ঠ করে তুলেছিল । শ্রীমতী ওয়ায়দু দেখলেন তাঁর স্বামীর কথার উত্তরে মেয়েটি মাথা তুলে উত্তর দিচ্ছে প্রগল্ভার মত । শ্রীযুক্ত ওয়ায়দু হেসে এগিয়ে চললেন এবং শ্রীমতী ওয়ায়দুও বাটি থেকে এক চামচ পায়ের তুললেন । শ্রীযুক্ত ওয়ায়দু ফিরে এলে তিনি দীর্ঘায়ত চোখের সহজ দৃষ্টিতে তাঁর দিকে তাকালেন ।

ধন্যবাদ, সুরেলা গলায় তিনি বললেন ।

এদিকে ভোজনপর্ব উপসংহারের দিকে এগিয়ে চলাছিল। এরপর এল মাংস। সর্বশেষে নিয়ে আসা হল ছ'টি গামলা। তাতে ভাতের বদলে ছিল লম্বা লম্বা চিকন নুডল। জন্মদিন উপলক্ষ্যে এই খাওয়া-দাওয়া বলে ঠাকুর লম্বা লম্বা নুডল রেখেছিল, কারণ লম্বা নুডল হল দীর্ঘ পরমায়ুের প্রতীক। খাওয়া-দাওয়ার ব্যাপারে শ্রীমতী ওয়ায়দু চিরকালই সূক্ষ্ম বুচিসম্পন্ন। তিনি মাংস নিলেন না। তবে কিছুটা নুডল মুখে দেওয়াটা রীতি। উৎসাহী পাচক আবার নুডলগুলিকে সচরাচর যেমন হয়ে থাকে তার চেয়ে বেশী লম্বা করে তৈরী করেছিল। তিনি সুকোশলে তাঁর কাঠির ডগায় নুডলগুলি জড়িয়ে নিলেন।

কিন্তু প্রোটার অত সবুর করার ধাত না। তিনি বাটিটা সরাসরি মুখে তুলে কাঠি দিয়ে বাটি ভর্তি নুডলগুলি ঠেলে ঠেলে মুখগহ্বরে চালান করে নিতান্ত শিশুর মত সমস্ত আহাৰ্য পরিতোষের সঙ্গে ভোজন করে বললেন, আজ রাতে ঠিক আমার শরীর খারাপ হবে। তবে বুঝলে-কিনা বোমা, এ হল গিয়ে তোমার চল্লিশতম জন্মদিন। নিকুচি করেছে শরীরের।

আপনি আপনার ইচ্ছেমত খান মা, শ্রীমতী ওয়ায়দু বললেন।

হাতে ছোট ছোট মদের বোতল নিয়ে অতিথিরা একে একে উঠে দাঁড়ালেন। তারপর শ্রীমতী ওয়ায়দুর জন্মদিন ও দীর্ঘ জীবনকে উৎসর্গ করে সবাই সেই মদ্য পান করলেন। শ্রীমতী ওয়ায়দু চুপচাপ মানুষ বলে উত্তরে কিছু বললেন না। তার হয়ে শ্রীবৃদ্ধ ওয়ায়দু সমাগত অতিথিবৃন্দকে তাঁদের এই শুভেচ্ছার জন্য ধন্যবাদ দিলেন। কেবল শ্রীমতী ক্যাং তাঁর সখীর চোখে চোখ রেখে নিঃশব্দে পানপাত্র তুলে ধরলেন। শ্রীমতী ওয়ায়দুও নীরবে তাঁর পানপাত্র উঁচু করে ধরলেন, তারপর গোপন সমঝোতার মধ্যে উভয়ে একসঙ্গে পানীয় নিঃশেষ করলেন।

এতক্ষণে প্রোটার পরিপূর্ণ আহাৰ সমাপ্ত হয়েছে। তিনি চেয়ারে হেলান দিয়ে তাঁর পরিবারমণ্ডলী পরিদর্শন করছিলেন। তিনি ঘোষণা করলেন, লিয়াংমোটাকে যেন বুগ বুগ দেখাচ্ছে।

প্রত্যেকে লিয়াংমোর দিকে তাকাল। সে সত্যই অসুস্থ লোবের মত হাসল, তারপর চটপট বলল, না ঠাকুমা, অসুখ টসুখ হয় নি আমার।

মেং তার স্বামীর দিকে উদ্বিগ্ন চোখে তাকিয়ে নিচু গলায় বলল, তোমাকে অন্যরকম দেখাচ্ছে। সকাল থেকেই তোমাকে কেমন অন্যরকম দেখাচ্ছে।

মেং-এর কথায় তার দেওয়ার ও জা লিয়াংমোর দিকে তাকাল। শ্রীমতী ওয়ায়দু কোন কথা বললেন না। তিনি বুঝলেন যে, আজ সকালের কথাটা লিয়াংমো মন দিয়ে এখনও নিতে পারে নি। সে এবার মিনতিপূর্ণ

চোখে মার দিকে তাকাল। তিনি শুধু সামান্য হেসে অন্যদিকে মুখ ফেরালেন। মুখ ফেরাবার সময় তিনি চতুর ও তীক্ষ্ণ বুদ্ধিশালিনী মেজবোঁমার চোখে পড়ে গেলেন। সেমোর বোঁ ব্লাং খাওয়া-দাওয়ার সময় একটিও কথা বলে নি। কিন্তু তার চারপাশে কী ঘটছে তা বুঝবার জন্য বাক্যব্যয় করা এই তরুণীটির পক্ষে সম্পূর্ণ নিস্প্রয়োজন। শ্রীমতী ওয়ার্ল্ডও বুঝতে পারলেন যে বড় ছেলের এই মিনতি এবং তার নিঃশব্দ উত্তর দেওয়াটা ব্লাং লক্ষ্য করেছে। কিন্তু সেমোর এইসব ব্যাপারে কোন খেয়াল নেই। স্বভাবে সে অধৈর্য। চেয়ারে হেলান দিয়ে মাটিতে পা ঠুকছিল সে।

তার ভাবটা এই যে খাওয়া-দাওয়াব জন্য ঢের সময়ইতো দেওয়া হয়েছে। একদিকে একটি ছেলে বেশ কতকটা বমি করল মেঝের ওপর ছিড়িয়ে-ছিটিয়ে। তাতে চাকর-বাকরদের মধ্যে বেশ গুণ্ডগোল উঠল। কয়েকটা কুকুরকে ডেকে নিয়ে এলেই তো হয়, শ্রীমতী ক্যাং পরামর্শ দিলেন। কিন্তু ইং তার কাছে গিয়ে নম্রভাবে বলল, খাবার ঘরে কুকুর ঢোকাতে দেবেন না কর্তা মা।

দেখলে তো মা, আমি তোমায় বলিনি, আজকাল ওসব কেউ করে না—ওসব আদ্যিকালের। বাড়িতে তুমি যখন কুকুর দিয়ে নোংরা খাইয়ে সাফ করার পাট চোকাও, তখন এত লজ্জা করে আমার, শ্রীমতী ক্যাং-এর সুগ্রী সেজ মেয়েটি বলল।

বেশ, বেশ, এখন অন্যের সামনে তোমায় লজ্জার ব্যাখ্যান আর করতে হবে না। শ্রীমতী ক্যাং জবাব দিলেন।

খুব কথা হয়েছে মেয়েদের, শ্রীযুক্ত ক্যাং বললেন। তবে তিনি লিনউয়িকে খুবই স্নেহ করতেন। কারণ মেয়েদের মধ্যে সেজ মেয়েই সবচেয়ে সুন্দরী। মেয়ের দিকে তাকিয়ে তিনি হাসলেন।

প্রোটা পাখের ওপর ভর দিয়ে উঠে দাঁড়ালেন। তাঁকে বলতে শোনা গেল, নাঃ! যাই, শুই গিয়ে। অসুস্থ হবার জন্য তৈরী হই গিয়ে যাই।

শ্রীমতী ওয়ার্ল্ডও সঙ্গে সঙ্গে বললেন, আপনি গিয়ে শুয়ে পড়ুন মা। অতিথিদের নিয়ে আমরা অন্য ঘরে বসছি।

দু'জন ভ্রাতা তাঁকে নিয়ে গেল সঙ্গে করে। ঘর থেকে তাঁর না যাওয়া পর্যন্ত শ্রীমতী ওয়ার্ল্ড দাঁড়িয়ে অপেক্ষা করলেন। অতিথিরাও আসন পরিত্যাগ করে উঠে দাঁড়ালেন। তিনি নিঃস্রাস্ত হলে স্বামীর দিকে তাকালেন শ্রীমতী ওয়ার্ল্ড। অতিথিদের বড় হলধরটায় নিয়ে যাবে তুমি? নম্রভাবে তিনি নির্দেশ দিলেন।

মেয়েরা আমার বসার ঘরে যাবেন, বলে তিনি এগোতেই মহিলারা তাঁকে অনুসরণ করলেন। পুরুষেরা শ্রীযুক্ত ওয়ার্ল্ডর সঙ্গে গেলেন। ছোটদের উঠানে নিয়ে গেল তাদের আয়রা। অনেকে ঘুম ঢলে পড়েছিল।

দোরগোড়ায় গিয়ে শ্রীমতী ওয়ার্য় একবার দাঁড়িয়ে বললেন, যে-বাচ্চাটা বমি করেছে ওকে বাঁশের তৈরী শোবার ঘরটায় নিয়ে যাও, ঘরটা ঠাণ্ডা । ও একটু ঘুমোতে পারবে ।

বাচ্চাটা কঁদছিল । তাঁর গলা শুনে আচমকা কান্না থামল সে ।

ভোজসভা সাঙ্গ হয়ে গিয়েছিল তবু তাঁর বসার ঘরেও শ্রীমতী ওয়ার্য়র সমাগত মহিলাদের সামনে তাঁর সুমার্জিত সৌজন্য বজায় রেখেছিলেন । খুব অস্পষ্ট কথা বলছিলেন ; তবে স্বভাবতই চুপচাপ মানুষ বলে । সেটা নজরে পড়ছিল না । কেবল যখন কোন বিষয়ে একটা সিদ্ধান্তে পৌঁছনো দরকার, তখনই মাত্র সবাই কেমন স্বয়ংক্রিয়ভাবে তাঁর দিকে চাইছিলেন, কারণ সবাই জানতেন যে এ-বাড়িতে তিনিই সব সিদ্ধান্ত নিয়ে থাকেন । তিনিও অস্পষ্ট কিছু স্বচ্ছ শব্দে মতামত জানাচ্ছিলেন । তাঁর কণ্ঠস্বর সুচারু, মসৃণ ও নম্র । পাথরের ওপর জলের গতিভঙ্গীর মত ।

তাঁর চারপাশে কথার স্রোত কখনো ক্ষীণ কখনো প্রবল হচ্ছিল । বিনোদনের জন্য অভিনেতাদের ছোট্ট একটা দলকে বায়না করে আনা হয়েছিল । তারা হরেকরকম প্রমোদ বিতরণ করছিল । ছোটরা বেশ মজা করে দেখছিল । বয়স্করা, গ্রীষ্মকালীন বর্ষণের আগে চয়ন-করা সেরা চা-পাতা দিয়ে তৈরী চায়ে চুমুক দিতে দিতে, কথার ফাঁকে ফাঁকে সেই তামাসা দেখাচ্ছিলেন ।

তরুণীদের সামনে বর্ষিয়সীদের কথাবার্তা বলা সম্ভব নয় । শ্রীমতী ক্যাংতো ছোটখাট একটি ঘুমই দিয়ে নিলেন ।

একবার শ্রীমতী ওয়ার্য় ইংকে বললেন, যাতো—দেখে আয়, মার কোন অসুখ-বিসুখ করল কিনা ।

ইং চলে গেল । একটু পরেই হাসতে হাসতে ফিরে এল, কর্তামার শরীল খারাপ হয়েছে গো । যা খেয়েছে বে-বাক উগরে দিয়েছেন । হেই মা, কী কাণ্ড ! তবু কিনা কর্তামা বলতিছে যে এমন খাওয়া-দাওয়ার জিন্য এটুকু কষ্ট করা সাধক ।

শুনে সবাই হেসে উঠলেন । সমবেত হাসির উচ্চরোলে শ্রীমতী ক্যাংয়ের তন্দ্রা ভেঙ্গে গেল । চোখ চেয়ে তিনি শ্রীমতী ওয়ার্য়কে বললেন, এখন আমরা উঠি । আর তোকে ক্লান্ত হতে হবে না, একশটা বছর বাঁচতে হবে তো তোকে । শ্রীমতী ওয়ার্য়র ঠোঁটের কোনে স্নিত হাসি দেখা দিল । অতিথিরা একে একে তাঁর কাছে বিদায় নিতে এলে তিনি উঠে দাঁড়ালেন । মিষ্টির ঠোঙা, নানান উপহার ও অতিথিদের দেওয়া বখশিস চাকর-বাকরদের জন্য একটা ট্রেতে রাখা হয়েছিল । ইং ট্রেটা নিয়ে এল । দাস-দাসীরাও আসতে শুরু করল । তারা শ্রীমতী ওয়ার্য়র সামনে এসে ঝুকে বিনীতভাবে দু'হাত জুড়ে মাথা নিচু



করে অভিবাদন করে দাঁড়াতে লাগল। তিনিও যথাযোগ্য শিষ্টাচার দেখিয়ে তাদের হাতে উপহার তুলে দিতে লাগলেন।

সবশেষে তিনি একা। মুহূর্তের জন্য তিনি নিজেকে ক্লান্ত বলে অনুভব করলেন। যেসব ছোট ছোট মাংসপেশী তার মেরুদণ্ডকে রমণীয় খজু ভঙ্গীতে ধরে রেখেছিল, তারা যেন গলার কাছটায় কোমরে শিথিল হয়ে পড়ছিল। ক্ষণকালের জন্য তাকে বাসি ফুলের মত দেখাচ্ছিল; এখন যেন তিনি প্রায় নিজের বয়েসের ভারে নুজ। কিন্তু খুব দৃঢ়তার সঙ্গে তিনি তার সরু কাঁধ জোড়া সোজা করলেন।

এত তাড়াতাড়ি ক্লান্ত হলে চলবে না। দিন যে এখনো শেষ হয় নি।

ঘণ্টাখানেক বিশ্রাম নিয়ে উঠে দাঁড়ালেন। তারপর ঘরের মধ্যে বার সাতেক পায়চারি করলেন। জানলার কাছে গিয়ে জানলার নিচের চৌকাঠে হেলান দিয়ে বসলেন। জানলার বাইরে উন্মুক্ত অঙ্গণ। যেখানে আজ সকালবেলা তিনি প্রথমে শ্রীমতী ক্যাং ও পরে লিয়াংমোর সঙ্গে বসেছিলেন। তিনি যা করতে উদ্যোগী হয়েছেন তা শুনে তাদের আতঙ্কের কথা তার মনে পড়ল। অবচেতন ভাবে একটি মনোরম স্মিত হাসির রেখা তাঁর ঠোঁটে দেখা দিল। সেই হাসি না দুঃখের, না আনন্দের।

এই সময়ে অঙ্গণের অর্ধচন্দ্রাকার ফটকে ইংকে দেখা গেল। সে তাঁর মুখের হাসিটা লক্ষ্য করেছিল। সে বলল, এই চাঁদনী রাতে তোমাকে ঠিক একেবারে ছুকরী মেয়ের মত দেখাচ্ছে বৌদি!

শ্রীমতী ওয়ায়দুর হাসিটা তখনো মিলিয়ে যায় নি। কিন্তু তিনি ফিরে এসে টয়লেট টেবিলে বসলেন।

ইং এসে আস্তে আস্তে পোষাক খুলে দিতে লাগল। সাদা রেশমী অন্তর্বাসটি পর্যন্ত খোলা হয়ে গেল। তারপর শ্রীমতী ওয়ায়দুর লম্বা চুল খুলে দিয়ে তা আঁচড়াতে শুরু করল চন্দন কাঠের সরু দাঁত-ওয়ালা চিবুণীর লম্বা আঁচড়ে। আয়নার বুকে তিনি নিজের শান্ত মুখ দেখলেন। দেখলেন আজ রাতে তাঁর চক্ষু দু'টি কী বিশাল, কত কালো দেখাচ্ছে।

তোমার কি কেলাস লাগছে নাকি গো, বৌদি? ইং জিজ্ঞেস করল।

একটুও না, তিনি উত্তর দিলেন।

তবু ইং বলে চলল, তা আর বলার কী আছে। সারাটা দিনভর যা গেল! কিন্তু বৌদি, এখন তোমার চার্লিশ বছর পুরল। এখন থেকে তোমার জেবন হবে অন্য রকম। আমি বাপু বলবই যে অত খাটা তোমার সহ্য হবে নি, ইয়া এই বলে দিনু। বাড়ি আর দোকান চালাবার ভার তুমি বড় খোকাবাবুকে দাও। ওনার বো হেসেন দেখবে খন।

আর তোমার মেজবো চাকর-বাকরদের দেখাশোনা করুক এখন ।

এখন তুমি তোমার মহলে বসে বসে কেবল বই পড়বে আর ফুলবাগান দেখবে । আর বইসে বইসে ভাববে কত সোন্দর জেবন তুমি কাটিয়েছ, কত নাতি-নাতনী আসবে বোঁমাদের পেটে ।

হয়ত তুই ঠিকই বলছিস রে । আমারও এ-সব মনে হ'চ্ছিল । জানিস ইং, আমি তোর দাদাবাবুকে একটা আধা-বোঁ রাখতে বলব ।

এত ঠাণ্ডা গলায় তিনি কথাটা বললেন যে, ইংয়ের তা বোধগম্য হল না । কিন্তু তিনি অনুভব করলেন, চিবুগীর গতি থেমে গেছে । ইংয়ের হাত ত'র চুলের গোড়ার দিকে গোছাসমেত আঁট করে ধরে আছে ।

তোর আর কিছু বলার দরকার নেই, শ্রীমতী ওয়ায়্ন বললেন ।

আবার চিবুগী চলতে লাগল দ্রুতগতিতে । তিনি বললেন, উঃ চুলে বড় টান লাগছে ।

চিবুগীটা মেঝের ওপব ছুঁড়ে ফেলে ইং ফেটে পড়ে বলল, তুমি ছাড়া আর কারো সেবা করতে আমি পারব নি বাপু ।

তাকে তো তা করতে বলিনি, শ্রীমতী ওয়ায়্ন উত্তর দিলেন ।

তবু ইং তার মনিবানীর পাশে টালিব মেঝের ওপর হাঁটু মুড়ে বসে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদতে কাঁদতে এই উৎসব উপলক্ষে যে নতুন সার্টিনের জামাটা পরেছিল, তাতে চোখ মুছতে লাগল ।

ও বোর্দিমণি গো, দাদাবাবু কি এর জন্য তোমাব ওপব জ্বরদান্তি করছেন মা-লক্ষ্মী ? তুমি যে কত সোন্দর, তুমি যে কত ভাল তা কি উনি ভুলে গেছেন । আমায় শুধু এই কথাটি বল তুমি—

না রে, এটা আমার নিজের ইচ্ছে । নে আর বসে থাকিস না । ওঠ । মাটি থেকে চিবুগীটা কুড়িয়ে নিল ইং এবং চোখেব জল মুছে আবার শ্রীমতী ওয়ায়্নর চুল অঁচড়াতে শুরু করল । শ্রীমতী ওয়ায়্ন ত'র শান্ত যুক্তিপূর্ণ স্বরে বলতে শুরু করলেন, তোকেই প্রথমে বললাম ইং । যাতে অন্যসব দাস-দাসীদের মধ্যে কীভাবে চলতে হবে এই ব্যাপারে, তা আমি তোকে বুঝিয়ে বলতে পারি । এ নিয়ে তোদের মহলে যেন কোন কানাক'নি না হয়, যে এর দোষে হল বা ওর দোষে হল—এইসব নিয়ে । যখন সেই মেয়েটি আসবে—কে সে ? ইং জিজ্ঞেস করল ।

এখনও তা আমি জানি না । শ্রীমতী ওয়ায়্ন উত্তর দিলেন ।

কবে আসবে ?

এখনও তা ঠিক করি নি । তবে সে যখনই অসুক না কেন, তাকে সম্মানের সঙ্গে বরণ করে নিতে হবে এই বাড়িতে । মর্যাদায় সে আমার পরেই,

পুত্রবধূদের আগে । যাত্রা-থিথেটার করা মেয়ে বা বাঈজীদের মত গানওয়ালী মেয়ে না সে, ভাল গেরস্তঘরের মেয়ে ! সবকিছুই সুশৃঙ্খলভাবে করে যেতে হবে । সবচেয়ে বেশী নজর রাখতে হবে, যেন তাদের দাদাবাবুর বিরুদ্ধে বা যে-মেয়েটি আসবে, তার বিরুদ্ধে কিছু বলা না হয় । কারণ সে তো আর যেচে আসছে না । আমিই তাকে ডেকে নিয়ে আসছি । শ্রীমতী ওয়ায়দু থামলেন । ইং এটা সহ্য করতে পারছিল না । সে বলে ফেলল, আচ্ছা বোর্দি, এত বহর ধরে তুমি আমি একসঙ্গে আছি । তা আমি কি তোমাকে শূধোতে পারি না, কেন তুমি এমনধারা করতে যাচ্ছো ?

শূধোতে পারিস কিন্তু আমি তোকে বলব না, শ্রীমতী ওয়ায়দু শাস্তভাবে উত্তর দিলেন ।

নীরবে ইং চুল অঁচড়ে সুগন্ধি তেলে চানের জন্য খোঁপা বেঁধে বলল, তোমার চানের জল তৈরী বোর্দি । শ্রীমতী ওয়ায়দু তাঁর দেহের শেষ পরিধেয়টিকেও খুলে ফেলে, তরুণীর মত তরী শরীরে এগিয়ে গেলেন চানের ঘরে । তিনি তখন সম্পূর্ণ নগ্ন । কুমারীর মত নিবিড় স্তন দু'টিকে জলের ভিতর পদ্মকলির গত ভাসিয়ে দিলেন ।

জল থেকে উঠে এলে ইং তাঁর গায়ে রেশমী তোয়ালে জড়িয়ে গা মুছিয়ে দিল এবং ধুইয়ে আনা রেশমী রাত্রিবাস পরিয়ে দিল গায়ে । তাবপর হাত ও পায়ের নখের পরিচর্যা করল । সব কাজ সারা হলে শোবার ঘরের দরজা খুলে ধরল সে ।

শয়ন-মন্দির তখনো শূন্য । কারণ ইং চলে না গেলে শ্রীযুক্ত ওয়ায়দু সচরাচর ঘরে ঢুকতেন না । তবে এমন অনেক রাত গেছে যখন শ্রীযুক্ত ওয়ায়দু এ-ঘরে পা-ও দিতেন না । তেমন রাতের সংখ্যা অবশ্য কম । বিছানার পাশে উঁচু টুলটায় পা রেখে শ্রীমতী ওয়ায়দু তাঁর উঁচু খাটে উঠে পড়লেন । খাটের ওপর রেশমী চাঁদোয়া টানানো রয়েছে ।

মশারিটা ফেলে দেব কি বোর্দি ? চাঁদের আলো যেন পিনিক দিচ্ছে ! না, থাক । একটু জ্যোৎস্না দেখি, শ্রীমতী ওয়ায়দু বললেন ।

কাজেই বড় বড় রূপোর হুকে টানানো মশারি তোলাই রইল । ইং টী-পট আর রাত্রিবেলা ঘুম না এলে কখনো কখনো শ্রীমতী ওয়ায়দু যে রূপোর পাইপে ধূমপান করেন সেটা ঠিক করে রাখল । তার পাশে দেশলাই মোমবাতি গুঁছিয়ে রাখল ।

কাল আবার দেখা হবে, শ্রীমতী ওয়ায়দু বললেন ।

কাল আবার দেখা হবে, বোর্দি, ইং জবাব দিল । তারপর চলে গেলে শ্রীমতী ওয়ায়দু হাঙ্কা রেশমী কাঁথা গায়ে দিয়ে নিশ্চল ও ঋজু হয়ে চুপচাপ শুষে

পড়লেন। কিছু ভাবছিলেনও না, কিছু মনে করার চেষ্টাও করছিলেন না। কেবল নিজের অস্তিত্বের মধ্যে অবগাহন করছিলেন। তিনি কারুর জন্য অপেক্ষাও করছিলেন না, কাউকে আশাও করছিলেন না। যদি আজ তাঁর স্বামী না-ই আসেন এ-ঘরে, তবে তিনি এখন ঘুমিয়ে পড়বেন এবং পরে একসময় তাঁকে বলবেন কথাটা। সময়কে নির্বাচিত করতে হয়, নির্ধারিত করে নিতে হয়। ঠিক এই মুহূর্তে উঠানে শ্রীমতী ওয়ায়দুর ভারী পদধ্বনি শুনতে পেলেন। তারপর দরজা খুলে গেল এবং শোবার ঘরে ঢুকলেন তিনি। এতক্ষণ মদ্যপান করছিলেন। উত্তেজক, অ্যালকোহল তাঁর নিশ্বাস ও রোম-কূপের মধ্য দিয়ে পরিশ্রুত হচ্ছিল। শ্রীমতী ওয়ায়দুর ঘটাণের প্রথর অনুভূতি কিছু তিনি বিব্রত হলেন না। কারণ তাঁর স্বামী মদ্যপানের সময় কখনোই মাত্রা ছাড়িয়ে যান না। আজ রাতে নিশ্চয় তিনি বন্ধু-বান্ধবের সঙ্গে বসে মদ্যপান করছিলেন। এ-ধরনের ভোজসভায় দিনের উপসংহারে কিছু মদ্যপান করা ছাড়া আর কোন কাজটা বেশী স্বাভাবিক হত? হাতের পাইপটা টেবিলে নাবিয়ে রাখতে গিয়ে এক মুহূর্ত দেয়ী করলেন এবং পাইপটা হাতে নিয়ে দাঁড়িয়ে রইলেন।

তুমি কি ক্লান্ত? তিনি আচমকা জিজ্ঞেস করলেন।

মোটের ক্লান্ত না, শ্রীমতী ওয়ায়দুর প্রশান্ত স্বরে উত্তর দিলেন।

তিনি পাইপটা নাবিয়ে হুক থেকে মশারিটা খুলে বিছানায় উঠে পড়লেন।

চরিত্র বছরের দাম্পত্য-জীবনে তাঁদের মধ্যে অবশ্যই এক ধরনের রুটিন তৈরী হয়ে গিয়েছিল। আজ তিনি সেই রুটিনের কিছু বৈচিত্র্য পেতে চাইলেন কারণ আজ যে রজনী যাবে স্বামীর সঙ্গে, সেটাই তাঁর শেষ রজনী। তিনি ইতি-মধ্যে এই বৈচিত্র্যের বিষয়ে ভেবেছিলেন আবার এর বিপক্ষেও ভেবেছিলেন। তাঁর এই সিদ্ধান্তের সারবত্তা তাঁর স্বামীকে বোঝানো কঠিন হবে।

আজ তোমাকে সবচেয়ে সুন্দর দেখাচ্ছিল। সবাই তাই বলল, তিনি অস্ফুট স্বরে বললেন।

বালিসে মাথা রেখে তাঁর মুখের ওপর ঝুঁকে-পড়া স্বামীর চোখে চোখ রেখে শ্রীমতী ওয়ায়দুর তাঁর স্বাভাবিক সুন্দর হাসি হাসলেন। বিছানার পাশের ছোট টেবিলটার ওপরে রাখা মোমবাতির কবুণ শিখার ক্ষীণ আলো-ছায়ায় তাঁর স্বামীর কালো চোখ-জোড়া জ্বলছে নিবছে।

তিনি তাঁর চোখ দুটি বন্ধ করলেন।

তাঁর হৃৎপিণ্ডের গতি চঞ্চল হল। তাঁর এই সিদ্ধান্তের জন্য তিনি কি অনুতাপ করবেন?

এর পর দু-ঘণ্টা ধরে তুলে-আনা কোমল ফুলের মত শায়িত থাকলেন তিনি।

অনেকবার নিজেকে জিজ্ঞাসা করলেন এই প্রশ্নটা। তিনি কি অনুতাপ করবেন পরে ? তিনি কি অনুতাপ করবেন না তখন ?

দু-ঘণ্টা পরে বুঝতে পারলেন যে, পরে এ নিয়ে কোন হা-হুতাশ করবেন না তিনি। স্বামী ঘুমিয়ে পড়লে, তিনি উঠে নিঃশব্দে বাথরুমে গিয়ে ঠাণ্ডাজলে ভাল করে আবার চান করলেন। বিছানায় তাঁর স্বামী হাত-পা ছড়িয়ে গভীর ঘুমে নিদ্রিত। চান করে এসে আর সেই বিছানায় গেলেন না। তাঁর সেই পাইপটা তুলে নিয়ে তাতে মিষ্টিতামাক ভরে অগ্নিসংযোগ করলেন। এরপর জানালার পাশে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে আকাশ দেখতে লাগলেন। চাঁদ প্রায় ডুবে গেছে। আর পাঁচ মিনিটের মধ্যেই এই প্রাচীন বাড়ির ছাদে পাঁচালের পেছনে সে ঢাকা পড়ে যাবে। তাঁর সমগ্র সন্তায় শান্তি নেবে এল। বাকী জীবনটা তিনি আর এ-ঘরে শোবেন না। এর মধ্যেই তিনি তাঁর নিজের জায়গা বেছে রেখেছিলেন। শাশুড়ির মহলের পাশেই খালি ঘরটায় শ্বশুর থাকতেন, সে ঘরটাই নেবেন তিনি। দিনরাত্রি শাশুড়িকে দেখাশুনা করতে পারবেন, এই অজুহাতে ঘরটা নেবেন। বিশাল বাড়িটার ঠিক কেন্দ্রবিন্দুতে ঘরটা। সেখানে শান্তিতে একা কাটাবেন বাকী জীবন। এক হৃদয় আর নিজেকে নিয়ে বেঁচে থাকবেন তিনি।

হঠাৎ হাই তুলে জেগে উঠে শ্রীযুক্ত ওয়ার্দ্ বললেন ইস্ আমার নিজের ঘরে গিয়ে শোয়া উচিৎ ছিল। সারাটা দিন যা ধকল গেল তোমার ! একটু ঘুমিয়ে নাও।

যখনই শ্রীযুক্ত ওয়ার্দ্ এ-কথা বলতেন, তখনই শ্রীমতী ওয়ার্দ্ উত্তর দিতেন, এই তুমি উঠো না লক্ষ্মীটি। আমি স্বচ্ছন্দে বেশ ঘুমোতে পারব।

কিন্তু আজ রাতে সে-উত্তর দিলেন না তিনি। মাথা না ফিঁরিয়ে বললেন, ধন্যবাদ ! হয়ত তোমার কথাই ঠিক।

এই কথায় তাঁর স্বামী এত অবাক হলেন যে তিনি সঙ্গে সঙ্গে বিহানা থেকে নেবে পড়ে তাড়াতাড়ি চটিজুতো খুঁজতে লাগলেন। খুঁজে পাচ্ছিলেন না। শ্রীমতী ওয়ার্দ্ তাড়াতাড়ি এগিয়ে এসে হাঁটু গেড়ে বসে চটিজুতোজোড়া বের করলেন এবং ওইভাবে বসে থেকেই স্বামীর পায়ের কাছে চটিজুতোজোড়া দিলেন। তিনিও বিশাল এক শিশুর মত শ্রীমতী ওয়ার্দ্‌র কাঁধে মাথা রেখে বাহুবেষ্টনে বেঁধে ফেললেন তাঁর কোমল দেহবস্ত্রী। তিনি বিড়িবিড় করে বললেন, জু'ইফুলের চেয়েও তোমার সুগন্ধ বেশী।

আলিঙ্গনে খরা পড়ে শ্রীমতী ওয়ার্দ্ হাসলেন। বললেন, তোমার নেশা কি এখনও যায় নি ?

নেশা—মাতাল—নেশা ! তিনি অশ্রুট স্বরে বলছিলেন। আবার শ্রমতা ওয়ায়দুকে নিজের দিকে আকর্ষণ করলেন। তিনি ভয় পেয়ে উঠে বললেন, এই না, না, আর না।

তারপর বললেন, তোমাকে ধরে দাঁড় করিয়ে দেব কি ?

সহসা ইচ্ছাপ্রবৃত্তির মত কঠিন শক্তিতে তিনি তাঁর স্বামীকে টেনে দাঁড় করিয়ে দিলেন ওই আলিঙ্গনাবদ্ধ অবস্থায়।

তোমার লেগেছে ? তিনি জিজ্ঞেস করলেন। এখন তিনি সম্পূর্ণ জাগ্রত। শ্রীমতী ওয়ায়দু স্বামীর কালো চোখ থেকে লালচে ভাবটা মিলিয়ে যেতে দেখলেন।

না, তিনি উত্তর দিলেন। চব্বিশ বছর পরেও কি আগার আঘাত লাগতে পারে তোমার কাছ থেকে ?

কিন্তু—কিন্তু আমি শেষ সীমায় এসে দাঁড়িয়েছি। শেষ সীমায় এসে দাঁড়িয়েছি !

আজ আমার চব্বিশ বছর পূর্ণ হল। হঠাৎ তাঁর মনে হল এই সেই মুহূর্ত। এই রাত্রির মধ্যে যখন বাড়ির আর সবাই ঘুমে অবলুপ্ত, তখনই এসেছে সেই নির্ভুল মুহূর্ত। তিনি পালঙ্কের ওপর বসে-থাকা স্বামীর কাছ থেকে সরে গেলেন এবং জলন্ত মোমবাতিটা থেকে অন্য মোমবাতিগুলি জ্বালিয়ে দিতে লাগলেন। একটার পর একটা মোমবাতি জ্বলে উঠল দীপাবলির মত। সমস্ত ঘর আলোময় হয়ে গেলে তিনি টেবিলের পাশে বসলেন। শ্রীযুক্ত ওয়ায়দু বিছানায় বসে তার দিকেই তাকিয়ে ছিলেন।

অনেক বছর ধরে আমি এই দিনটির জন্য প্রস্তুত করেছি নিজেকে, তিনি বললেন। হাঁটুর ওপর দু-হাত অঞ্জলিবদ্ধ করে তিনি বসেছিলেন সাদা রেশমী পোষাকে। উজ্জ্বল জ্যোৎস্নায়, হাঁটুর ওপর অঞ্জলিবদ্ধ হাতে তাঁর সন্তার সবটুকু সবল শক্তিকে আহ্বান করলেন।

তাঁর স্বামী সামনের দিকে ঝুঁকলেন। তাঁর হাত দু-হাঁটুর মাঝখানে জড় করা, দু-চোখ চেয়ে আছে শ্রীমতী ওয়ায়দুর দিকে।

বোঁ, হিসেবে তোমার কাছে ভাল ভাবেই চলে এসেছি, তিনি বললেন।

স্বামী হিসেবে আমিও কি সেরকম থাকি নি ?

সেভাবেই তো সবসময় আমরা চলেছি, স্বামী-স্ত্রীর সম্পর্ক এর চেয়ে ভাল হতে পারে না। কিন্তু এখন আমার আর্দ্র জীবন পার হয়ে গেছে। মাত্র আর্দ্র ! তাঁর স্বামী জবাব দিলেন।

কিন্তু তোমার জীবনের আর্দ্র পার হতে এখনও ঢের দেয়ী। নারী ও পুরুষের সামর্থ্যের মধ্যে ঈশ্বর এই পার্থক্য করে দিয়েছে।

শ্রীযুক্ত ওয়ায়দু তাঁর কথা যেমন মন দিয়ে শুনতেন সেভাবেই শুনছিলেন । তিনি জানতেন যে শব্দের খাঁচা থাকলেও তাঁর কথা অতিরিক্ত একটা অর্থের ভার বহন করে সবসময় । অনেক সময় যে-অর্থ তাঁর বোধগম্যও হয় না । তুমি এখনও যৌবন হারাও নি । তোমার কামনা-বাসনা এখনও জ্বলন্ত এবং প্রবলভাবেই তারা জ্বলছে । আরও অনেক সম্ভাবনের জনক হওয়া উচিত তোমার । কিন্তু...কিন্তু আমার হল সারা । আমি নিজে শেষসীমায় এসে দাঁড়িয়েছি ।

শ্রীযুক্ত ওয়ায়দু তাঁর আলস্য-শিথিল শরীর টানটান করে নিলেন । তাঁর সুদর্শন মুখাবয়ব কঠিন আকার ধারণ করল । আমি যা বুঝতে পারছি তুমি কি তাই বলতে চাইছ !

তুমি ঠিকই বুঝেছ, তিনি উত্তর দিলেন ।

চরিশ বছর সময় পেরিয়ে তারা পরস্পরের দিকে দৃষ্টিপাত করলেন । যে চরিশ বছর তাঁরা এ-বাড়িতে কাটিয়েছেন, যেখানে তাঁদের সম্ভানরা এখনও নিদ্রিত ! যেখানে তাঁর শার্শুড়ি জরাগ্রস্ত হয়ে জীবনের শেষ প্রহর গুণছেন । আমি অন্য কোন মেয়েমানুষ চাই না । অন্য কোন স্ত্রীলোকের দিকে আমি কখনো চোখ মেলে তাকাই নি । এ-পর্যন্ত যত নারী আমি দেখেছি, তারা কেউ তোমার মত সুন্দরী নয় । এখনও সৌন্দর্যে তুমি যে-কোন রমণীর কাছে অপরাজিতা ।

তিনি একটু ইতঃস্তত করলেন । তাঁর চোখ স্ত্রীর মুখ থেকে সরে হাতের দিকে গেল । বললেন, আমি আজ ওই তরুণীটিকে দেখলাম—যখন তাকে দেখলাম আমি ভাবলাম, ওর চেয়ে তুমি আরও কত বেশী রূপসী !

শ্রীমতী ওয়ায়দু তক্ষুনি বুঝলেন কোন মেয়েটির কথা তিনি বলছেন । তিনি মেনে নিয়ে বললেন, আহ্, লিনউয়ি দেখতে মোটামুটি ভাল । মনে মনে তিনি তাঁর সিদ্ধান্তকে পুনর্জীবিত করলেন । যখন কথাবার্তা আরও এগোবে এবং উপপত্নী নির্বাচন করার কথা উঠবে তখন তিনিই সে-কাজের ভার নেবেন । যদি দুই প্রজন্মের মধ্যে সম্পর্কগত গুণগোল থাকে তবে এই পরিবারের পক্ষেই সেটা খারাপ । লিয়াংমোর সংগে তো মেং-এর বিয়ে হয়েছে । মেং আর তার বোন লিনউয়ি দু'জনেই তাঁর ঘনিষ্ঠ বান্ধবীর মেয়ে ।

শ্রীযুক্ত ওয়ায়দু তাঁর ক্ষুদ্র ওষ্ঠাধর ঈষৎ উন্মত্ত করলেন । না, তোমার প্রস্তাবে আমি রাজী নই । আমার বন্ধু-বান্ধবরা কী বলবে ? মেয়েমানুষের পেছনে ছোট্টার মত লোক আমি নই ।

কোমল হাসিতে শ্রীমতী ওয়ায়দুর মুখ ভরে উঠল । হাসতে গিয়ে যারপরনাই অবাক হয়ে আবিষ্কার করলেন তার মূল । যদি বন্ধু-বান্ধবের চোখে কাজটা

কমল দেখাবে, এই তাঁর চিন্তাধারা হয়, তবে যতটা দেবী হবে বলে মনে করেছিলেন, তার চেয়ে অনেক আগেই স্বামীকে বোঝানো যাবে। চল্লিশ বছর পেরুবার পরও ছেলেপুলে হলে, যে-কোন মহিলার পক্ষেই সেটা লজ্জাকর, খারাপ। সেজন্য তোমার বন্ধু-বান্ধবরা তোমাকেই দোষ দেবে। আর কোন সম্ভাবনার জন্ম দেওয়া কি তোমার দরকার? শ্রীযুক্ত ওয়ার্ড পালটা প্রশ্ন করলেন।

সবসময়েই তার সম্ভাবনা থেকে যাচ্ছে। তোমাকে বিবর্ত করার ভয় থেকে আমি রেহাই পেতে চাই।

দ্বীপ দিকে তাকিয়ে তিনি বললেন, তুমি কি আমাকে আর একটুও ভালবাস না? স্বামীর দিকে ঝুঁকলেন শ্রীমতী ওয়ার্ড। এবার হৃদয় থেকে হৃদয়ে। তিনি বললেন, তোমাকে আমি এখনও সেই আগের মতই ভালবাসি। তোমার মুখ ছাড়া আর অন্য কিছুই আমি চাই না।

এতে আমার সুখ হবে? বিষয় গলায় তিনি জিজ্ঞেস করলেন।

তুমি তো জানোই যে বরাবর আমার হাতেই তোমার সুখের আয়োজন করে এসেছি, বলে দু-হাত এমন ভাবে তুললেন যেন সেই হাতে তিনি একটি হৃদয় ধরে আছেন। তিনি আবার বললেন, এ-ভাবেই সেই শুভদৃষ্টির সময় থেকে আমি তোমার সুখের পাত্র ধরে আছি। আমার এ-ভাবে ধরে থাকব।

আমাকে ফেলে রেখে যদি তুমি মরে যাও, তবে আমার সুখও মরে যাবে। না, তা আমি হতে দেব না। মরার আগে অন্য কারো হাতে দিয়ে যাব। যার হাত আমি এ-জন্য মনের মত করে গড়ে নেব।

তিনি দেখলেন স্বামীর ওপর তাঁর কথার প্রভাব ক্রমশ কার্যকর হচ্ছে। নিশ্চল হয়ে বসেছিলেন শ্রীযুক্ত ওয়ার্ড।

পেয়ালার মত নিজের দু-হাত একত্র করে ফিসফিস করে বললেন, আমার ওপর আস্থা রেখো।

শ্রীযুক্ত ওয়ার্ড বললেন, তোমার ওপর কখনোই আমার আস্থার অভাব হয় নি।

পেয়ালার মুদ্রা থেকে নিজের দু-হাত বিষদ্বন্দ্ব করলেন শ্রীমতী ওয়ার্ড।

মাহোড়বান্দার মত শ্রীযুক্ত ওয়ার্ড বললেন কথা দাঁড় না, এত তাড়াতাড়ি কথা দিতে পারি না—

কোন কথা দিতে তোমাকে হবে না। পারলেও তোমার ওপর এ-বিষয়ে জোর করে কিছু চাপিয়ে দিতে চাই না। জোরজোর করে কখনই বা কী করেছি? নাও এখন আমার এই বিষয়টা একপাশে সরিয়ে রাখো। শূন্যে পড়ে গেলে, তোমার গাটা ঢেকে দিই। ভোর হয়ে আসছে, শেষরাতে বেশী ঠাণ্ডা পড়ে। তুমি ভাল করে ঘুমোও দেখি তাড়াতাড়ি, ওঠার দরকার নেই।



হাত, বাহু কাঁধের ওপর দুত মৃদু চাপ দিয়ে তিনি তাকে শূতে ইঙ্গিত করলেন। তিনি অনিচ্ছাসহকারে জ্বরী ইচ্ছা অনুসারে কাজ করলেন। শুধু বললেন, মনে রেখ আমি কিন্তু কোন কথা দেই নি।

না দাও নি। কোন কথা দাও নি। তিনি স্বীকার করলেন। স্বামীরা গা ঢেকে একটা পর্দা তুলে যে-দিক দিয়ে ভোরের আলো ঢুকবে সে-দিকের পর্দাটা ফেলে দিলেন।

শ্রীমতী ওয়ায়ু চট করে তাঁর হাত ধরে ফেলে জিজ্ঞেস করলেন, তুমি কোথায় ঘুমোবে ?

ও—সেকথা ! আমার বিছানা তৈরী আছে, মৃদু কোঁতুকমাথা স্বরে তিনি বললেন। কাল ভোরবেলা আমাদের দেখা হবে। এ-বাড়ির কোন কিছুই বদলাবে না। আমরা বন্ধুর মতই থাকব, কথা দিচ্ছি, ভয় বা লজ্জার জন্য আমরা দূরে সরছি না।

এই প্রতিশ্রুতি, এই সুরেলা কণ্ঠস্বরে আচ্ছন্ন হয়ে তিনি তাঁর হাত ছেড়ে দিলেন।

তিনি ঘুমিয়ে পড়লে শ্রীমতী ওয়ায়ু লঘু পদসঞ্চারে বেরিয়ে পড়লেন এবং একা-একা উঠোন পেরিয়ে শার্শুড়ির মহলের পাশের মহলের দিকে এগিয়ে চললেন। স্বশ্রমশাই বিগত হবার পর থেকে এত বছর ধরে তিনি নিয়মিতভাবে ঘরটাকে ধুইয়ে-মুছিয়ে রেখেছেন এবং মাত্র কয়েকদিন আগে মেঝের ওপরে পাটির গদির ওপর নতুন বিছানা পাতিয়েছেন, আজ তিনি সেই নতুন বিছানায় উঠলেন।

চল্লিশ বছর অতিক্রম করার পর এই প্রথম দিনটিতে চোখ মেলে শ্রীমতী ওয়ায়ুর মনে হল, মন থেকে একটা ভার নেবে গেছে। চেনা কিন্তু অনভ্যস্ত ঘরের দেওয়ালে তাঁর চোখ পড়ল। আগে যে-ঘর সাজানো হয়েছিল একটি তরুণীর জন্য। যে একমাত্র ছেলের বোঁ হয়ে এ-বাড়িতে এসেছিলেন। এ-বংশের সন্তানদের গর্ভে ধারণ করেছিলেন। আজও, এই চল্লিশ বছর পরেও যা বদলাবার মোটেই দরকার হয়নি, এ-রকম ভারী টেকসই উজ্জল রংয়ের সাটিনের পর্দা দিয়ে পূর্ণবধূর জন্য ঘর সাজিয়ে দিয়েছিলেন তাঁর শার্শুড়ি। কেবল ওই পাহারের গা-বেয়ে-ওঠা মানুষের মূর্তির ছবিটা তাঁর যোগ করা। সেই ছবিটার অভাব বোধ করলেন তিনি। ছবিটা আনিয়ে নিতে হবে, জামা-কাপড় আনাবার সঙ্গে।

এ-ছাড়া নবীনা সেই উপপত্নীর জন্য ঘরটা বেশ মানানসই হবে। ঘরের পর্দায় আঁকা ফল ও বংশবৃক্ষের নানা প্রতীক এবার সেই তরুণীর জন্যই হক।

তাঁর আগের বিছানার চেয়ে অনেক বড়সড় বিছানায় শ্রীমতী ওয়ায়ু শূয়ে শূয়ে

হৃদয়ের অতল তলে ডুব দিলেন ।

গোলাপফুল অঁকা তাঁর বিহানায় আরেকটি মেয়ে এসে শোবে এ-কথা ভাবতে কি তাঁর মনে কষ্ট হচ্ছে ?

মৃদু একটা সূক্ষ্ম যন্ত্রণা হচ্ছিল । তবে সে-যন্ত্রণা যেন নিয়তি নির্দিষ্ট । বেশ অনেকক্ষণ ধরে তিনি ভাবলেন । হায় ভগবান ! কেন যে পুরুষের দ্বিগুণ পরমায়ু দিয়ে মেয়েদের এ-জগতে পাঠান নি ! কেন যে পরিপূর্ণতার জন্য পুরুষকে নারীর গর্ভে তার ঔরসের বীজ অত দীর্ঘকাল ধরে বারেবারে নিক্ষেপ করে যেতে হয় ?

এভাবে ভাবতে ভাবতে সেই মৃদু ও সূক্ষ্ম সব জড়ানো যন্ত্রণা যেন গলে মিলিয়ে গেল । তিনি মুক্তির আলো দেখতে পেলেন । মনের ভেতরটা স্থির হল । যেন সেই অল্পবয়সের বালিকা-জীবনের মত তিনি তাঁর এই নতুন স্বাধীনতাকে অনুভব করলেন ! কী অদ্ভুত অথচ মনোরম ভোরের আলো না-ফোটা পর্যন্ত সারারাত নিজেকে বা কাউকে বিব্রত না করে ইচ্ছেমত ঘুমোনো বা বিহানা ছেড়ে ওঠা ! কমনীয় নিজের হাত দেখলেন—এরা এখন মুক্তির উল্লাসে দীপ্ত । তিনি এখন থেকে প্রোঢ় ও বার্কাকাকে বরণ করে নেবার জন্য অপেক্ষা করবেন কিন্তু তাঁর স্বামীকে ছেড়ে নয় । কোন সম্পর্ক বাদ দিয়ে স্বামীর সঙ্গে যোগাযোগ রাখা সহজ হবে না, একথা ঠিক । তাঁকে তাই এমন কোন পথ খুঁজে বের করতে হবে, যে-পথে গেলে স্বামীর ওপর তাঁর অধিকার অক্ষুণ্ণ থাকবে, আবার নবাগতাও বঞ্চিত হবে না ।

সবার প্রতি আমার যা কর্তব্য আমি তাই করব, তিনি ভাবলেন ।

এখন কথা হচ্ছে এই নবাগতা হিসেবে কাকে আনা যায় ? শ্রীমতী ওয়ায়ু এ নিয়ে অনেক ভেবেছিলেন । এখন আবার ভাবলেন । এটা ঠিক যে, সে এমন একটি মেয়ে হবে, যে তাঁর চেয়ে অনেকটা আলাদা ।

তার অল্পবয়স থাকবে, তবে বোঁমাদের চেয়ে ছোট হবে না । হলে সংসারে অশান্তি দেখা দেবে । বাইশ—ইঁা তার বাইশ বছর বয়স হলেই সর্বাদিক রক্ষা হবে । খুব শিক্ষিতা হবার দরকার নেই । কারণ তিনি নিজে সুশিক্ষিতা । আধুনিকতা হবে না ; আধুনিক মেয়েরা উপপত্নী হয়ে থাকতে চাইবে না । আর যদি চায়ও তবে অল্পদিনের মধ্যেই সে শ্রীযুক্ত ওয়ায়ুর মন ও সময়কে পুরোপুরি অধিকার করতে চাইবে তাঁকে একপাশে ঠেলে সরিয়ে দিয়ে । এর ফলে ছেলেদের সামনে তাঁকে লজ্জায় পড়তে হবে ! কোন বয়স্ক লোকের পক্ষে উপপত্নী রাখাটা অমর্যাদাকর কিছু নয় কিন্তু তিনি যেন তার খপ্পরে না পড়েন । দেখতে সে মোটামুটি ভাল নিশ্চয় হবে কিন্তু বাড়ির ছেলেদের বা শ্রীযুক্ত ওয়ায়ুর মন টালিয়ে দেবার মত রূপের আকর্ষণ যেন

তার না থাকে। মোটামুটি লাভাণ্য-শ্রী চেহারা থাকলেই যথেষ্ট হবে। তাঁর নিজের রূপ ঘে-ধরনের, নবাগতার রূপ হবে তা থেকে অন্য ধরনের। তার চালে সে হবে একটু গোলগাল গঠনের, রংটা হবে গোলাপী। হাড় চওড়া হলেও কিছু এসে যাবে না। শ্রীমতী ওয়ায়দু যা ভাবলেন তাতে তাঁর একটি গ্রাম্য যুবতীর কথাই মনে এল। তাছাড়া গ্রাম্য যুবতীর স্বাস্থ্য ভালই থাকে এবং তার সম্ভানেরাও হবে সুন্দর স্বাস্থ্যের অধিকারী। গ্রামের মেয়েদের বদভ্যাসও কিছু থাকে না। সম্ভান তাকে দিতেই হবে। সম্ভান ছাড়া কোন মেয়েই খুশি হয় না। নিঃসম্ভান মেয়েরাই খিটখিটে হয় এবং হরেকরকম চাহিদার বেড়াঝালে পুরুষকে বেঁধে ফেলে। রক্ষিতা রেখে শ্রীযুক্ত ওয়ায়দুর সুখ যেন কমে না যায়। একটু বোকাসোকা ধরনের হবে যাতে সে যেটুকু পাচ্ছে তাঁর স্বামীর কাছ থেকে তাতেই সন্তুষ্ট হয় এবং তাঁর ও শ্রীযুক্ত ওয়ায়দুর মধ্যকার সম্পর্ক নিয়ে মাথা না ঘামায়।

এখন এই নবাগতা মেয়েটির একটি পরিষ্কার ছবি তার মনে ফুটে উঠল। তিনি স্বাস্থ্যবতী, ঈষৎ নির্বোধ, মোটামুটি ভাল চেহারার একটি যুবতীকে দেখতে পেলেন। যে নাকি খাবার-দাবারের ভক্ত। যে এর আগে কোন বিশাল বাড়িতে বাস করে নি বলে এ-বাড়ি সম্পর্কে বেশ কিছু ভয় ভয় ভাব মনে পোষণ করছে, যে জেদী বা গর্বিতা নয়—যাকে সে মেজাজ দেখিয়ে বা চাঁচামেচি করে সেই ভয়ের ভাবটা দূর করে দিতে পারে।

প্রফুল্ল মনে শ্রীমতী ওয়ায়দু ভাবলেন, এমন মেয়ে ঢের পাওয়া যাবে।

তিনি ঠিক করলেন, উঠে দিনের কাজ শুরু করবেন সেই বুড়ী ঘটকীকে ডেকে যে মেং-এর ব্যাপারে দু-পক্ষের যোগাযোগ ঘটিয়েছিল।

এবার তিনি এই মহলের ঘরগুলির কথা ভাবলেন। তাঁর শ্রদ্ধেয় জ্ঞানী স্বশুর আগে তাঁকে মাঝে মাঝে এই ঘরের লাইব্রেরী থেকে কোন বই পড়ে শোনাবার জন্য ডেকে পাঠাতেন। তাঁর নিজের কোন মেয়ে ছিল না। তাই যখন তিনি দেখলেন যে তাঁর একমাত্র পুত্রবধু শূদ্র রূপসীই নয়, সুশিক্ষিতাও তখন পুত্রবধুর সঙ্গে স্বশুরের কথা বলতে নেই এই পুরোনো নিয়মটা বাতিল করে পরম স্নেহে তাঁকে ডেকে পাঠাতেন। শ্রীযুক্ত ওয়ায়দুর পড়ার বাতিল নেই। তাই ইচ্ছে হলেও তিনি বই পড়তেন না। শ্রীমতী ওয়ায়দু মনে মনে ঠিক করলেন, এখন থেকে তিনি এই লাইব্রেরীতে বই পড়তে পারবেন। এই মহলের কোন অদল-বদল করবেন না তিনি। তাঁর বৃদ্ধ স্বশুরের স্মৃতি রয়েছে এই তিন ঘরের মহলে, তার মধ্যে একটা শোবার ঘর। লম্বা বসার ঘরটা শেষ হয়েছে উঠানের দিকে। উঠানের দিকটায় সামান্য বদলাতে হবে। গাছগুলি সেখানে এত গায়ে গায়ে আছে যে যথেষ্ট রোদ্দুর তার

ফাঁক দিয়ে আসতে পারে না । তলাকার পাথরের পথটা তাই শ্যাওলা ধরে পিছল হয়ে উঠেছে । এমন সময় দরজায় কে যেন করাঘাত করল ।

ভেতরে এস, তিনি বললেন ।

ভীত সন্ত্রস্ত হয়ে ইং ঢুকল । সে তোতলাতে তোতলাতে বলল, তুমি যে বোর্দি কোতায় রয়েছে তা বুজতে পারি নি বলে, তোমার সে-ঘরে ঢুকে দাদাবাবুকে জাগিয়ে ফেলিচিনু ; তা দাদাবাবু অনেক বকলেন ।

আমরণ তুই আমাকে এ-ঘরেই দেখতে পারি রোজ সকালবেলা, শান্ত্বনরে শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন ।

ধীরে ধীরে খবরটা সারা বাড়িতে ছড়িয়ে পড়ল ।

সবাই জানল যে তাঁর স্বশ্রুমশাই যে-ঘরে থাকতেন, সে-ঘরে শ্রীমতী ওয়ায়ু থাকেন । একসময় খাস-চাকরানীর মুখ থেকে তাঁর শাশুড়ির কানেও উঠল কথাটা । কথাটা ইচ্ছে করে তিনি নিজে বয়ে নিয়ে যান নি । তাহলে প্রোঁটার রাগের প্রথম ঝাপটা তাঁর ওপরই পড়ত । এর চেয়ে ঝিব ওপর দিয়ে প্রথম রাগটা বয়ে যাওয়াই ভাল ।

উঠানের গাছগুলি কাটানো হয়েছিল । শ্রীমতী ওয়ায়ু দেখতে পেলেন যে খাস-চাকরানীর হাতের ওপর ভর দিয়ে তাঁর স্বশ্রুমাতা চারদিকে তাকাতে তাকাতে এগিয়ে আসছেন । তাঁর অন্য হাতে ড্র্যাগনের মাথাওয়ালা একটা লাঠি যাতে ভর দিয়ে তিনি চলছিলেন ।

চীনের-গবব গাছটা কেটে ফেললে ! অনুযোগের সুরে প্রোঁটা বললেন ।

তাকে দেখেই শ্রীমতী ওয়ায়ু উঠে দাঁড়িয়েছিলেন । তিনি হেসে এগিয়ে তাঁর পাশে গিয়ে বললেন, এত জন্মায় গাছগুলি, আর এত ওদের বাড় যে বলা যায় না । এটা পোঁতা হয় নি । দুটো পাথরের মাঝখানে গাছটা নিজেই উঠে দাঁড়িয়েছিল ।

একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলে প্রোঁটা দরজার দিকে এগিয়ে গেলেন । শ্রীমতী ওয়ায়ু তাঁর কনুই ধরে ভেতরে যেতে সাহায্য করতেই তিনি বিরক্তির সৈই হাত ঠেলে সরিয়ে দিলেন, আমাকে ছুঁয়ো না । তোমার ওপর আমি খুব রাগ করেছি, খিটখিটে স্বরে তিনি বললেন ।

শ্রীমতী ওয়ায়ু কোন উত্তর দিলেন না । তিনি শাশুড়ির পেছনে পেছনে বসার ঘরে গেলেন । প্রোঁটা ককর্শ চড়া বুড়োটে গলায় বললেন, তুমি যে এ-ঘরে থাকবে আমাকে তো তা বল নি ? এ-বাড়ির কোন কথাই আমাকে জানানো হয় না ।

আসন গ্রহণ করলেন তিনি ।

আপনাকে আমার বলা উচিত ছিল । আমার অন্যায় হয়ে গেছে ; এজন্য আমাকে ক্ষমা করুন, শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন ।

প্রোঁড়া আবার তীক্ষ্ণ স্বরে জিজ্ঞেস করলেন, খোকার সঙ্গে কি তোর ঝগড়া হয়েছে বোঁ ?

মোটেরই না মা । আমরা কখনো ঝগড়াঝাটি করি না । শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন ।

আমায় কথায় ভুলাস নি বোঁ ; সত্যি কথা শোনার ক্ষমতা আমার আছে রে । মা, আপনাকে কেন আমি মিছিমিছি কথা দিগে ভোলাব । গতকাল আমার চল্লিশ বছর পূর্ণ হল । অনেকদিন ধরেই ভেবে আসছি যে এই বিশেষ দিনটি যেদিন আসবে, সেদিন থেকে আমি নারী হিসেবে আমার কর্তব্য থেকে অব্যাহতি নিয়ে অন্য কোন মেয়ের হাতে সঁপে দেব আপনার ছেলেকে । তিনি এখনও সমর্থ পুরুষ । বয়েসও তাঁর মাত্র পঁয়তাল্লিশ । তাঁর অনেক কাল পরে আছে এখনও ।

ছড়ির ড্যাগনের মাথাটার ওপর তাঁর অস্থিচর্মসার হাত দুখানা স্থির হল । তিনি এক নজরে পূর্ণবধূর দিকে তাকিয়ে আছেন । দৃঢ় গলায় জানতে চাইলেন, ও কি অন্য কাউকে ভালবাসে নাকিবে ! ওঁকি রাডমাগীদের কাছে যায় ? যদি যায় তবে—তবে—

না মা । এর পেছনে কোন মেয়েমানুষ নেই । আপনার ছেলে সেরা মানুষ । আমার সঙ্গে সব সময়ই তিনি ভাল ব্যবহার করেছেন । এজন্য আমি আমাদের এই সুন্দর সতেজ সম্পর্ক স্বার্থপরের মতই ধবে রাখতে চাই । এই সম্পর্ক নষ্ট হবে যাবে যদি এই বয়েসেও পেটে ওর ছেলে ধরার ভয়টা সবসময় জেগে থাকে । যদি আমার বাসনা মিটে গিয়ে থাকে, ওরটা না মেটে, তবে তো তা হতে পারে না ।

কিন্তু লোকে তো বলবে যে খোকা তোকে বোকা বানিয়েছে । আর তুই এভাবে তার শোধ তুলছিস । কঠিন গলায় প্রোঁড়া বললেন । তিনি আবার যোগ করলেন, বল্ কে বিশ্বাস করবে যে তুই নিজের ইচ্ছায় সেরে এসেছিস অথবা ওকে তোর আর ভাল লাগে না ?

ওর ওপর টান আমার কমে নি মা ।

একসঙ্গে না শুলে স্বামী-স্ত্রীর টানের আবার কী দাম রে, শাশুড়ি জিজ্ঞেস করলেন ।

বেশ খানিকক্ষণ চুপ করে থেকে শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন, তা আমি বলতে পারব না । একথা অনেকবার আমারও মনে হয়েছে । এবার তার উত্তর আমাকে খুঁজে বের করতে হবে । শাশুড়ি বললেন, আশা করি এজন্য

আমাদের সবাইকে ভুগতে হবে না। আরও আশা করি নতুন অশান্তিটা এ-বাড়িতে আদপে ঢুকবেই না !

তার দায়িত্ব আমার। যদি কোন অশান্তি এ-বাড়িতে হয় তবে সেজন্য আমি নিজেকেই দোষী বলে ভাবব।

সেই মেয়েছেলেটা কোথায়? অসন্তোষের সুরে প্রোড়া জিজ্ঞেস করলেন। তাঁর মনে তাঁর আপত্তি থাকা সত্ত্বেও তিনি বুঝলেন, তাঁর রাগ গলে মিলিয়ে গেছে আঁনছা সত্ত্বেও। তাঁরও এরকম দুর্ভাগ্য হয়েছিল কিছু ভাগক্রমে সেই উত্তরচল্লিশ সন্তান মৃত অবস্থাতেই প্রসব করেছিলেন তিনি। তবুও গত কালের কথা স্পষ্টভাবেই তাঁর মনে পড়ল। অথচ তিরিশ বছর আগেকার কথা। ওই বয়েসে যখন জানলেন যে তিনি মা হতে চলেছেন, তখন কী গভীর লজ্জাই না পেয়েছিলেন। প্রসব হবার আগে পর্যন্ত এ নিসে স্বামীর সঙ্গে সমানে ঝগড়া করেছিলেন। বলেছিলেন, যাও যাও এবার একটা রংড়মাগী নিয়ে থাকো গে। এমন একটা ছুকড়ি জোটাও—যার চিৎ হতে আপত্তি নেই কখনো !

তাঁর কথায় সেই বৃদ্ধ ভদ্রলোক এত গভীরভাবে বাথিত হয়েছিলেন যে তিনি আর তাঁর ছায়া মাড়ান নি বাকী জীবন। তেমন করে ভালও বাসেন নি।

এই নীরবতা তাঁর ভাল লাগে নি। তিনি ছিলেন লাজুক ও ভদ্র—অনেক বই পড়া পড়ুয়া মানুষ যেমন হয়। তবে গোটা ব্যাপারটা ছিল একটা দুর্ঘটনা বই তো আর কিছু না। তবু এতদিন পরে নিজের সেই রাগের জন্য একটা অস্পষ্ট পাপবোধ তাকে পীড়িত করল।

একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলে শাশুড়ি বললেন, সেই মেয়েছেলেটা কোথায়? তিনি ভুলেই গিয়েছিলেন যে এই প্রশ্নটা আগেই জিজ্ঞেস করেছিলেন।

এখনও তাকে পাই নি।

খুঁজে বের করা মুশকিল হবে, শাশুড়ি বললেন।

আমার তা মনে হয় না। সে কীরকম হবে, সে-সম্পর্কে একটা সুস্পষ্ট ধারণা আমার আছে। এখন শুধু দেখতে হবে যেন অন্যরকম না হয়ে সে হুবহু সেরকমই হয়।

শাশুড়ি বিদায় নিলে শ্রীমতী ওয়ায় কিছুক্ষণ একা-একা বসে রইলেন। সারাদিন কেউ এঁদিকে এল না। এমন কি তাঁর স্বামীও না; তিনি বুঝতে পারলেন তাঁর আকস্মিক সিদ্ধান্তের ধাক্কা ছেলে-বোঁরা বা অন্যান্য আত্মীয়স্বজন কাটিয়ে উঠতে পারে নি। এ-বিষয়ে তারা এখনও একমত হতে পারে নি। তিনি বসে বসে হিসেবের খাতাগুলি দেখাছিলেন। ধোপা-নাঁপিত, বাড়ি মেলামতি, চাষবাষ ও দোকান গুলির হিসেব। তাঁর স্বামী বা ছেলেরা কচিৎ

এ-সব বিষয়কর্ম তদারক করেন। গোমস্তা, চাষীদের মুখ থেকে তিনিই প্রতিবেদন শুনতেন ও হিসেবপত্র দেখতেন।

সারাটা দিন এই কাজেই কেটে গেল। মাঝখানে কেবল ‘চাঁনের গরব’ গাছটা কাটার সময় ও স্ক্লেটটা টানাবার সময় একবার উঠেছিলেন। বিরাট বাড়িটা নিঃশব্দের মধ্যে ডুবে ছিল। বড় ভাল লাগল এই স্তব্ধতা। এই ক্ষণকালের স্তব্ধতা বড় শান্তি এনে দিল। উত্তরচল্লিশ জীবনে একাট দিন এ-রকম নিঃশব্দতার মধ্যে অতিবাহিত করাটা ভারি মনোরম।

হিসেবপত্র নিখুঁৎ সন্তোষজনক। যা দেওয়া হয়েছে তার চেয়ে কমই খরচা হয়েছে। মড়াইতে যথেষ্ট শস্য রয়েছে, শিগগিরই নতুন ফসল গোলায় উঠবে। ভাঙারে শুকনো নুন-মাখানো খাবার ও তাজা খাদ্যও প্রচুর। ভাঙারী গুঁড়ি গুঁড়ি অক্ষরে হিসেবের খাতার নিচে লিখেছে—উনিশটা তরমুজ। সাতটা হলদেটে, বাকীগুলি লাল, উত্তর দিকের কুয়ো দুটোর মধ্যে ঝুলছে। ঘুমোবার আগে একটা তুলিয়ে আনলে হয়। কিড্‌নীর পক্ষে তরমুজ উপকারী।

হিসেবের খাতা বন্ধ করার পর তিনি মধুর শব্দহীন নিঃশব্দতার মধ্যে বসে রইলেন। তাঁর ভেতর থেকে ক্লান্তি নির্গত হয়ে আসছিল! এখন তিনি বড় ক্লান্ত—যতটা আত্মিক, ততটা যেন শারীরিক নয়। ঠিক কোথায় যে এই ক্লান্তির উৎস, তা নির্ণয় করা যাচ্ছিল না। নিশ্চয় তাঁর মনে নয়, কারণ মন এখনও সক্রিয়। হঠাৎ তাঁর মনে হল যে এতদিন ধরে হিসেবের খাতার অর্বেক বা ছোটরা কোন স্কুলে ভর্তি হবে না হবে কিংবা পারিবারিক কলহের মীমাংসা করা ছাড়া তার মনকে অন্য কোন কাজে তিনি বাস্তবিক ব্যবহার করেন নি।

হয়ত এই ক্লান্তি তাঁর শরীরের গোপনতম কোন জায়গায় জন্মে ছিল—হয়ত উদরদেশে, হয়ত জরায়ুর মধ্যে। গত চব্বিশ বছর ধরে তিনি সন্তানের জন্ম দিয়েছেন। এখন তাঁর সন্তানেরাই সন্তানের জন্ম দিচ্ছে। মা ও ঠাকুমা—এতদিন জন্মদানের পালায় তিনি মগ্ন ছিলেন। এখন সেই কাজ সমাপ্ত হয়েছে।

উঠানে পদধ্বনি শোনা গেল। মেজবোঁমা বুলাং ঘরে ঢুকল। এদিকে এস বোঁমা, ভেতরে এসে বোস। এইমাত্র হিসেবপত্রের দেখা শেষ করলাম। ভাগ্য ভাল—ফসল এবার বেশ হয়েছে। মেজবোঁ দেখতে তেমন সুন্দরী নয়। তার গালের হাড়দুটো উঁচু। বাড়ির অন্যান্য মেয়েদের তুলনায় সে তেমন মার্জিত বা সৌজন্য বজায় রেখে চলে না। বরং মাঝেমাঝে উদ্ধত ও হঠকারী হতে ভালবাসে। চেয়ারে বসে মেজবোঁমাকে দেখাছিলেন তিনি।

তারপর বললেন, চেহারার যত্ন নাও না কেন বৌমা ?

মানে ! কী বলছেন ? অস্বস্তির সঙ্গে ব্লাং জিজ্ঞেস করল ।

এখন তেমার মুখটা সুন্দর আছে কিন্তু বয়েসের সঙ্গে সঙ্গে মেয়েদের মুখের রূপ বদলাতে থাকে । তোমার মুখ হয় আরো সুন্দর সতেজ থাকবে, নয়ত রুক্ষ হয়ে উঠবে । নিস্তাপ নিরাসক্ত গলায় তিনি বললেন ।

তার কথায় ব্লাং-এর অস্বস্তি বেড়ে গেল । সে দু-ঠোঁট চেপে ধ্রু কঁোচকালো । তুমি কি আমাকে কিছু বলবে বৌমা ? আরামদায়ক একটা চেয়ারে স্থির হয়ে বসে পাইপে তামাক ভরতে ভরতে বললেন ।

মা—একটু থেমে ব্লাং আবার বলল, মা আপনি সবাইকে বিরত করে তুলেছেন !

আমি ? তাঁর গীতিময় কণ্ঠে বিস্ময় ফুটল ।

হ্যাঁ, আপনি । আপনার মেজ ছেলে বলেছেন যে, এ-বিষয়ে আপনাকে কিছু বলার এক্তিয়ার আমার নেই । কারণ এটা আপনার বড় ছেলের কর্তব্য কিন্তু আপনার বড় ছেলে বলতে চান না । তাঁর সঙ্গে আপনার কথা বলে কোন ফল হবে না । আর মেং কান্নাকাটি করা ছাড়া আর কিছু করছে না । আমি কাঁদি নি । আমি চাই, কেউ এসে এ-বিষয়ে আপনার সঙ্গে কথা বলুক ।

তা তুমি ছাড়া আর কেউ এল না ! শ্রীমতী ওয়ালু মদু হেসে বললেন । ব্লাং হাসল না । তার কোমল মুখ লজ্জা ও দৃঢ়তার দ্বন্দ্ব বিক্ষত দেখাচ্ছিল । সে আবার বলতে শুরু করল, মা আমি জানি আপনি আমাকে পছন্দ করেন না । আপনার সঙ্গে কথা বলতে আসার পক্ষে আমি সবচেয়ে কম অধিকারী । তুমি ভুল বুঝেছ বাছা । পৃথিবীতে এমন কেউ নেই, যাকে আমি অপছন্দ করি । এমন কি লিটল সিস্টার সিয়াকেও নয় ।

একটু কুঁকড়ে গেল ব্লাং । তারপর তর্কের সুরে বলল, আপনি আমাকে সত্যিসত্যি পছন্দ করেন না, মা । আমি জানি, আমি সেমোর চেয়ে বয়েসে বড় । আর সেজন্যই আপনি আমাকে অপছন্দ করেন । সাংহাইতে আমাদের অন্তরঙ্গতা এবং আপনাকে কিছু করতে না দিয়ে আমরা নিজেরাই যে নিজেদের বিয়ের সিদ্ধান্ত নিয়েছি, সেজন্য আপনি আমাকে কোনদিন ক্ষমা করতে পারবেন না ।

সত্যিই আমি সেটা পছন্দ করি নি । তবে পরে যখন ভাবলাম, সেমোর সুখই আমার কাম্য ; আর তোমাকে দেখে বুঝলাম সেমো সুখী হয়েছে, তখন আমি তোমার ওপর সম্মুখই হয়েছি । তুমি যে ওর চেয়ে বয়েসে বড়, সেটাতো তুমি বদলাতে পার না । পরিবারে এ নিয়ে বিরক্তি দেখা দিয়েছিল । আমি তা সামলে নিয়েছি । ইচ্ছে করলে সবকিছুই সামলাতে পারে মানুষ ।



কিন্তু আমি যদি মেং বা অন্য বোঁদের মত হতাম তবে আপনি যা করেছেন সেজন্য এত বেশী উদ্বিগ্ন হতাম না। মা আপনার দোহাই, আপনি কিছুতেই বাবাকে একটা মেয়েমানুষ রাখতে দেবেন না। বুলাং ঝটিকা-বিষ্ফুর স্বরে বলল।

এটা তাঁকে রাখতে দেবার কথা নয় বোঁমা ! এ-পথ তাঁর পক্ষে সবচেয়ে ভাল বলে আমি নিজেই এই সিদ্ধান্ত নিয়েছি।

বুলাং-এর মুখ ফ্যাকাশে হয়ে গেল, আপনি কী করতে যাচ্ছেন তা কি আপনি জানেন ?

আমার ধারণা, যা করছি তা আমি বুঝে সুঝেই করছি।

সবাই আমাদের ঠাট্টা করবে। রক্ষিতা রাখা সেই পুরোনো যুগের প্রথা, বুলাং বলল।

হয়ত সাংহাইর লোকদের চোখে তাই, শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন। তাঁর কণ্ঠস্বর বুলাংকে জানিয়ে দিল যে সাংহাইর লোকেরা কী ভাবল তাতে কিছুই এসে যায় না।

হতাশায় এবং নিজের একরোখা মনোভাব নিয়ে বুলাং তাঁর দিকে তাকিয়ে ছিল। এই মহিলাটি এত ঠাণ্ডা মাথার, এত নিখুঁৎ তাঁর কাজকর্ম যুক্তি-যে রাগ করে তাঁর কাছে পৌঁছনো যায় না। তার নিজের স্বামীর ওপর নিয়ন্ত্রণ ক্ষমতা এতই চূড়ান্ত যে সে ভাবে তার মঙ্গলের জন্যই সব কিছু করেছে।

এবার সে বলল, মা আপনি কি জানেন যে পুরুষের উপপত্নী রাখাটা এখন কার্যত আইনবিরোধী।

কোন আইনের ? শ্রীমতী ওয়ায়ু জিজ্ঞেস করলেন।

নতুন আইনের। রিভলিউশনারি পার্টির আইনে, চড়া গলায় বুলাং নতুন সংবিধানের কথা বলল।

এই আইনের অস্তিত্ব এখনও কাগজ-পত্রে মাত্র। শ্রীমতী ওয়ায়ু উত্তর দিলেন। শ্রীমতী ওয়ায়ুব মুখে ‘সংবিধান’ শব্দটি উচ্চারিত হতে দেখে বুলাং কিছুটা হকচাকিয়ে গেল। সে বোধ হয় আশাই করে নি যে তার শাশুড়ি সংবিধান শব্দটি সম্বন্ধে ওয়াঁকিবহাল।

এই উপপত্নী প্রথার বিলোপসাধন ঘটাবার জন্য আমাদের মধ্যে অনেকেই কঠোর পরিশ্রম করেছেন। সাংহাইর নিদারুণ গরমকালেও আমরা পথে পথে মিছিল করে ঘুরেছি এই কু-প্রথা রদ করাবার জন্য। গরমে ঘামতে ঘামতে হাতে ‘উপপত্নীপ্রথা নিপাত যাক’ লেখা ব্যানার নিয়ে ঘুরেছি। এখন যখন আমার বাপের বাড়ির কেউ জানবেন যে আমার নিজের শাশুড়িই এই

পুরোনো প্রথা চালু করছেন ! যা এত, এত খারাপ—এটা সত্যিই খারাপ—  
পুরোনো যুগের হৃদয়হীন প্রথার শিকার হওয়া—

আচ্ছা বাছা, যদি সেমো কোনদিন তোমার চেয়ে কর্মশক্তি ও বুদ্ধিতে কম,  
কোন কোমল ও আরামদায়ক একটি মেয়েকে বিয়ে করে বসে তবে তুমি কী  
করবে ? মধুর যুক্তিপূর্ণ কণ্ঠে শ্রীমতী ওয়ায়ু প্রশ্ন করলেন

তক্ষুনি ওকে ডিভোর্স করব। সতীনের সঙ্গে স্বামী ভাগ করে নেব না,  
ঝুলাং গাঁবত স্বরে জবাব দিল।

ছোট পাইপটা আবার ধরিয়ে নিয়ে বার দু'য়েক টানলেন শ্রীমতী ওয়ায়ু।  
তারপর বললেন, দ্যাখো বোমা, পুরুষমানুষের জীবনটা বিচিত্র ! বয়েস হবার  
সঙ্গে সঙ্গে মেয়েরা তা বুঝতে পারে।

নারী পুরুষের সমানাধিকারে আমি বিশ্বাস করি। ঝুলাং নিজের মতে অটল  
থাকল।

আহ ! দুটো সমান জিনিস মানে তো আর দুটো এক জিনিস নয়। তারা  
গুবুহে সমান, জীবনের ক্ষেত্রে তাদের ভূমিকা সমান অপরিহার্য। কিন্তু তারা  
এক নয়।

আজকাল আমবা তা ভাবি না। যদি একটি পুরুষকে নিয়ে একটি মেয়ে  
সন্তুষ্ট হতে পারে, তবে একটি নারীকে নিয়ে পুরুষের সন্তুষ্ট থাকা উচিত।

পাইপটা নাবালেন শ্রীমতী ওয়ায়ু।

তোমার এত অস্প বয়েস বোমা যে আমি ভেবেই পাচ্ছি না, কীভাবে কথাটা  
তোমাকে বোঝাব ! দ্যাখো লক্ষ্মী মেয়ে, সন্তোষটা ভারি গুরুত্বপূর্ণ ব্যাপার—  
নারীর সন্তোষ, পুরুষের সন্তোষ। আচ্ছা, যদি কোন দম্পতির মধ্যে একজন  
সন্তোষের শীর্ষবিন্দুতে পৌঁছে যায় তবে কি সে তার সঙ্গী বা সঙ্গিনীকে ডেকে  
বলবে যে—ওহে এবার থামো, কারণ আমার পূর্ণ সন্তোষ লাভ হয়ে গেছে ?

লিয়াংমো কিন্তু আমাদের বলেছেন যে বাবা অন্য কোন মেয়েমানুষ রাখতে  
অনিচ্ছুক, একগুয়ে স্বরে ঝুলাং বলল।

লিয়াংমো তাহলে আবাব তার বাবার কাছে জানতে গেছে। আহা-বেচারী !  
বিনা দোষে জবাবদিহি করতে হচ্ছে তাঁকে। তারপর বললেন, দ্যাখো,  
চরিশ বছর কোন পুরুষের স্ত্রী হিসেবে দাম্পত্য জীবন যাপন করার পর  
কোন মহিলার সেই জীবন সম্পর্কে আর কিছ্ জানার থাকে না।

একটা নিঃশ্বাস ফেললেন শ্রীমতী ওয়ায়ু। একবার ভাবলেন যে বোমা এবার  
গেলেই পারে। তবু সাহসে ভর করে তাঁর পুরুষধ্বংস এই একা আসার  
জন্য তাকে ভারি ভালও লাগছিল।

তিনি বললেন, বাছা, আমার মনে হয় মোটের ওপর মেয়েদের ওপর ভগবান

সদয় ! আজীবন একনাগাড়ে ঘর আর অঁতুর ঘর করতে পারে না কেউ । ভগবান তাই অসীম কৃপা করে চল্লিশ বছরে একটা সীমা টেনে দিয়ে বলেছেন, এরপর থেকে তোমার আত্মা শরীর, বাকী জীবনটাই হবে তোমার নিজস্ব । বারবার তুমি তোমার সন্তাকে ভেঙে ভেঙে সন্তানের জন্ম দিয়েছ । এবার থেকে তুমি নিজেকে পূর্ণ বরে গড়ে তোল । যাতে এই জীবনকে তুমি অভিনন্দিত করতে পার—শুধু যা দিয়েছ তার জন্য নয়, যা পেয়েছ তার জন্যও । আমার বাকী জীবনটা আমি আমার মন ও আত্মাকে একত্র সংহত করার কাজেই ব্যয় করবো । আমি সাবধানে আমার এই শরীরটার খুব যত্ন নেব । পুরুষের মুগ্ধদৃষ্টি আহরণ করার জন্য নয়, কারণ এ-দেহে আমার আত্মার নিবাস ; আমি এর ওপর নির্ভরশীল এই জন্য ।

আপনি কি আমাদের সবাইকে ঘেন্না করেন ? চোখ ডাগব করে ব্লাং জিজ্ঞেস করল । শ্রীমতী ওয়ায়ুর এই প্রথম মনে হল ওর চোখ দুটি ভারি সুন্দর ।

তোমাদের সবাইকে আমি আগের চেয়ে ঢের বেশী ভালবাসি ।

বাবাকেও ? ব্লাং আবার জিজ্ঞেস করল ।

তাকেও । না হলে, তাঁর সুখবিধান করার জন্য কেন এত ব্যাবুল হয়ে পড়ব ?

আপনার কথা আমি বুঝতে পারলাম না, ব্লাং বলল ।

আহ্ কত ছোট তুমি আমার চেয়ে ! আমি কী চাই তা জানার জন্য একটু ধৈর্য ধরে দেখেই না লক্ষ্মী মেয়ে ।

যা করতে চান তা-ই করতে যাচ্ছেন কি ? সন্দ্বিধভাবে ব্লাং প্রশ্ন করল ।

ঠিক তাই করতেই যাচ্ছি মা । স্নেহেব সুরে বললেন শ্রীমতী ওয়ায়ু ।

ইতস্তত করে ব্লাং বলল, যদি আপনি সুনিশ্চিত হয়েই—

সুনিশ্চিত হয়েই করছি । শ্রীমতী ওয়ায়ু উত্তর দিলেন ।

ব্লাং চলে গেলে ঘরে আবার নিঃসঙ্গতা ও নৈশব্দ ফিরে এল । মনটা খুশি লাগছিল তাঁর । নিজের জন্য কিছু করলেন তিনি আজ । ইং আসতে এখনও দেরী আছে । দু-ঘণ্টা আগেই তিনি শূতে যাচ্ছেন আজ । আর অপেক্ষা না করে তিনি নিজেই চান সেরে নিলেন । তারপর রাত্রিবাস পরে শূয়ে পড়লেন বিছানায় ।

ইং যখন এল তখন তিনি গাড় ঘূমে আচ্ছন্ন । কোন সাড়াশব্দ না পেয়ে ইং এদিক-ওদিক দেখে বিছানার কাছে গিয়ে শ্রীমতী ওয়ায়ুর তথী-সুবাস অবয়বকে এলিয়ে থাকতে দেখল । হেই মা, বোর্দি মরে গেল নাকি !

মাঝরাতে লিয়াংমোর মহলে বড়-মেজ দুই ভাই সত্বীক আলোচনা করছিল । ভাইয়া বেশী কথা বলছিল না । বাবার জন্য তারা বিড়িষিত ও লজ্জিত

মধ্যযুগে পৌছে তারাও কি বাবার মত উপদ্রা গ্রহণ করবে?—সন্দেহ  
 বসে তারা নিঃসন্দেহ হতে পারছিল না। সেই সন্দেহ অবশ্য প্রকাশ  
 করছিল না। দুই বোর মধ্যে মেং খুব ঠাণ্ডা। কথাবার্তা কম বলে।  
 নিজের স্বামী ও জীবন নিয়ে সে সম্পূর্ণ সুখী। কারো সঙ্গে বিবাদ-  
 বিসংবাদ নেই। লিয়াংমোর সবটুকুই তার মনের মতন। তারুণ্যমণ্ডিত  
 অবয়ব। সুন্দর স্বভাব! হেসে-ওঠা নির্বিড় চুম্বন! ঘন কৃষ্ণময় চুল।  
 বাহু দৃঢ় অথচ নরম বেষ্টনী। এইসব তাকে পুলকিত করে রাখত। কোন  
 দোষ তার চোখে পড়েনি মেং-এর। সে তার মধ্যে আত্মহারা হয়ে  
 গিয়েছিল। নিজের আলাদা কোন সত্তা সে চায় নি। তার অধিকারে  
 নিজেকে সংপে দেওয়া, রাগে তার বাহুপাশে শূয়ে থাকা, দিনে তার সেবা  
 করা, নিজে তার খাবার নিয়ে আসা, চা ঢেলে দেওয়া, তার পাইপ  
 ধরিয়ে দেওয়া, তার প্রত্যেকটি কথা শোনা, সামান্য মাথা ধরলেও মাথা  
 টিপে দেওয়া, আগেভাগে রান্নার বা মদের স্বাদ পরখ করে দেখা, এ-সবই ছিল  
 তার অষ্টপ্রহরের কাজ ও গভীরতম আনন্দ। সব আগে তার সন্তানদের  
 জন্ম দেওয়া—তাকে অনেক অনেক সন্তান উপহার দেওয়া ছিল তার একমাত্র  
 বাসনা। সে যে তার স্বামীর অমরত্বের তোরণদ্বার।

মেং-এর সমগ্র সত্তায় মিশে আছে স্বামী। শ্বশুরমশাই উপদ্রা রাখবেন, এতে  
 মেং-এর চোখে লিয়াংমোর চরিত্র ও বিশ্বস্ততা আরও উজ্জ্বল হয়ে উঠল।  
 যখন রুলাং বথা বলছিল, মেং মন দিয়ে শুনছিল কিন্তু যখনই তার  
 মতামত চাইছিল তখনই সে লিয়াংমোর দিকে তাকিয়ে নিজের মতামত কী  
 হওয়া উচিত জানবার চেষ্টা করছিল।

রুলাং এটা জানত এবং নিজের কোন পৃথক সত্তা নেই বলে বড় জার ওপর  
 বিরক্ত হত। সে-ও তার স্বামীকে ভালবাসে। সে-কথা অনেকবার নির্জনে  
 সেমোকে জানিয়েছেও। বড় ছেলে লিয়াংমোর চেয়ে সেমো বেশী শক্তিশালী,  
 বেশী সূক্ষ্মবুদ্ধি সম্পন্ন, ক্ষিপ্ত এবং স্পর্ষবাদী। অনেক সময় ঝগড়া হত  
 স্বামী-স্ত্রীতে তবু সেমোকে সে ভালবাসত।

প্রত্যেকবার ঝগড়ার পরে তার তীব্র অনুতাপ হত। কারণ সেমোর চেয়ে বয়েসে  
 সে বড় এবং সে ই আগে সেমোর প্রেমে পড়েছিল। কিন্তু এ-সবের জন্য  
 সে নিজেকে ক্ষমা করেছিল। কারণ নারী-পুরুষের সমানাধিকারে সে বিশ্বাসী।  
 তবু সে জানত যে, সেমো তার চেয়ে ছোট। সে-ই তার জীবনে প্রথম নারী।  
 তার প্রেমের উচ্ছ্বাসের চাপে পড়েই সে তাকে মেনে নিয়েছিল। নিজের  
 সমগ্র গভীর সত্তা থেকে মেনে নেয় নি। একদিন চড়া গলায় সেমোকে  
 বলেছিল, তুমি তোমার প্দ্রোনোপদ্বী মাকে ভয় কর।

বেশ ভেবে সে উত্তর দিয়েছিল, তাকে ভয় পাই কারণ তিনি সবসময় নিভুল ।

কেউই সবসময় নিভুল হতে পারে না । বৃলাং ঘোষণা করল ।

আমার মাকে তুমি জান না । তাকে খারাপও যদি ভাবি, তবু আমি জানি যে তিনি নিভুল । তিনি এই জগতের সবচেয়ে বুদ্ধিমতী নারী । হেসে উত্তর দিয়েছিল সেমো । সে জানত না তার এই নীরহ উক্তিটি একটা ছোরার মত বিদ্ধ হয়েছিল বৃলাং-এর হৃদয়ে । সেটা বেঁধানো থেকেই গিয়েছিল । শ্বশুরবাড়িতে আসার পর থেকেই শাশুড়ির ওপর তার হিংসে । প্রত্যন্তরে রাগ বা হিংসা না দেখে আরও রেগে যেত মনে মনে । সে দেখল শ্রীমতী ওয়ালু ক্রোধে বিগতস্পৃহা, ঘৃণাতেও অনীহা । একবার বৃলাং বলেছিল, তুমি তোমার মাকে এত ভালবাস কেন ? তিনিতো তোমাকে তত ভালবাসেন না ।

বেশী ভালবাসা পেতে আমি চাই না । সেমো উত্তর দিল ।

তবে কি আমি তোমাকে খুব বেশী ভালবাসি এ-কথাই বলছ ?

কোন উত্তর দেয় নি সেমো ।

মাঝে মাঝে সে জিজ্ঞেস করত, বল না কী ভাবছ তুমি !

কখনও সেমো উত্তর দিত, কখন দিত না । কখনও বলত আমাকে ব্যক্তিগত নিজস্বতা কিছু পেতে দিও ।

আমাকে তুমি ভালবাস না ?

ভালবাসি না কি ? সে উত্তর দিত :

বৃলাং-এর সব স্বপ্ন এখন মৃত । এ-বাড়ি তার কাছে একটা কয়েদখানা ।

সে নিজে ছাড়া কেই বা তার প্রহরী হবে ?

এই দ্বিধাস্বপ্নের জন্য সে গোপন করে রাখত নিজেকে । কিন্তু সব কিছু গোপন করতে পারত না । মেজাজ প্রায়ই বিগড়াত । ঝি-চাকরদের বকত । ফলে তারা আড়ালে রান্নাঘরে গিয়ে ঠাট্টা করত ! এসব আবার ঘুরে তার কানে পৌঁছত । এতে আরও খিটখিটে হয়ে উঠেছিল বৃলাং । সে অনুযোগ করত, এই বিরাট বাড়িতে কে তার কথা শুনবে ? তাছাড়া এখনও ছেলেপুলে হয় নি তার ।

কাজেই শ্বশুর সম্পর্কে তার অভিযোগের দীর্ঘ ফিরিস্তি শুনে সেমো শান্ত হয়ে হাই তুলে আড়মোড়া ভাঙল তারপর হো-হো করে হেসে উঠে বলল, বেচারী পিতৃদেব ! তোমার কথা অনুযায়ী তাঁকেই করুণা করা উচিত । নবাগতাকে আমরা আসতে যেতে শুধু চোখের দেখা দেখব কিন্তু সে হবে তাঁর দিন-রাতের ভার । নাও ওঠো তো দেখি এবার । এখন মাঝরাত । শূতে যাও আমাকেও বিগ্রাম দাও ।

উঠে নিজের চুলের মধ্যে হাত চালিয়ে বুলাং-এর দিকে তাকিয়ে সে শিশু দিয়ে বেরিয়ে গেল। এখন তাকে অনুসরণ করে নিজের মহলে যাওয়া ছাড়া বুলাং-এর কোন গতি রইল না !

সারারাত ঘুমিয়ে ভোরবেলা উঠলেন শ্রীমতী ওয়ায়ু।

বরাবরই তাঁর জীবনে একটা আশীর্বাদ। ঘুমের পব অন্ধকার সদুদ্রে জ্যোৎস্না-রেখার মত তাঁর ভবিষ্যতের পথ যেন চোখের সামনে ভেসে ওঠে ! যে পথ তাঁর অভিষ্ট পথ। আজও তিনি সে-পথ দেখতে পেলেন।

এখুনি মেয়েমানুষটিকে বেছে নিতে হবে মনে মনে বললেন তিনি।

বাড়ির সবাইর প্রতীক্ষার পালা শেষ না হলে তারা স্বস্তি পাবে না। আজকেই ঘটকীকে ডেকে পাঠাতে হবে। জানতে হবে গ্রামের দিককার কোন্ পাদ্রী উপযুক্ত হতে পারে। নিজের, চেনা-জানা কয়েকজনের কথা মনে পড়ল ক্ষিত্ত তাদের বাতিল করে দিলেন। তারা কেউই পছন্দসই নয়। হয় তারা উঁচু, নয়ত নীচু। বড়লোকের মেয়ে যারা অহঙ্কারী, তারা, গুণগোল পাকাবে অথবা বিদেশী প্রথায় শিক্ষিতা যে—তাকেই উৎখাত করে দিতে পারে। নয়ত গরীব ঘরের মেয়ে, তাদের ওই একই ধারা। না, মাঝারি গোছের একটি মেবেকে বেছে আনতে হবে। যদি একেবারে অচেনা হয় তাই ভাল। সে তার মূলসুন্দর এনে এ-বাড়িতে নতুন করে শুরু করবে।

ইং এ নিয়ে ঢুকল। শ্রীমতী ওয়ায়ু তাকে বললেন, আমার জলখাবার খাওয়া হলেই আমি লিউ মা বলে বুড়ী ঘটকীর সঙ্গে কথা বলব।

ঠিক আছে বৌদি, বিষয় স্বরে ইং বলল।

নীবে সে শ্রীমতী ওয়ায়ুকে পোষাক পবতে সাহায্য করল। তারপর সে তাঁর কোমল মসৃন চুল অঁচড়ে দিল। শেষে প্রাতরাশ নিয়ে এল। এ-সময় কেউ কোন কথা বলল না। পোষাক পরে, খাওয়া শেষ করে চায়ের কাপে শেষ চুমুক দেবেন এমন সময় ইং লিউ মাকে নিষে ঘরে ঢুকল। কেন তাকে ডাকা হয়েহে লিউ মা জানত। সব বড় বড় পরিবারে তার চর আছে। পয়সা খেয়ে তারা খবর দেখে কখন কোন বাড়িতে কর্তা-গিন্নির মধ্যে বনিবনা হচ্ছে না। নারী-পুরুষের মিলন ঘটাবার বিষয়ে তার খ্যাবড়া নাকে ছিল আশ্চর্য ঘাণশক্তি। রাডহাউও যেমন শিকারের গন্ধ পাব সেরকম তীব্র তার ঘাণেন্দ্রিয়। সে খবর পেয়ে গিয়েছিল যে শ্রীযুক্ত ওয়ায়ুর জন্য একটি উপপত্নী রাখা হবে। শ্রীমতী ওয়ায়ুকে সে জানাল না যে সেরকম কোন খবর সে জানে। বরং এমন ভানিতা করল যেন শ্রীমতী ওয়ায়ু তাঁর সেক

ছেলে ফেংমোর জন্য পাত্রীর খোজার ব্যাপারে তাকে ডেকে পাঠিয়েছেন। মানুষের স্বভাব চরিত্র সম্পর্কে শ্রীমতী ওয়ায়ুরও বেশ জ্ঞান ছিল। তিনি নিশ্চিত জানতেন যে ঝি-চাকর মহল থেকে তাকে ডেকে পাঠানোর কারণটা এই বুড়ী ঠিকই জেনেছে।

লিউ মা মর্ষাদায় খাটো বলে তিনি দাঁড়িয়ে উঠে তাকে অভ্যর্থনা করলেন না তাকে বসতে বললেন এবং ইংকে তার জন্য চা আনতে বললেন।

চা দেওয়া হলে বুড়ী বেশ শব্দ করে চায়ে চুমুক দিল। এ-মহলে কেন শ্রীমতী ওয়ায়ু থাকছেন সে নিয়ে কোন কথা বলল না সে। এর পরিবর্তে সে তার ফ'্যাসফেসে গলায় বলল, আগের চেয়ে ঠাকরুণের রূপলাবণ্য যেন এখন অনেক বেশী। ঠাকরুণের কন্ঠর অনেক ভাগ্য। সে মনে করল এ-ভাবে উপস্থাপিত করলেই, উপপত্নী রাখার বিষয়টা এসে পড়বে। ভেবেছিল যে এ-কথা শুনে শ্রীমতী ওয়ায়ু একটি দীর্ঘশ্বাস মোচন করবেন এবং বলবেন এ-রূপ দিয়েও তিনি স্বামীকে বেঁধে রাখতে পারলেন না। শ্রীমতী ওয়ায়ু কিন্তু শুনে তাকে শুধু ধন্যবাদ জানালেন!

সে আবার শুরু করল আমি ভাবলাম যে ঠাকরুণ তাঁর সেজহেলের জন্য মেয়ে দেখতে চান তাই সঙ্গে করে কয়েকটা ছবি এনেছি।

নীল গেরোয় বাঁধা একটা প্যাকেট তাঁর হাঁটুর ওপর। সে সেটা খুলল। ভেতরে একটা সচিত্র বিদেশী মাসিকপত্র। চলচ্চিত্রাভিনেত্রীদের ছবি ছিল তাতে। পত্রিকাটি খুলে সে কয়েকটা ছবি বের করল।

আমার হাতে এখন তিনটি পাত্রীর ছবি আছে। চমৎকার মেয়ে সব। মোটে তিনটে? হেসে মৃদুস্বরে শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন।

এই বুড়ী ঘটকীর রকম সকম হাসির উদ্বেক করল। এর পনা ছিল নর-নারীর মধ্যকার কামনা-বাসনা এবং এত সাবলীল ভঙ্গীতে সে এটা বিনিময় করত যেন সে চাল বা ডিম বা বাঁধাকপি বেচতে এসেছে।

আমি মোটেই বলছি না যে এই তিনটি পাত্রীই শুধু আছে। হাতে আমার ঢের ঢের মেয়ে আছে। তবে কি ঠাকরুণ এরা একেবারে ছেঁকে-তোলা জিনিস। এই মেয়ে তিনটির বংশ ভাল; দেবে-থোবে ভাল।

দেখি ওই পত্রিকাটা দেখি, শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন। এখন সেই চরম মুহূর্ত সমাগত। তাঁর জাগায় যে-মেয়েটি আসবে তাকে বেছে নিতে হবে। এ-বইর কোন মেয়েই আমার খন্দের না ঠাকরুণ, এ-সব মার্কিন মুলুকের বিজলীতে তোলা ছায়াছবি।

জানি। আমি শুধু দেখতে চাই বিদেশীরা মেয়েদের মধ্যে কীভাবে সৌন্দর্য দেখে। তিনি পত্রিকাটির পাতা ওলটাতে লাগলেন। পাতা লালচে হয়ে

এসেছে কিন্তু ভাঁজ পড়ে নি। বিদেশী ভাষা পড়তে তাদের কেউই জানতেন না। তাই অভিনেত্রীদের নামগুলি তাদের অজানা থেকে গেল।

শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন এদের সবাইকে একরকম দেখতে। তবে বিদেশীদের সবাইকে একরকম দেখতে লাগে অবশ্য।

আরও দু'চারটি কথার পর পত্রিকাটি বন্ধ করে ছবি তিনটি দেখতে চাইলেন। ছবি তিনটি হাতে নিলেন বুড়ীর ছোঁয়া বাঁচিয়ে। তিন জনকেই দেখতে দেখছি একরকম। তিনি আপত্তি জানালেন।

তা ঠাকুরণ, জোয়ান মেয়েদের তো একরকম দেখতেই হয়। হলহলে চোখ, চকচকে চুল, ছোট ছোট নাক, লাল টুকটুকে ঠোঁট—আর কাপড় খুলে নিলে একটা মেয়ের সঙ্গে আরেকটা মেয়ের তফাৎ কী থাকে বলুন দেখি? গোলগাল ঠোঁটে খাটো ঘটকী হেসে উঠল। তার ভারি পেট কাঁপতে লাগল হাসির দমকে। সে আবার বলল, তবে কী জানেন মা ঠাকুরণ, পুরুষ মানুষের কাছে এসব আমরা বলি নাকো। তাইলে ব্যবসা লাটে উঠবে।

ছবিগুলি টেবিলের ওপর রেখে তিনি বললেন, এমন কোন মেয়ে তোমার জানা আছে বুড়ী যারা অনেক দূরে থাকে?

ঠিক কী চান খুলে বলুন দিকি মা ঠাকুরণ।

আমি যাতে খুঁজিছি তার একটা ধারণা আমি দিতে পারি। ইতঃস্তত করে তিনি বললেন।

তাইলে মা ঠাকুরণ ধরেই নিন যে তাকে পাওয়া গেছে।

এই বেশ, অস্পর্ষসমী হবে, আবার দ্বিবাগ্ৰস্ত হয়ে পড়লেন তিনি। আত্মীয় পরিজনদের সামনে এ-বিষয়ে কথা বলতে তাঁর বাঁধে নি কিন্তু এই ধুরন্ধর বুড়ী ঘটকীর বানু দৃষ্টির সামনে, তিনি জানতেন যে, তিনি কিছু লুকোতে পারবেন না।

লিউ ॥ তার ক্ষুদ্রে ক্ষুদ্রে চোখে নজর তার ওপর রেখে অপেক্ষা করছিল। তিনি প্রাপ্ত অক্ষুঁট সরে বললেন, ভাল দেখতে হবে, বেশ ভাল দেখতে হবে, কিন্তু সুন্দরী হবে না। একটি মেয়ে...একটি নারী,...এই বছর বাইশেক বয়স হবে...গোলগাল গুবস্ত গাল...কচি বাচ্চার মত নরম...সবাইকে ভালটাল বাসবে, শুধু একজন পুরুষের ওপরই কেন্দ্রীভূত হবে না তার ভালবাসা...এমন কেউ যে খুব গভীরভাবে কোন পুরুষকে ভালবাসতে পারে না...একটা নতুন কোট বা মিষ্টি খাবার হাতে পেলেই কোন ঝগাট বেমালাম ভুলে যেতে পারে...অবশ্যই বাচ্চাকাচ্চাদের ভালবাসে...ঠাণ্ডা মেজাজের...যার বাড়ি অনেক দূরে, যাতে ঘনঘন বাড়ি যাবার জন্য কান্নাকাটি না করে...এই, এইরকমের আর কি...। একেবারে ঠিক এরকম একটি মেয়ে আছে আমার



হাতে, উল্লাসিত হয়ে লিউ মা বলল। তবে আছা, মেয়েটি একেবারে অনাথ। মা বাপের নাম জানে না এমন মেয়ের সঙ্গে কি আপনি ছেলের বিয়ে দিতে পারেন! বংশে বাজে রক্ত ঢুকবে তবে। গম্ভীর হয়ে গিয়ে লিউ মা বলল।

বাইরের চকর থেকে চোখ তুলে লিউ মার মুখের দিকে তাকালেন তিনি। আমি ফেংমোর জন্য মেয়ে খুঁজছি না, শাস্ত স্বরে তিনি বললেন। তারজন্য আমার অনারকম ইচ্ছে আছে। না, এই মেয়েটি চাইছি আমার কর্তার জন্য, তাঁর বিয়ে-না-করা-বোঁ হিসেবে থাকবে সে।

লিউ মা চোখেমুখে বিস্ময় ও আতঙ্কের ভাব ফুটিয়ে তুলল। পুরু ঠোঁট চেপে ধরে, হায়—হায়! শেষপর্যন্ত কিনা তিনি, হায়!

মাথা নেড়ে শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন, তাঁর ওপর অবিচার কোর না। তাঁর কোনই ইচ্ছে ছিল না। এটা আমারই কথা। আমি চাপ দিয়ে করছি। এক্ষেত্রে, সে খুশি হয়ে বলল, বোধহয় এই অনাথ মেয়েটিই খুব যুগিয়া হবে তাইলে। বেশ শক্তি আছে, কাজের।

নিজের জন্য আমি চাকর চাইছি না। বাড়িতে যথেষ্ট চাকর-চাকরানী আছে। সে ঝি নয়। আমি শুধু বলছি কি যে, সে বেশ বাধ্য, নরম ভদ্র, ভয় পেয়ে লিউমা তাড়াতাড়ি বলল।

কিন্তু সে যেন বেশ প্রাণবন্ত স্বাস্থ্যবতী হয়।

সে ঠিক তেমনি মাঠাকবুণ। আসলে বেশ ভাল দেখতে। আর যদি বেচারা অনাথ না হত, তবে কবে তার বর জুটিয়ে দিতাম। আপনাকে আর কী বলব, ভাল ভাল পরিবারে এইসব অনাথ মেয়েকে কেউ নিতে চায় না। রক্তের একটা দাম আছে তো। তবু বলতে পারি হীনজাতের মানুষ নয় সে। তা সবই ভগবানের ইচ্ছে। নইলে যখন ও এত ভরস্তু হয়ে উঠেছে, ঠিক তখনই আপনি ওর মত মেয়ে খুঁজবেন কেন?

ওর কোন ছবি আছে? শ্রীমতী ওয়ায়ু জানতে চাইলেন।

হায়, না, না। ওর ছবি তোলার কথা কখনো ভাবি নি। মেয়েটার একটাই দোষ। খুব সরল আর একেবারে সাদামাটা। কিছুটা জানে না। পড়তে পর্যন্ত জানে না।

পড়তে না জানলে কিছু আটকাবে না।

তাইলে মা ঠাকবুণ, কথা একরকম হয়েই গেল। যক্ষুণি বলবেন, তক্ষুণি এনে হাজির করে দেব ছুঁড়িকে। ওকে যে পেলেছে সেই মার সঙ্গেই গেরামের খামারে থাকে ও

কে ওকে পেলেছে?

সে এমন কিছু না। ভাইর জন্মদিনের নেমস্তন্ন খেয়ে ফেরার পথে দেয়ালের ধারে ন্যাভায় মোড়া এই বাচ্চাটাকে বুড়ী দেখে তুলে নিয়ে বড় করে তোলে। একটা দোকান আছে বুড়ীর। সে যাকগে, সে-সব আবাস্তোর কতা। একটা ছেলে ছিল বুড়ীর। ভাবল মেয়েটাকে নিয়ে যাই। বড় হলে ছেলের সঙ্গে বে দেব। তাইলে খরচাপাতি লাগবে নাকো। তা সবই ভগবানের ইচ্ছে। জোয়ান ছেলে কিনা পেলেগে মরে গেল। এখন মেয়েও সোমন্ত হয়েছে, ওঁদিকে বরও জুটচে না।

পালিত মেয়েকে সে একেবারে দিয়ে দেবে তো ?

তা দেবে বই কী ! বড় গরীব ওরা। আর নিজের পেটের ছাওয়াল তো নয়। ওর জন্য কত দেবেন মা ঠাকরুণ ?

ওকে সাজিয়ে নিতে হবে। চিন্তিত ভাবে শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন।

ওর মা ওসব বোঝে না, সে চায় মোটা চাঁদ।

গাংয়ের মেয়ের জন্য একশ ডলার নিশ্চয় খুব কম হবে না। তবে আমি তার চেয়ে বেশীই দেব। আমি দু'শ দেব।

আরও পঞ্চাশ বাড়ান মা ঠাকরুণ। তবে ওর মার হাতে পুরো দু'শ ধরে দিয়ে আজই মেয়েটাকে জোগাড় করে আনতে পারি।

বেশ, তাই হবে।

হ্যাঁ মা ঠাকরুণ, আপনি হলেন গিয়ে বিচক্ষণ মানুষ। আচ্ছা আরেকটা কতা বলি ! মা ঠাকরুণ, হ্যাঁ, আপনার সেজছেলের জন্যও একটি ভাল মেয়ে কি লাগবে না ? তাহলে দুটি মেয়ের জন্যই আগাম কিছু দিলে, দেখাশোনা করতে পারতাম আর কি।

না। ফেংমো এখনও অপেক্ষা করতে পারে। এখনও বাচ্চা ও। শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন। তা মা ঠাকরুণ যথাযথ বলচেন। বড়দেরই তর সয় না। বড়দেরই আগে দিতে হবে। যতান্তো কাজ মা ঠাকরুণ। মন বোঝেন আপনি ভাল। লাভ করার আনন্দে ঘটকী তাঁর সব কথাই সমর্থন করল।

পত্রিকাসহ ছবিগুলি নীল গেরোয় বাঁধতে বাঁধতে ঘটকী বলল, মেয়েটাকে কি এক্সুগি নে আসব ?

আজ বিকেলে গোধূলির সময় নিয়ে এস।

বাঃ বেশ ! কনে-দেখার ঐ সময়টাই হল সবচেয়ে ভাল সময়, ঘটকী বলল। ওকে বলে দিও, বাস্ক-প্যাটরা কিছুই না নিয়ে একেবারে খালি হাতে যেন আসে। শুধু একবস্ত্রে চলে আসবে।

নিশ্চয় বলব মা ঠাকরুণ। বলে লিউ মা, বিশ্রী কদাকার পা দূত চালিয়ে বেরিয়ে গেল। একটু পরেই ইং ঢুকল। দু'জনের মধ্যে কোন কথা হল

না। ইং গভীর মুখে টেবিল পরিষ্কার করে চলে যাচ্ছিল, শ্রীমতী ওয়ায়ু তাকে ডেকে বললেন, আজ গোখুরির সময় ফটকে একটা মেয়ে আসবে, ওকে সোজা আমার কাছে নিয়ে আসবি। আর এ-ঘরে ওর জন্য ছোট একটা বাঁশের খাট পেতে দিবি।

হাতে উচ্ছিন্ন বাসনগুলি নিয়ে স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে ইং শুনল, তারপর প্রায় কান্না-জড়ানো গলায় কোনরকমে ঠিক আছে বলেই বেরিয়ে গেল।

দিন অবসান হয়ে এল।

দুপুরের খাওয়া-দাওয়ার পর ঘণ্টাখানেকের জন্য একটু শুয়ে নেওয়া শ্রীমতী ওয়ায়ুর বরাবরের অভ্যাস। আজ তাঁর ঘুম আসাছিল না, বিশ্রাম নিতেও পারছিলেন না। কেমন একটা অস্থিরতা তাঁকে পেয়ে বসেছিল।

ইংকে বললেন, আজ আর শোব না রে। দেখি, বই-টাই পড়ি। তুই যা। যা বলবে, বলে ইং চলে গেল।

লাইব্রেরীর দিকে এগিয়ে গেলেন শ্রীমতী ওয়ায়ু।

তাঁর মনে পড়ল একদা তাঁর শ্বশুর মশাই নিজেই তাকে বইগুলির সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিয়েছিলেন। এমন কি নীল কাপড়ে বাঁধা নিষিদ্ধ বইগুলি পরিস্কার তিন পড়তে শব্দ করলেন। ঘণ্টার পর ঘণ্টা চলে গেল। তারপর এব-সময় বই বন্ধ করে রাখলেন। কিছুক্ষণ পায়চারি করলেন। নাঃ বইগুলিতে তেমন কিছু নেই।

ইং ঘরে ঢুকল। শ্রীমতী ওয়ায়ুর সামনে গিয়ে বলল, লিউ বুড়ী একটা মেয়েকে নিয়ে এসেছে।

কিছুক্ষণ মৌন থেকে তিনি ইংকে বললেন, মোমবাতিটা জ্বালিয়ে দে আর ওকে একা নিয়ে আর এখানে। বুড়ীর সঙ্গে দেখা করব না।

একটু পরেই মেয়েটিকে নিয়ে ইং ঘরে ঢুকল।

শ্রীমতী ওয়ায়ু মেয়েটির দিকে তাকালেন।

মোমবাতির নরম আলো তার সর্বঙ্গে। স্বাস্থ্যবতী। লাল কপোল। মেয়েটি কুচকুচে কালো ডাগর চোখ তুলে তাঁকে দেখল। তার কান্দ চুল ঘাড়ের কাছে খোঁপা-বাঁধা, বয়েকগুচ্ছ চুল কপালের ওপর পড়েছে।

তোমার হাতে কী? আমি তো ওদের বলে দিয়েছিলাম, খালিহাতে যেন তোমাকে পাঠানো হয়। শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন।

আমি আপনার জন্য কিছু ডিম নিয়ে এলাম। আমার মনে হয়, আপনি এগুলি পছন্দ করবেন। আমার আর কিছু ছিল না। খুব টাটকা ডিম।

চমৎকার গলা মেয়েটির! বেশ প্রাণবন্ত! তবে সামান্য কুণ্ঠিত।

দেখি এদিকে এস । ডিমগুলি দেখি ।

পায়ের পাতার ওপর ভর দিয়ে, কিছুটা ভয় ভয় ভাবে এগিয়ে এল মেয়েটি । শ্রীমতী ওয়ায়ু তার পায়ের দিকে তাকালেন । তোমার পা দেখছি বাঁধা হয় নি ।

মেয়েটি লজ্জা পেল । বেঁধে দেওয়ার মত কেউ ছিল না । তাহাড়া আমি সবসময় ক্ষেত-খামারে কাজ করি ।

মস্ত বড় পা ওর বোঁদি । গাঁয়ের বাচ্চাদের মত ও খালি পায়েই চলাফেরা করেছে আর ওর পাও কেটে গেছে ।

মেয়েটি উদ্বিগ্ন মুখে ইং-এর মুখ থেকে শ্রীমতী ওয়ায়ুর মুখে চোখ সবিষে এনে চুপ করে দাঁড়িয়ে রইল ।

কী ডিম এনেছ দেখি, শ্রীমতী ওয়ায়ু তাকে আবার প্রশ্ন করলেন ।

মেয়েটি এগিয়ে এসে ষড় করে রুমাল দিয়ে বাঁধা পুটুলিটা টেবিলের ওপর রেখে, খুলে প্রতিটি ডিম পরীক্ষা করে বলল, একটা ডিমও ভাঙে নি । পথে আমার ভয় হচ্ছিল, এই বুঝি হেঁচট খেয়ে পড়ে গিয়ে ডিমগুলি ভেঙে ফেলব ! এখানে সবসুদু পনেরটা ডিম আছে—

সে আচমকা থামল । শ্রীমতী ওয়ায়ু বুঝলেন, তাঁকে কী বলে ডাকবে তা ঠাহর করতে পারছে না মেয়েটি ।

তুমি আমাকে দিদি বলে ডেকো ।

দেখা গেল মেয়েটি সেরকম সম্বোধন করতেও সঙ্কুচিত হচ্ছে । সে াবার বলল, পনেরটা ডিম আছে , একটাও সাত দিনের বেশী বাসী নয় । আপনি এগুলি খাবেন ।

ধন্যবাদ ! বেশ তাজা দেখতে লাগছে কিন্তু ।

মেয়েটি কাছে এসে দাঁড়াতে তিনি তার সম্বন্ধে কতগুলি জিনিষ লক্ষ্য করলেন । তাব শ্বাস-প্রশ্বাস মিষ্টি ও পরিচ্ছন্ন । তার গা থেকে স্বাস্থ্যের সুগন্ধ নির্গত হচ্ছিল । দাঁতগুলি পরিপাটি সাদা । ষে-হাত দিয়ে সে পুটুলিটা খুলল, সে হাত দুটি বাদামী এবং মোলায়েম না হলেও গড়ন ভাল । জলকাচা করা নীল সূতির কোটের মধ্যে তার দেহটি নিটোল ও নির্মদ । ঘাড় মস্ন এবং তার মুখ সরল-সুন্দর ।

তার কথা শুনে শ্রীমতী ওয়ায়ু না হেসে পারলেন না । তিনি বললেন, তুমি কি এখানে থাকতে চাও ? এই নিরীহ প্রাণীটি, বাকে তিনি কোন চাষীর কাছ থেকে কিনেছেন, তার জন্য তাঁর মাথা হল । ওর রোদে-পোড়া গাল আর মামুলী পোষাকের মধ্যেও তিনি কিন্তু সূক্ষ্ম সং উপাদান আবিষ্কার করলেন ।

মেয়েটি বোধহয় তাঁর এই মমতা উপলব্ধি করেছিল। তার পরিষ্কার চোখে ভক্তি ফুটে উঠল। সে বলল, লিউ মা আমাকে বলে দিয়েছে যে, আপনি খুব ভাল। অন্য সব গিন্নীদের মত নন। সে আমাকে বলেছে সবচেয়ে আগে আপনাকে খুঁসি রাখতে। আমি তা-ই করব। তাব সতেজ গলায় আন্তরিক ব্যাকুলতার সুর বেজে উঠল।

তবে তোমার জীবন সম্পর্কে যা-যা মনে আছে সব আমাকে বলো। কিছু গোপন করবে না। যদি সংভাবে অকপটে সব খুলে বলো তবে তোমাকে আমি খুব পছন্দ করব। তিনি মেয়েটির ভক্তির ভাব অনুভব করলেন। সেইসঙ্গে অবাক হয়ে দেখলেন, অপরাধবোধের যন্ত্রণার মত কিছু একটা অনির্দিষ্ট যন্ত্রণা তাকে যেন অধিকার করল।

আমি আপনাকে সব বলব কিন্তু তার আগে ডিমগুলি রান্নাঘরে রেখে আসি গিয়ে।

না। ইং ওগুলি নিয়ে যাবে। তুমি এখন আমার মুখোমুখি এই চেয়ারটাতে বসো, আমরা কথা বলব।

ডিমগুলি আবার বেঁধে সে অর্ঘ্যস্ত নিয়ে চেয়ারের এক কোণে সন্তর্পণে বসল। তাকে দেখে মনে হল তার কোন কষ্ট হচ্ছে।

শ্রীমতী ওয়ায়ু জিজ্ঞেস করলেন, ক্ষিদে পেয়েছে তোমার ?

না, ধন্যবাদ !! সাবধানে উত্তর দিল মেয়েটি।

আচ্ছা, তোমাকে সংভাবে কথা বলতে বলেছি, তোমার কি সত্যিই ক্ষিদে পায় নি ? শ্রীমতী ওয়ায়ু আবার প্রশ্ন করলেন।

মেয়েটি হঠাৎ খিলখিল করে হেসে উঠল। হাসি কমলে বলল, আমি বস্ত বোকা, ভদ্রতা করেও মিছে কথা বলতে পারি না। যাতে প্রথম কথাবার্তার সময়ই আমাকে হ্যাংলা বলে না ভাবেন সেজন্য লিউ মা আমাকে বলে দিয়েছিল। ক্ষিদে পেয়েছে কিনা জিজ্ঞেস করলে যেন আমি আপনাকে 'না ধন্যবাদ' বলি।

এখানে আসার আগে রাত্রির খাওয়া খেয়ে আস নি ?

মেয়েটি লজ্জায় রক্তিম হয়ে বলল, ঘরে বেশী খাবার-দাবার থাকে না আমাদের। আমার খাই-মা বলল—আমার খাই-মা ভেবেছিল—

তাকে বাধা দিয়ে শ্রীমতী ওয়ায়ু ডাকলেন, ইং—ওর জন্য খাবার নিয়ে আস। মেয়েটি ছোট একটি নিঃশ্বাস ফেলে বসে রইল। তার শরীর শিথিল হল। সে এভাবে মুখ ঘুরিয়ে রইল যে শ্রীমতী ওয়ায়ুর মুখোমুখি হতে পারে। শ্রীমতী ওয়ায়ু ওকে দেখছিলেন।

যদি ওর কোন দুটি থেকে থাকে তবে বলতে হবে যে ওর শরীরের খাঁচাটা

লম্বায় বেশ একটু বড়। এর অর্থ, তার দেহে উত্তর অঞ্চলের লোকের রক্ত আছে। এমন হতে পারে যে তাদের পরিবার কোন প্রাকৃতিক বিপর্যয়, হয়ত পীত নদীর বন্যা অথবা দুর্ভিক্ষের জন্য উদ্বাস্ত হয়ে চলে এসেছিল দেশ ছেড়ে এবং তাদের শিশুকন্যাটিকে পরিত্যাগ করতে বাধ্য হয়েছিল।

লিউ মা আমাকে বলেছিল, তুমি নাকি অনাথ; তোমার নিজের পরিবার সম্বন্ধে কিছু বলতে পারে?।

মেয়েটি মাথা নাড়ল। যখন আমাকে তারা ফেলে যান, তখন আমি সবে হয়েছি। যেখানটায় তারা আমাকে ফেলে যান সে জায়গাটা আমি চিনি কারণ ধাই-মা আমাকে অনেকবার জায়গাটা দেখিয়েছে! তবে ধাই-মা বলেছে যে আমার সঙ্গে আর কোন চিহ্ন ছিল না কিন্তু কাপড়ের ন্যাকড়ার বদলে আমাকে নাকি রেশমী কাপড়ে জড়ানো অবস্থায় পাওয়া গিয়েছিল।

সেই রেশমী কাপড়টা এনেছ?

কী করে বুঝলেন? সরল বিষয়ের সঙ্গে সে প্রশ্ন করল।

আমার মনে হচ্ছে যা তোমার একমাত্র নিজস্ব জিনিস, তা তুমি কাছ ছাড়া করতে চাও না, হেসে শ্রীমতী ওয়ানু বললেন।

যাকে আপনি একদম চেনেন না, তার মনের কথা কী করে বুঝলেন?

রেশমী কাপড়টা দেখাও না? নিজের সূক্ষ্ম অনুমানশক্তি সম্পর্কে কোন কথা না তুলে তিনি বললেন।

বুকের জামার মধ্যে হাত ঢুকিয়ে ভাঁজ-করা কাপড়টা বের করে দিল মেয়েটি। পরিষ্কার করে কাচা কোন মহিলার গায়ের কোট। লাল রং থেকে ফিকে হয়ে গোলাপী হয়ে এসেছে। ছোট কোট, চওড়ায় বেশী না কিন্তু হাতাটা লম্বা।

যদি ওর মার গায়ের হয় তবে সে-ও বেশ লম্বা ছিল, তিনি মন্তব্য করলেন।

আপনি সে-কথাও জানেন! মেয়েটি বিস্মিত গলায় চৌঁচয়ে উঠল।

খুব সূক্ষ্মকাজ তোলা হয়েছে জামাটায়। ছোট ছোট গুটি পাকিয়ে পিকিং ফেণ্ড দিয়ে করেছে কাজটা।

এ-পর্যন্ত যা শুনছি, তার চেয়ে ঢের বেশী বলে দিলেন আপনি, একদমে বলল মেয়েটি।

এ-ছাড়া আর কিছুই বলতে পারব না, বলে জামাটা ভাঁজ করে মেয়েটিকে ফিরিয়ে দিলেন শ্রীমতী ওয়ানু।

জামা নিতে হাত বাড়াল না সে, আপনার কাছেই রেখে দিন ওটা। ওটা দিয়ে এখানে কী করব?

এভাবেই এটা রেখে দেব আমার কাছে। যদি পরে ভাব যে তুমি এটা কাছে

রাখবে, তখন তোমাকে ফিরিয়ে দেব ।

অনুনের সুরে মেয়েটি বলল, যদি আমাকে এখানে থাকতে দেন, তবে আর কখনোই এটা চাইব না ।

কোন প্রতিশ্রুতি না দিয়ে ওয়ায়ু বললেন, তোমার নামতো এখনও বললে না ? মনঃক্ষুণ্ণ শিশুর গলায় সে বলল, আমার নিজের কোন নাম নেই । ধাই-মাও আমার কোন নাম দেয় নি । তারা লেখা-পড়া জানে না, আমিও জানি না । তারা আমাকে ক্ষুদ্রে অনাথা বলত ছেলেবেলায় । বড় হলে ডাকত বড় অনাথা । আপনাকে অনেক ধন্যবাদ ।

দু-হাতে খাবারের থালা-বাটি নিয়ে ইং এল ।

শ্রীমতী ওয়ায়ু একবার বাটিদুটো দেখে নিলেন । ঝি-চাকরদের খাবার নিয়ে এসেছে কিনা ইং ! না ! ওর বিবেচনা আছে । মাঝারী স্তরের আহাৰ্য এনেছিল সে । একটা বাটিতে মুরগীর ঝোল, থালায় শূয়োরের মাংসে বাঁধাকপি মিশিয়ে রান্না তরকারী, একটা ছোট কাঠের গামলায় ভাত, সঙ্গে এক পট চা ও খাবার কাঠি । কাঠিটা পরিবারের জন্য যা ব্যবহৃত হয় সেরকম রুপায় মোড়া হাতীর দাঁতের তৈরীও নব আবার চাকরদের ব্যবহৃত বাঁশের কাঠিও নয় । সেগুলি লাল রং-করা কাঠের তৈরী—বাচ্চারা যা দিয়ে খায় ।

ওকে দে, শ্রীমতী ওয়ায়ু ইংকে বললেন ।

ইং, ওটা কোন নাম নয় আদতে । যাই হক তোমার সঙ্গে আরও পরিচয় হলে আমি তোমার একটা নাম রাখব, মেয়েটিকে তিনি বললেন । একটু ইতস্তত করে ইং ওকে খাবার বেড়ে দিল ।

ওকে নিশ্চিন্তে খেতে দেবার জন্য শ্রীমতী ওয়ায়ু একটা অছিলা করে বেরিয়ে গেলেন ।

বেরিয়ে নিজের বসার ঘরে এলেন । বাঁশের খাটে ইং বিছানা পেতে রেখেছিল মেয়েটির জন্য । চিন্তিত দৃষ্টিতে বিছানাটা দেখাছিলেন তিনি । কয়েকটা রাত এখানে শোবে মেয়েটি । যতদিন না মেয়েটি এই পরিবারে তার ভূমিকা কী তা বুঝতে পারে ! তাঁর ও মেয়েটির মধ্যে একটা গভীর মতৈক্য স্থাপিত হওয়া দরকার ।

মেয়েটি খুব সরল । ওর হৃদয় ও স্বভাব সবার কাছেই মেনে ধরতে পারে । বোকা নয় । ওর চোখে বুদ্ধির দীপ্ত রয়েছে । ওর মা কোন ধনী পরিবারের পরিচারিকা ছিল, এমন হওয়াটাও বিচিত্র নয় । সে-বাড়িরই কোন ছেলের কাঁতি এটি । পোষাকটা হয়ত তার মনিবানীর বাতিল-করা পরিচ্ছদের একটি । অথবা চায়ের দোকানে কাজ করে, এমন কোন মেয়ে বাচ্চাটির গায়ে অযাচিত ভাবে জামাটা জড়িয়ে দিয়েছিল ।

এই মেয়েটি যে কে তা বলা অসম্ভব, শ্রীমতী ওয়ায়নু আপন মনে বললেন।  
 এ-রকম অজ্ঞাত কুলশীল মেয়েকে বাড়িতে রাখতে কি তিনি চাইবেন।  
 একটু পরে লাইব্রেরী ঘরে গিয়ে দেখলেন যে মেয়েটি খাওয়া-দাওয়া শেষ  
 করে ভীষু ভীষু চোখে বসে আছে হাটুর ওপর হাত রেখে। শ্রীমতী ওয়ায়নুকে  
 ঢুকতে দেখে সে উঠে দাঁড়াল আমি এখন কী করব দিদি ?  
 সুন্দরভাবে 'দিদি' শব্দটি সে উচ্চারণ করল। ওর ডাকে তার সর্বশরীরে  
 উষ্ণতায় ভরে উঠল।

এ-রকম সময়ে তুমি সাধারণত কী কর ?

খাওয়ার পরেই আমি শূয়ে পড়ি। ভেগে থাকলে মোমবার্টি বাজে খরচা হয়।  
 শূনে শ্রীমতী ওয়ায়নু হেসে ফেললেন। তিনি বললেন, তাহলে তুমি বরং  
 শূয়েই পড়ো। ও-ঘরে তোমার বিছানা পাতা আছে আর ওই দরজার  
 ওপাশের জায়গাটাতে তুমি জামা-কাপড় পালটে নিতে পারো।

আমার সব ঠিক আছে। এখানে আসার আগে আমি চান করে এসেছি।  
 ওপরের জামা-কাপড় খুলে নিয়ে শূয়ে পড়লেই হবে !

বেশ, কাল সকালবেলা আবার দেখা হবে। শ্রীমতী ওয়ায়নু বললেন।

কাল দেখা হবে। তবে দিদি, রাত্তিরে যদি আপনাব কিছু দরকার হয় তবে  
 যেন আমাকে অবশ্যই ডাকবেন।

ডাকব বইকী, শ্রীমতী ওয়ায়নু বেরিয়ে গেলেন। ঘরে গিয়েও তাঁর চোখে ঘুম  
 এল না।

খানিকক্ষণ এ-পাশ ও-পাশ করে, মাঝরাত নাগাদ উঠে মোমবার্টি নিয়ে পাশের  
 ঘরে গেলেন। মেয়েটি ঘুমিয়ে ছিল। ওষ্ঠাধর বন্ধ, নুখ গোলাপী, সহজ  
 নিশ্বাস প্রশ্বাস পড়ছে। ঘুমন্ত অবস্থায় তাকে অনেক ভাল দেখাচ্ছে। তিনি  
 লক্ষ্য করলেন যে মেয়েটি ঘুমের মধ্যে নড়াচড়া করা বা নাক ডাকে না। কোমর  
 অবধি ছিমছাম ভাবে কমল টানা রয়েছে। সে তার সূতীর অন্তর্বাস পরে  
 শূয়ে ছিল। তবে গলার কলারের গেরো ঢিলে করে দিয়েছিল, তাতে  
 তার সগোল ঘাড় ও স্তনের একাংশ দেখা যাচ্ছিল। একটি স্তন শ্রীমতী ওয়ায়নু  
 পরিষ্কার দেখতে পেলেন—আটশটি তারুণ্যমণ্ডিত ও বড়ল গঠন।

কোন নড়াচড়া না করে সে গাঢ় ঘুমে নিদ্রিত ছিল। ভালই হবে। বরাবর  
 তাঁর নিজের ঘুম বড় হালকা। শ্রীমতী ওয়ায়নু ঘুমের মধ্যে পাশ ফিরলেও তাঁর  
 ঘুম ভেঙে যেত এবং পরে আর দু-চোখের পাতা এক করতে পারতেন না।

সে-জায়গায় এই মেয়েটি অঘোরে ঘুমোতে পারবে। যখন ঘুম থেকে উঠবে,  
 একেবারে তরতাজা হয়ে উঠবে। হাত দিয়ে মোমবার্টির আলো আড়াল করে  
 তিনি ওর ঘুমন্ত মুখের ওপর ঝুঁকে পড়লেন—নিঃশ্বাসে সুগন্ধ ! আবার সোজা



হয়ে দাঁড়ালেন । এবার নিজের ঘরে ফিরে বাতিটা নিভিয়ে রাখলেন ।  
 পাশের ঘরের মৃদু শব্দে প্রত্যুষের আগেই তাঁর ঘুম ভেঙে গিয়েছিল ।  
 বাঁশের খাটটার শব্দ হল । আরও সব কীসের আওয়াজ পেলেন । তিনি  
 পুরোপুরি জেগে উঠলেন । শূয়ে শূয়ে শব্দটা শুনছিলেন । মেয়েটা কি  
 সাতসকালে উঠে পালিয়ে যাচ্ছে ! তিনি উঠে গিয়ে একটা জোড়া চাপিয়ে  
 মোমবাতি জ্বালিয়ে এ-ঘরে এলেন । মেয়েটি একটা টুলে বসে চুল আঁচড়া-  
 ছিলো । তার জামা-কাপড় এমন কি সাদা জুতো মোজা পরা পর্যন্ত শেষ ।  
 কোথায় যাচ্ছ তুমি ? শ্রীমতী ওয়ায়নু জিজ্ঞেস করলেন । তাঁর গলার শব্দে  
 চমকে উঠল মেয়েটি । হাত থেকে চিবুনীটা পড়ে গেল । কালো চুলগুলো  
 মুখের ওপর এসে পড়ল ।

কোথাও যাচ্ছ না । উঠে দাঁড়িয়ে সে বলল ।

তাহলে—এখন উঠেছ কেন ?

এখনইতো ওঠার সময় । একটা মোরগ ডাকল শুনলাম । বিস্মিত হয়ে  
 মেয়েটি বলল । শ্রীমতী ওয়ায়নু হঠাৎ জোরে হেসে উঠলেন । আমি তো  
 স্বপ্নেও ভাবতে পারিনি, তুমি এ-জন্য উঠেছ । তুমি গাঁয়ের মেয়ে, এখানে কিছু  
 তোমার অত তাড়াতাড়ি না উঠলেও চলবে । চাকর-বাকরদেরই উঠতে এখনও  
 একঘণ্টা, তারও একঘণ্টা পরে আমরা উঠি ।

আমি কি আবার বিছানাঘ গিয়ে শূয়ে পড়ব ? মেয়েটি জিজ্ঞেস করল ।  
 তাহাড়া আর কী কববে ।

ঘরগুলি ঝাট দিয়ে দেব, কোন শব্দ হবে না । আপনি আবার ঘুমিয়ে  
 পড়ুন গিয়ে, দিদি ।

শ্রীমতী ওয়ায়নু ঘবে ফিরে এলেন । মেয়েটির ঝাট দেওয়ার শব্দ শুনতে  
 পেলেন শূয়ে শূয়ে । সে ঘরের মেঝে এবং চত্বরটা পরিষ্কার করতে লাগল ।  
 লবু পদসঞ্চারে সে চলাফেরা করছিল । তাবপর নিজের অজ্ঞাতেই একসময়  
 শ্রীমতী ওয়ায়নু ঘুমিয়ে পড়লেন । যখন তাব ঘুম ভাঙল তখন বেলা হয়ে  
 গেছে । মেঝেব ওপর এক ফালি রৌদ্রের আচ্ছাদন পড়েছে । ইং বিছানার  
 কাছে দাঁড়িয়ে আছে ।

তিনি চটপট পোষাক পর পরিধানপর্ব শেষ করলেন । ইং মেয়েটির কথা  
 তুলল না, তিনিও কিছু বললেন না । এই মহলে নীরবতা বিরাজ করছিল ।  
 তিনি কিছু শুনতে পেলেন না । নীরবতা ক্রমশ উত্তপ্ত হয়ে উঠল :  
 শ্রীমতী ওয়ায়নু সেই নীরবতা ভেঙে জিজ্ঞেস করলেন, মেয়েটা কোথায় ? সে  
 ওই উঠানে বইসে সেলাই করতিছে । সে কিছু কাজ কইরতে চাইল, তা আমি  
 তাঁকে বাচ্চাদের কাপড়ের জুতোর সেলাই করতে দিনু । ইংয়ের গলার

প্রচ্ছন্ন বিরূপতা থেকে তিনি অনুমান করলেন যে ভৃত্যদের মত কোন না কোন কাজে ব্যস্ত থাকতে চাওয়ার জন্য মেয়েটি সম্পর্কে ইংয়ের কোন উচ্ছৃঙ্খল ধারণা নেই। শ্রীমতী ওয়ায়দু কিছু বললেন না। ইংয়ের পছন্দ-অপছন্দ দিয়ে তিনি পরিচালিত হবেন না।

প্রাতরাশ খাওয়া হয়ে গেলে তিনি উঠানে চলে এলেন। মেয়েটি একটা তেপায়া জলচৌকির ওপর বসে ছিল বাঁশগাছের ছায়ায়। জুতোর সোলের পুরু কাপড়ে সূঁচ বসিয়ে সেলাই করে চলছিল সে।

মধ্যম আঙুলে অঙ্গুলিগ্রাণ হিসেবে একটা তামার আংটি পরে নিয়েছিল। শ্রীমতী ওয়ায়দুকে দেখে সে নীরবে উঠে দাঁড়াল।

আরে বোস বোস, বলে শ্রীমতী ওয়ায়দু বাগানের চাঁনেমাটির বেগুতে বসলেন। কিন্তু মেয়েটিকে কিছু বলতে যাবার পূর্বে হঠাৎ দেখতে পেলেন তাঁর সেজছেলে ফেংমো সেখানে দাঁড়িয়ে আছে। তোরণের পাল্লার একটা দিকে হাত রেখে সে মেয়েটির দিকে তাকিয়ে দেখাচ্ছিল।

এখানে কী চাস ফেংমো? শ্রীমতী ওয়ায়দু জিজ্ঞেস করলেন। এরকম অপ্রত্যাশিত ভাবে এসে পড়ার জন্য তিনি খুব ব্যস্ত হয়েছিলেন। তাঁর এই ছেলেকে তিনি সবচেয়ে কম ভালবাসতেন। একগুয়ে চরিত্রের ছেলে এবং লিয়াংমো বা সেমোর মত অমায়িক নয় সে। আবার কনিষ্ঠ ইয়েন্মোর মত হাসিখুশিতে আত্মদেও নয়।

ফেংমো, এখানে কেন এসেছ? তিনি আবার জিজ্ঞেস করা সত্ত্বেও সে কোন উত্তর দিল না। এক দৃষ্টিতে মেয়েটির দিকে তাকিয়ে বইল। তার সেই চাহনি যেন মেয়েটি অনুভব করতে পারছিল। সে চোখ তুলে তার দিকে তাকাল, আবার চোখ নাবিয়ে নিল।

আমি দেখতে—দেখতে—এসেছিলাম, তুমি কেমন আছ মা? তোৎলাতে তোৎলাতে ফেংমো বলল।

বেশ ভাল আছি। শান্ত গলায় শ্রীমতী ওয়ায়দু বললেন।

আরেকটা ব্যাপার আছে, ফেংমো বলল।

তবে লাইব্রেরী ঘরে এস।

তাঁর পেছনে পেছনে ফেংমো লাইব্রেরী ঘরে গেল। দু'জনেই দাঁড়িয়ে।

ফেংমো জিজ্ঞেস করল, মা ওই কি সে?

ফেংমো তুমি আমাকে এ-কথা জিজ্ঞেস করতে এখানে এসেছ? এটা তোমার কোন ব্যাপার নয়, কঠোর ভাবে তিনি বললেন।

না মা, এটা আমার ব্যাপার। মা, তুমি কীকরে এরকম ভাবতে পারলে? বন্ধুদের কাছে আমি মুখ দেখাতে পারব না—

সে-কথা বলতেই কি এসেছ ?

হ্যাঁ । কথাটা এমনিতেই খারাপ লেগেছিল, এখনতো ওকে স্বচক্ষে দেখলামই !

এত অস্প বয়েস, আর বাবা—তিনি অত বড় ।

এক্ষুণি তুমি চলে যাও । তোমার সঙ্গে দেখা করা এখন আমার পক্ষে সুবিধাজনক কিনা, চাকর পাঠিয়ে সে-খোজ না নিয়েই, বলা কওরা নেই এভাবে তোমার এখানে চলে আসাটা অনধিকার প্রবেশ । আর বাবার সম্বন্ধে যা বলেছ, সে-বিষয়ে জেনে রাখো যে বড়দের ব্যাপারে ছোটদের নাক গলাবার কোন দরকার নেই ।

ফেংমোর জেদ তিনি জানতেন কিন্তু অবাক হয়ে দেখলেন, আজ কোন কথা না বলে ফেংমো সোজা চলে গেল । একবার ও পেছনে তাকাল না পর্যন্ত । এরা দু'জনে পরস্পরকে দেখেছে । এতে শ্রীমতী ওয়ায়দু বেশ বিরক্ত হলেন । সাত বছর বয়েস থেকেই এ-বাড়িতে ছেলে-মেয়েদের মেলামেশা বারন ; এই পুরোনো প্রথাটার কোন পরিবর্তন তিনি করেন নি । অন্যান্য প্রথার অনেক বর্জন ও অদল-বদল অবশ্য হয়েছে ।

লাইব্রেরী ঘরে তিনি পায়চারী করছিলেন । হঠাৎ তাঁর মন প্রস্থত হয়ে গেল । তিনি ঠিক করে ফেললেন যে মেয়েটিকে তিনি রাখবেন । তবে মেয়েটির জানতে হবে, এ-বাড়িতে তার কর্তব্য কী । বাগানে গিয়ে তিনি মেয়েটিকে বললেন, তোমার বিষয়ে ঠিক করলান যে, তুমি এ-বাড়িতে থাকবে ।

দু'হাতে সূঁচ নিয়ে মেয়েটি শ্রদ্ধাসহকারে নীরবে উঠে দাঁড়াল ! তারপর মৃদু গলায় বলে উঠল, আমার কাজে তবে আপনি সন্তুষ্ট হয়েছেন ?

হ্যাঁ । তুমি তোমার যা কাজ, করে যাও । বুঝলে—এখানে তোমাকে আনা হয়েছে আমার স্বামীর সেবা করার জন্য—মানে, কতগুলি সম্পর্কগত ব্যাপারে আমার জায়গা নিতে হবে তোমাকে ।

বুঝতে পেরেছি । আগের মত অর্ধক্ষুণ্ট গলায় শ্রীমতী ওয়ায়দুর মুখের দিকে চোখ রেখে, মেয়েটি বলল ।

এ-কথাটা তোমাকে জানতে হবে যে, কতগুলি বিষয়ে আমাদের পরিবার এখনও পুরোনো চলে চলে ।

আচ্ছা । সঙ্গে সঙ্গে মেয়েটি উত্তর দিল । তার হাত দু'টি কোলের ওপর ন্যস্ত হল, কিন্তু চোখ পড়ল না ।

সেক্ষেত্রে কথাটা এখানেই শেষ হয়ে গেল । কিছুটা অস্বাভাবিক গলায় তাড়াতাড়ি বললেন তিনি ।

আমার কি একটা নাম থাকা উচিত নয় ? এ-বাড়িতে আমার একটা নাম থাকবে না ? করুণ মর্মস্পর্শী গলায় প্রশ্ন করল মেয়েটি ।

নিশ্চয়ই থাকবে। আমি তোমাকে একটা নাম দেব। তোমার নাম হবে চিউমিং—যার অর্থ উজ্জ্বল শরৎ। এ-নামের মধ্যেই তোমার কাজ নির্দিষ্টভাবে পরিষ্কার বোঝা যাবে। তিনি হলেন শরৎ, আর তুমি সেই ঋতুর উজ্জ্বলতা, কেমন !

চিউমিং ! আমি চিউমিং ! মেয়েটি দু'বার উচ্চারণ করল। জিভে নিজের নামের সু-স্বাদ নিয়ে সে বলল আমি চিউমিং !

এর মধ্যে শ্রীযুক্ত ওয়ায়ু আর এ-মহলে আসেন নি।

মানুষটাকে অনেক বছর ধরে দেখছেন ; তাঁর মনের অস্বিসঙ্গি শ্রীমতী ওয়ায়ুর নখদর্পণে। যদি তিনি উপপত্নী রাখার বিরোধীই হবেন, তবে নিশ্চয় এর মধ্যে এসে তাঁকে বারন করতেন। হয়তো রেগে গিধে বা দম-ফাটা হাসির ফোয়ারা তুলে বলতেন সে-কথা। আর এই যে তিনি দূরে সরে আছেন, এর অর্থ মেয়েটিকে শয্যাসজ্জিনী হিসেবে পেতে তাঁর কোন আপত্তি নেই। আপত্তি নেই বলেই শ্রীমতী ওয়ায়ুর মুখোমুখি হতে লজ্জা। স্বামীকে তিনি এত ভাল চেনেন যে তাঁর মনে হল, শ্রীযুক্ত ওয়ায়ু নিজেই নিজের এই গোপন পিপাসার জন্য ক্ষীণ আত্মগ্লানি অনুভব করছেন। মহাপুরুষের গুণাবলী জানা ও প্রদানভরে সেইসব গুণাবলীর আকাঙ্ক্ষা করা, অথচ দেহের দুর্মর কামনা বাসনার জন্য সেসব কাজে পরিণত করতে না পারা তাঁর স্বামীর স্বভাবের বৈশিষ্ট্য। কাজেই, এক থালী পরম সুখাদ্যের প্রলোভন যেমন তিনি জগ করতে পাবেন না, তেমনি উন্নতি ও শ্রেষ্ঠত্বের যতই আকাঙ্ক্ষা থাকুক না কেন, এই নবযুবতীর সঙ্গসুখেব বাসনাকেও তিনি প্রত্যাখ্যান করতে পারবেন না। দীর্ঘকাল ধরে শ্রীমতী ওয়ায়ুর সঙ্গে দাম্পত্যজীবন স্থাপন করলেও তাঁকে সংযমী আখ্যা দেওয়া মুশকিল। শ্রীমতী ওয়ায়ুও জানতেন যে তিনি যেমন আছেন তার চেয়ে যদি কম সুন্দরী বা কম বিবেচক হতেন তবে তাঁর পতিদেবতা অন্য রমণীর কাছে যাতায়াত শুরু করতেন। তাই তিনি তাঁকে সর্ববিষয়েই তৃপ্ত রাখবার সযত্ন চেষ্টা করে এসেছেন এতদিন যাবৎ। অনেক ছেলেপুলে মরে মরে, তাঁর স্বামীই ছিলেন শাশুড়ির একমাত্র সন্তান। এই সন্তান ছিল তাঁর নয়নমণি। ছেলেও ছিল মার একেবারে আঁচল-ধরা। সাত বছর বয়স হলে ছেলেকে আলাদা মহলে স্থানান্তরিত করার কথা বললেই স্বশুরের সঙ্গে শাশুড়ির নানান কথা-কাটাকাটি, ঝগড়া, অশুভ্রল ইত্যাদি শুরু হত। অতএব ছেলে মার অঞ্চলছায়াতেই বালাকাল কাটাতে লাগল। তারপর ন'বছর বয়সে আবার কথাটা উঠল। তখন শাশুড়ি পালটা যুক্তি দেখালেন যে তাঁর ছেলের গলায় একটা দোষ আছে। সেজন্য রাণ্ডিরটা দেখাশোনা করতে পারেন এমন কোন জায়গায় ছেলেকে রাখা উচিত। স্বশুর ভদ্রলোক

নিজস্ব বৃত্তিতে ছিলেন অচল অটল। তাই মোটামুটি এরকম আপোষ হল যে বাবার শোবার ঘরের পাশের ছোট ঘরটায় ছেলে থাকবে। হায়! সেই ঘরের পাশে যে একটা দরজা ছিল ভদ্রলোক তা জানতেন না। সেই দরজা দিয়ে প্রতিরাতেই এই একগুঁষে ছেলেটি মার কাছে চলে আসত। ধৈর্য ধরে স্নেহের সঙ্গে তিনি ছেলেকে শিক্ষা দিতে চেষ্টা করেছিলেন কিন্তু কোন ফল হয় নি তাতে। বাবার আত্মসংযমের শিক্ষা মার স্নেহের তীব্র বন্যায় কোথায় ভেঙ্গে যেত। স্নেহভারে দিশাহারা জননী ছেলের সামনে ধরে দিতেন রকমারী সব খাবার, যা গুরুপাক। খেতে খেতে অতিভোজনের জন্য যখন ছেলের পেটের যন্ত্রণা শুরু হত, তখন মা তাঁকে শেখালেন আফিমের ধূম্রসেবন করতে। ছেলের স্বাস্থ্য ভাল ছিল। তাই আফিমের ধোঁয়ার কুফল ফলে নি। পিতা বুঝতে পেরেছিলেন যে সম্ভাবনার ওপর মার প্রভাবই বেশী। তাই ছেলে সাবালক হলে তিনি বলেছিলেন, খোকা তুমি পুরুষমানুষের চেয়ে মেয়ে-মানুষকে গুরুত্ব দিয়েছ বেশী। বাবার চেয়ে মাকেই তুমি বেশী চেয়েছ। গৃহবান হবার চেয়ে আরাম স্বাচ্ছন্দ্যকেই বেশী পছন্দ করে এসেছ। তবে তাই হক। এখন এই পরিবারের স্বার্থে এমন একাটি মেয়ের সঙ্গে তোমার বিয়ে হওয়া উচিত, যে তোমার এই দুর্বলতায় শক্তিসঞ্চার করতে পারবে। বিয়ের পর শ্বশুর মশাই নববধূকে বলেছিলেন, দ্যাখো বোমা, আমার ছেলেকে তুমি যে-ভাবে গড়ে নেবে ও সে-রকম হবে। অনেক পুরুষ নিজেরাই নিজেদের জীবন গঠন করে কিন্তু ওর জীবন সর্বদা মহিলার হাতেই গড়া। ওকে একথা জানিও না। এই দুর্বলতার জন্য ওকে কোন গজনা দিও না। খুঁজে দেখো, দু'একটা শক্ত সূতো ওর চরিত্রের মধ্যে আছে কিনা, যদি থাকে— তবে তা দিয়েই বুনে দিও ওর জীবন। যদি না পাও, নিজের জীবন থেকে গোপনে দিও সেই সূতো।

ওকে আমি ভালবাসি। উত্তরে এই সরল উক্তিটি সোঁদিন করেছিলেন শ্রীমতী ওয়ায়ু। বৃদ্ধ ভদ্রলোক চমকে উঠেছিলেন, এমন নির্ভীকভাবে কথা বলা মেয়েদের পক্ষে সহজ নয়। কোন তিরস্কার না করে তিনি বললেন, তাহলে নারীর সবচেয়ে শানিত অঙ্কটি তোমার হাতে রয়েছে।

স্বামীকে ভালবাসলেন সংসারের কাজ করলেন আর ভেতরে ভেতরে স্বামীর মনের চোঁহন্দী চিনে নিতে লাগলেন। খুব অল্প আয়তন সেখানে। সেখানে নেই কোনো স্থায়ী সুর। এ-রকম সময়ে তিনি আশ্তে আশ্তে সেই আয়তন থেকে বেরিয়ে এসে নিজের মনের জগতে পদার্পণ করলেন। স্বামীকে সে-কথা জানান নি। জানালেও তিনি বুঝতেন না। তাঁর মনের যে অংশটা স্বামীর জন্য সেটাই তাঁর পক্ষে যথেষ্ট। তারপর থেকে চল্লিশতম জন্মদিন পালনের

এই পরিকল্পনা করে আসছেন।

ফে'মোর সঙ্গে চিউমিং-এর চোখাচোখি হওয়ার দরুণ, সম্প্রদানের কাজটা আগেভাগেই চুকিয়ে দিতে হবে তাঁকে। এই চোখাচোখি হওয়াটা হয়ত কিছুই না কিন্তু আবার অনেক কিছু হতেও পারে। উঠতি বয়েসে এরকম আকস্মিক দেখা, কখনো কখনো প্রথম দর্শনও হয়ে যেতে পারে। স্বামীব মেজাজ ঠিক থাকলে যত শীগগির সম্ভব মেয়েটিকে পাঠিয়ে দিতে হবে তাঁর কাছে।

নিজের জামা-কাপড় তৈরী করছিল চিউমিং। ইং কাপড়গুলি এ বাড়ির পছন্দমত ডিজাইনে কেটে দিয়েছে। শ্রীমতী ওয়ায়ু ওর কাজ দেখে ইংকে বললেন, ওর অন্তর্বাসের ব্যবস্থাটা তাড়াতাড়ি করে ফেলিস। তারপর নিজের মহল হেড়ে বেরিয়ে পড়লেন।

এখানে আসার পর এই প্রথম বেরুলেন তিনি।

প্রথমে গেলেন শাশুড়ির কাছে। গতরাতে প্রচুর কাঁকড়া ও মদ খেয়ে প্রোঁটার পা ফুলেছে। ঝি তেল মালিশ করছিল পাসে। গতরাত্রির খাদ্যের পবিত্রীপ্তিতে প্রোঁটা ভুলেই গেছেন যে পুত্রবধূ ওপর তিনি রেগে গিয়েছিলেন। শ্রীমতী ওয়ায়ু ঝিকে নিচ থেকে ওপরে মালিশ করতে বললেন, যাতে রক্ত ওপরের দিকে ওঠে।

এরপর স্বামীর মহলে গেলেন। দু-চার কথার পর বললেন ফে'মোর জন্য লিনউয়িকে পুত্রবধূ হিসেবে নিলে কেমন হয়? গ্রীষ্মক ওয়ায়ু হেসে বললেন, সে ভার তো বরাবর তুমিই নিবে এসে। ইয়েনমোর খোঁজ করলেন। গ্রীষ্মক ওয়ায়ু বললেন, বাড়ির হাওয়া অন্যরকম হওয়াতে ইয়েনমোকে তিনি গ্রামে পাঠিয়ে দিচ্ছেন।

শ্রীমতী ওয়ায়ু খুশি প্রকাশ করলেন। এক সময়ে সম্ভবপূর্ণে মেয়েটিকে পাঠাবার কথা পাড়লেন। তাঁরা স্বামী আপত্তি করলেন। বললেন, বরাবরই তুমি বড় জেদী মেয়ে।

আমার জেদের জন্য কি তুমি কখনো অসুখী হয়েছ?

আমি আর এ-বিষয়ে কোন আলোচনা করতে চাই না। ওর কথা আর আমার কাছে তুল না। আগে দান-করা একটা জমি ফের কিনতে হবে একজনের কাছ থেকে। আমাকে এফুনি যেতে হবে। আর শোনো, আমি কোন দোষের ভাগী হতে পারব না।

শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন, বেশ ভাল তো। দামটাম ঠিক করে ধরো যেন। ভাল কথা, মেয়েটির নাম তোমাকে বলা হয় নি কিন্তু। ওর নাম চিউমিং। সে তোমার জীবনের শরৎকে ঝলমল করে তুলবে। আর জেনে রেখ,

কেউ তোমাকে দোষ দেবে না। শূনে শ্রীযুক্ত ওয়ায়দুর ঠোঁট একবার নড়ে উঠল, কিন্তু কিছু না বলে চলে গেলেন। শ্রীমতী ওয়ায়দুর রং ফিকে-হয়ে-যাওয়া আঁকড়গুলির দিকে একবার তাকিয়ে ভাবলেন, আমাকে শাপান্ত করতে গিয়েছিল কিন্তু ও জানে না কীভাবে তা করতে হয়।

ভেতরে ভেতরে একটা ভয় যেন জন্মে উঠছিল। শ্রীমতী ওয়ায়দুর নিজের মহলে ফিরে যেতে ইচ্ছে হল কিন্তু না, ছেলেদের প্রতিও কর্তব্য আছে। তিনি প্রথমে লিয়াংমো ও পরে সেমোর ঘরে গেলেন।

লিয়াংমো খামার দেখতে যাচ্ছিল। ফসল ওঠার সময় তদারক করাটা দরকার। লিয়াংমোকে তিনি টি-হাউসে যেতে বললেন যেখানে শ্রীযুক্ত ওয়ায়দুর জন্ম কেনার জন্য গেছেন। তিনি বড় ছেলেকে বলে দিলেন, সে যেন দাম-টাম বেশী না দিতে হয় তা দেখে। লিয়াংমো চলে যাচ্ছিল, তার কাছে তিনি মেং-এর খোজ করলেন। ঘুম ভাঙার পরেও এক কি দু-ঘণ্টা পার না হলে তন্দ্রালসভাবটা দূর হয় না মেং-এর। শাশুড়ির গলা শূনে সে চটপট তৈরী হয়ে বোরিয়ে এল। তার কানে মুক্তোর দুলটা দুলছিল। এবার লিয়াংমোকে যেতে বললেন।

মেং-এর আপদমন্তক খুঁটিয়ে দেখে নিয়ে তিনি স্নেহের স্বরে বললেন, সকালের দিকে কি তোমার এখন বমি হচ্ছে বোমা ?

এইমাত্র কয়েকদিন হল আরম্ভ হয়েছে। তবে কিছু উঠছে না, শুধু ওয়াক হচ্ছে, মেং উত্তর দিল।

আরও দিন দশেক গেলে ঠিকঠাক আরম্ভ হবে। সম্ভানের স্বাস্থ্য ভাল হলে বা ব্যাটাছেলে হলে প্রত্যেক মাকেই তিন মাস এই বমির জ্বালা পোয়াতে হয়, তিনি বললেন।

ওই ক্ষুদেটার সময় হয়েছিল, ঝির পিঠে সওয়ার-হতে-বাস্ত তার হেলের দিকে তাকিয়ে মেং বলল।

এরপর নিজের কথায় এলেন শ্রীমতী ওয়ায়দুর। তিনি বললেন, আচ্ছা বোমা, একটা বিষয়ে তোমার সঙ্গে পরামর্শ করতে চাই। মানে বলছিলাম কী—যদি তোমার বোন লিনউয়ির সঙ্গে ফেংমোর বিয়ে হয়, তবে কেমন হয় ? এক-বয়েসীই হবে দু'জন। লিনউয়ি বোধহয় কয়েকমাসের ছোট হবে ওর চেয়ে। দু'জনেরই স্বাস্থ্য ভাল। এখনও অবশ্য কোষ্ঠী দেখাই নি। তবে ষতদূর মনে হচ্ছে, যে-যে মাসে ওদের জন্ম, তাতে ভাল মিল হবে, তাছাড়া ওদের রাশির মিলও আছে।

আমার বোন ? আমার বোন এ-বাড়িতে আসবে ? মা আমি আপনাকে বলতে পারি, লিনউয়ি কিন্তু ফেংমোকে অনাধুনিক বলে মনে করেনা।

কেন বল তো বোমা ?

কারণ ফেংমো কখনও স্কুলে যায় নি। এ-বাড়ির চার দেয়ালের ভেতরে সে মানুষ।

সে-বছর লিনউয়িকে সাংহাই স্কুলে পড়তে না পাঠালেই পারতেন বেয়ান।

তবে ফেংমোতো এখনও স্কুলে যেতে পারে।

না এখনও ওর মন গড়ে ওঠে নি। ওকে বাইরের কোন স্কুলে পাঠাব না।

লিনউয়িকে কি তবে জিজ্ঞেস করব মা ?

না থাক। বেয়ানের সঙ্গে আমি নিজেই বরং কথা বলব।

উঃ মাগো ! বলে মেং পেটের ওপর দুই হাত রাখল, এত আগে থেকেই কি বোঝা যায় নাকি ?

তবে ছেলে হবে বোমা—দেখে নিও। ব্যাটাছেলের তেজ বেশী। তাড়াতাড়ি হাত-পা ছুঁড়তে আরম্ভ করে। তুমি একটু সুপ-টুপ খেও, বলকারী হবে। উঠে পড়লেন শ্রীমতী ওয়ায়ু।

খাব মা। বড় তাড়াতাড়ি ক্ষিধে পায় আজকাল। এই খেলায়, এই ক্ষিধে পাচ্ছে।

পেট ভরে খাও, তোমার আর বাচ্চার ক্ষিধে মেটাও।

তিনি বেরিয়ে গেলেন।

সেমো ওর মহলে বড় ঘরটায় ছিল। বিলিতি কালির বোতল থেকে খানিকটা কালি পড়ে গিয়েছিল। তিরিফি মেজাজে কালিটা মুছছিল সেমো। কী রে সেমো, তুই একা নাকি ? শ্রীমতী ওয়ায়ু জিজ্ঞেস করলেন।

ব্লাংয়ের শরীরটা খারাপ, কালি-মোছা নাকড়াটা পাকিয়ে দূরে ফেলে দিয়ে সেমো বলল।

তাই নাকি ! যাই দেখে আসি মেয়েটাকে।

লাল রেশমী পর্দটা সরিয়ে শ্রীমতী ওয়ায়ু ঘরে ঢুকলেন। এই প্রথম এ-ঘরে এলেন তিনি।

বিষের ব্যাপাবে আবাধ্যতার শাস্তিস্বরূপ সেমোকে খারাপ একটা মহল দেওয়া হয়েছে। দুটো ঘরই উত্তরমুখে। শীতকালে রোদেব নামগন্ধও নেই। গ্রীষ্মে স্যাৎসেতে। শ্রীমতী ওয়ায়ুর মনে অনুতাপ হল ঘরটা দেখে। ব্লাংয়ের খাটে মশারি নেই। তার বদলে প্রত্যেকটা জানলায় পর্দা টানানো। দেয়ালে কিছু বিলিতি ছবি ঝুলছে। দেয়াল জুড়ে তাকে বিলিতি বই।

তোমার কানদুটিতো বেশ ! তোমার বাহু দুলা পরা উচিত। আমি তোমাকে একজোড়া সোনার দুলা পাঠিয়ে দেব'অখন, শ্রীমতী ওয়ায়ু ব্লাংকে বললেন।

ব্লাং তার উজ্জ্বল কালো চোখজোড়া তুলে বলল, ধন্যবাদ মা। সচরাচর



গলার নম্রতা দেখে শঙ্কিত হলেন তিনি । মনে হচ্ছে তুমি বেশ অসুস্থ ?

একটু ক্লান্ত লাগছে ।

তবে জিরোও । এ-বাড়িতে কাজ করবার লোক ঢের আছে । তুমি পূর্ণ  
বিশ্রাম নাও, শ্রীমতী ওয়ায়দ বললেন ।

ঘর থেকে বেরিয়ে সেমোকে জিজ্ঞেস করলেন, কী লিখাছিস রে ?

ইংরিজিটা রপ্ত করবার চেষ্টা করছি ।

কার কাছে শিখাছিস ?

লজ্জার অস্থিস্তি চেপে সেমো বলল, ব্লাংয়ের কাছে ।

ও খুব ক্লান্ত । বিশ্রাম নিক একটু ।

তাই বলব ওকে । নগর পরিষদ ভবনে গতকাল ন্যাশানাল রিকনস্ট্রাক্শন  
কমিটির মিটিং-এ ওকে সভানেত্রী হিসেবে মনোনীত করা হল । তারপরই  
খুব ক্লান্ত নিয়ে ফেরে ।

আবার জাতীয় পুনর্গঠন সমিতি . খাটুনিতো হবেই ।

আমিও তা-ই বলেছি, সেমো বলল ।

এরপর দ্রুতপায়ে নিজের মহলে ফিরে এলেন । চিউমিং তাব নতুন  
জামা সেলাই করছিল । চিউমিংকে তিনি বললেন, আগামী কাল তোমাকে  
নিয়ে যাব. তৈরী থেকো ।

শ্রীমতী ওয়ায়দ লক্ষ করলেন নীরব নতমুখী সীবনবত মেয়েটির কাঁধের বাহ  
থেকে পাকা পাঁচকলের মত একটা লাল আভা ক্রমশ তাব ঘাড়ে ও চুলের  
গোড়াষ ছড়িয়ে পড়ল ।

পরের দিন বিকেল নাগাদ শ্রীমতী ওয়ায়দ ঠিক করে ফেললেন কোন সমস  
চিউমিংকে পাঠানো হবে । যদি চুপিসাড়ে রাত্রিবেলা কাজটা সমাধা করা যায়  
তবে গণ্ডগোল কম হবে ।

পরদিন তাই তিনি ইংকে বললেন, সে যেন প্রসাধনের ব্যাপারে মেয়েটিকে  
একটু বলে কষে দেয় । এ-বিষয়ে মেয়েটি অজ্ঞ থাকবাবই সম্ভাবনা । সারাটা দিন  
তিনি লাইব্রেরীতে কাটালেন । পৃথিবীর ইতিহাসের একটা বই পড়লেন—  
যখন স্বর্গ-মর্ত আলাদা ছিল না, তুমুল বিশৃঙ্খলার মধ্যে উভয় জগৎ মিলেমিশে  
ছিল, তার ইতিহাস । দিনটা এমনভাবে কেটে গেল যেন তিনি দেহের  
খাচাটা ছেড়ে হালকা অশরীরী অস্তিত্ব নিয়ে মহাশূন্যে সাঁতার কাটছেন ।

সারাদিন কেউ তাঁর ধারে কাছে এল না । তিনি বুঝলেনও যে যতক্ষণ না  
চিউমিং-এর কোন একটা ব্যবস্থা করা হচ্ছে ততক্ষণ কেউ এদিক মাড়াবে না ।

একমাত্র নায়েবমশাই একবার এসেছিলেন। যে জমিটা কেনা হল, তার দলিল নিয়ে। আধ একর জমির জন্য তাঁর স্বামী আশি ডলার দাম দিয়েছেন। সত্তর ডলার হলেই ভাল হত। কোলের ওপর রাখা বইটা বন্ধ করলেন।

ইং রাতের খাবার নিয়ে এল। সঙ্গে চিউমিং-এর খাবারও। শ্রীমতী ওয়ায়দু চিউমিং-এর খাবার বুকে পড়ে শুকলেন। পেঁয়াজ রসুন বা চড়া গন্ধওয়ালা কোন মশলা দেওয়া হয় নি তো ইং?

কী করতে হবে, না হবে, তা আমি জানি। ইং সংক্ষিপ্ত উত্তর দিল।

লস্কা নেই তো বেশী? লস্কা খেলে বুকজ্বালা করবে।

বাস্তারা খেতি পারে না এমন কিছুই দেওয়া হয় নি। বেশ ঝাঁজ দিয়ে কথা বলছিল ইং। সে দেখাচ্ছিল যে, তার মনের স্ফোভ এখনও দূর হয় নি।

দাখ ইং, তুই বিশ্বাসী। খুব বিশ্বাসী কিন্তু যদি আমার কাজ করতেই হয়, তবে জেনে রাখিস যে, আমি যা চাই, তাই করবি।

তোমার খাবার জুড়িয়ে যায়। উত্তরে ইং শুধু একথা বলল।

শ্রীমতী ওয়ায়দু একা-একা তাঁর ঘরে বসে খেয়ে নিলেন, খাওয়ার পরে ধূমপান করে বাগানে গেলেন। সেখানে মালী নতুন আঁকড বসানোর কাজে ব্যস্ত। কীভাবে বসাতে হবে সে-সম্পর্কে কিছু বললেন মালীকে।

অন্ধকার ঘনিয়ে আসছিল। সন্ধ্যার পরেও একঘণ্টা অবধি তিনি বাইরে কাটালেন।

চিউমিং চান কবে চুল আঁচড়াচ্ছিল। তার পরনে নববস্ত্র, যা সে নিজেকে সেলাই করে নিয়েছিল। তার তরুণ মুখে স্বেদবিন্দু। তিনি তার পাশটিতে বসে বললেন, কোন ভয় নেই তোমার। মানুষটার ভারি দয়া-মায়া। মেয়েটি নতচক্ষু তুলে তাঁর দিকে তাকাল।

তোমাকে শুধু ওঁর কথা শুনে চলতে হবে। শ্রীমতী ওয়ায়দু নিজেকে কঠিন করে বাঁধলেন।

তাহলে ওকে এখন দিয়ে আয় ইং।

চল—চল, যে জন্য এয়েচ, চল সেখানে। ইং বলল।

চিউমিং উঠে দাঁড়াল এবং ইং-এর অনুগমন করল। যাবার সময় সে ইং-এর মুখ থেকে শ্রীমতী ওয়ায়দুর মুখের দিকে তাকাল। তারপর দুজনের কারুর মুখেই পরিচাণের কোন ইঙ্গিত দেখতে না পেয়ে ধীরে ধীরে মাথা নিচু করল আবার আশ্বে আশ্বে হেঁটে চলল ইং-এর পিছু পিছু, ঘর ছাড়িয়ে, ফটক ছাড়িয়ে, চাতাল ছাড়িয়ে এক নতুন তিমিরাভিসারে।

অন্ধকারের মধ্যে চিউমিং এগিয়ে যাচ্ছিল। শুধু তার জামার হাতা ধরে আছে ইং। সেই আকর্ষণে সে এগিয়ে যাচ্ছিল অচেনা পথে অজানা জীবনে।

এ-বাড়িতে আসা অবধি সে কখনো বাইরে কোথায়ও পা দেয় নি।

এখন শ্রীমতী ওয়ায়দুর মহল ছেড়ে বেরিয়ে এসে, নিজেকে নিরাশ্রয় বলে মনে হল, জন্মের পর যেমন নিরাশ্রয় হয়ে পড়ে ছিল শহরের প্রাকারের পাশে। বহুদিনের অভিজ্ঞতায় মুখ বুজে সইতে শিখেছিল সবকিছু। কারণ, চৌচিয়ে উঠলেও তার আর্তনাদ শুনে এগিয়ে আসার মত কেউ ছিল না। প্রোঢ়া সন্ধ্যাবেলাই ঘুমিয়ে পড়েন। তাঁর মহল নিস্তব্ধ। পশ্চিম দিক থেকে কোথাও একটা বাচ্চা কঁদে উঠল। লিয়াংমোর বাচ্চাটা কঁদছে।

উত্তর দিক থেকে নারীকণ্ঠের চাপা কান্না কানে এল ইং-এর। সে একবার থামল, কান পেতে শুনল, কে কঁদে এখন বলতো দৈকি, ইং বলল।

চিউমিং মাথা তুলল।

না : আর শোনা যাচ্ছে না ; ও কোনো রাতপাখির কান্না হবে, ইং বলল। আবার তাদের যাত্রা শুরু হল।

চিউমিং বৃকের ভেতরে ধকধক শব্দ শুনতে পেয়েছিল। কে ওই চাতালে বসে কঁদছে ! আর জানলেই বা সে কী করে ! নিজের অসহায়তা মূর্তি ধরে যেন তাকে ভয় পাইয়ে দিচ্ছিল। তারও কঁদে-কঁদে হালকা হতে ইচ্ছে করল। এই হিম-নীরবতা ভেঙে তার হঠাৎ কথা বলে উঠতে ইচ্ছে করল। জীবন্ত কোন প্রাণীর কণ্ঠস্বর শুনতে ইচ্ছে করল, এমন কি তা এই ঝির হলেও চলবে।

আমাকে যে এঁরা আনলেন এটা ভারি অদ্ভুত। আমার মনে হয়...ওইসব মেয়েমানুষদের কাউকে...মানে তুমিতো জানোই যে যারা এ-সব ব্যাপারে সব কিছু জানে শোনে...এমন কাউকে আনলে...আমি তো গাঁয়ের মেয়ে, গাঁয়েই মানুষ বরাবর...

ওসব মেয়েছেলেকে এ-বাড়িতে ঢুকতে দেবেন না বৌদি, ইং ঠাণ্ডা গলায় বলল।

দ্বিতীয়বার কোন কথা বলার আগেই চিউমিং গম্ভীরে পৌঁছে গেল। ইং তাকে পথ দেখিয়ে বড় একটা ঘরে নিয়ে গেল। এত বড় ঘর চিউমিং তার জীবনে কখনো দেখেনি। বিরাট বিরাট আসবাবপত্র সাজানো। দেয়ালে বড় বড় ফ্রেমে বাঁধানো ছবি ঝুলছে ! রাত্রির মৃদুমন্দ বাতাসে দরজার ভারি সাটিটনের পর্দাগুলি আন্দোলিত হচ্ছিল। এখানেই সে থাকবে যদি সে তাঁকে খুশি করতে পারে।

কিন্তু তিনি কোথায় ?

চিউমিং সে-কথা জিজ্ঞেস করল না । ইং-ও কিছু বলল না । আগের মতই নিরুত্তাপ ভঙ্গীতে ইং তাকে বিছানা ঠিক করতে সাহায্য করল । বিছানার কিনারায় পাণ্ডুর মুখে সে বসেছিল । তাকে সেইভাবে বসে থাকতে দেখে ইং-এর মায়া হল ।

মনে রেখ, খুব মানী লোক এনারা । যদি তোমার কাজ ঠিকমত করে যাও, তবে কোনও ভয় নেই গো । উনি মানুষ খুব ভাল আর বৌদির যেমন দয়ামায়া তেমনি বুদ্ধি । তোমার ভাগ্য ভাল, তাই এখানে এয়েচ । মিছিমিছি ভয় পাচ্চ কেন ? তোমার না আছে ঘরবাড়ি, না আছে মা-বাপ—যাবার মত কোন ঠাই-ই তো নেই তোমার বাহা, ইং সদয়কণ্ঠে বলল ।

চিউমিং মাথা ঝাংকাল । সে চোখ বুঁজে শুয়ে পড়ল । ইং মশারির পর্দা টেনে দিয়ে বেরিয়ে গেল ।

পর্দার এ-পাশে চিউমিং ভয়ে জড়সড় হয়ে একা শুয়ে ছিল । আগামী এক কি দু-ঘণ্টার মধ্যে তার জীবনে কী ঘটবে ? এই বাড়িটা তাকে চারদিকে দুর্গের মত ঘিরে রেখেছে । কিসের যেন শব্দ হল ! এ-বাড়ির চাকরেরা বা ছেলেরা জুয়া খেলছে বোধহয় । হয়ত তিনিই খেলছেন বন্ধুদের সঙ্গে । ঘটনা এভাবে ঘটছে, যেন সে রক্ষিতা না হয়ে বৌ হিসেবেই এ-বাড়িতে এসেছে । দিদিই তো এ'র বৌ । ঊঁর মত সর্বাঙ্গসুন্দরীর পরে এ'কে আর কী দিতে সে পারবে ?

আমি কী বুদ্ধ ! আমার হাতদুটোও খরখরে, অন্ধকারে দু-হাত তুলে ধরে সে ভাবল ।

কে যেন তখন কাঁদছিল !! এ-বাড়িতে আর কারা থাকে । ছেলেরা, ছেলের বোঁরা । ওদের সবাইর সঙ্গে শান্তিতে চলতে হবে । ওরা যেন যেমনা না করে । এ-বাড়িতে এত ঝি-চাকর—তারা কি ভাল ব্যবহার করবে ? চাকরদের কী বলে ডাকতে হয় ? ইং-এর মস্ত ওদেরও কি দয়ামায়া আছে । ওদের তো সে মাইনে দিতে পারবে না, তবে কোন কাজ করবার দরকার হলে সে কি নিজেই নিজের কাজ করে নিতে পারবে ?

আঃ ! যদি নিজের আগের বিছানায় গিয়ে শুতে পারতাম, চিউমিং ভাবল । দুটো বেগুির ওপর তক্তা পেতে তার বিছানা ; যেখানে শুয়ে রাগিবেলা ষণ্ডের নিশ্বাস-প্রশ্বাস, মোরগের ডানা ঝাপটানো শুনতে পেত । তক্তার ওপর মাদুর, একটা জীর্ণ লেপ মুড়ি দিয়ে সে শুত ।

কড়ি-বরগা থেকে পাখির বিষ্ঠা মুখের ওপর পড়ায় অনেকদিন সকালবেলা সে ঘুম থেকে জেগে উঠেছে, এমনও হয়েছে ! তারপর ধাই-মার সেই ছেলোটির কথা তার মনে পড়ল । বোঝার মত বয়েস হতে সে জেনে

আসছে যে তাকে ওই ছেলেটির বোঁ হতে হবে। এত বেশী পরিচিত ছেলোটো যে তাকে সে কখনোই ভালবাসতে পারে নি। অন্যান্যদের মত সে-ও ছিল একটি চাষী-ছেলে। এখনও চোখ বুঁজলে, শৈশবে ফিরে গিয়ে সে তার গোলগাল মুখ ও মাংসল গালের ছবি দেখতে পায়। তারপর ছেলেটা ঢ্যাঙা হয়ে গেল আর সে-ও তাকে লজ্জা পেতে আরম্ভ করল। স্বামী হিসেবে তাকে ভাবতে শুরু করার আগেই ছেলেটা মরে গেল। ছেলে মরে গেলে খাই-মা তাকে দুষেছিল, অপরা রাক্ষুসী, অভিশাপ নিয়ে এসেছিল তুই আমার কাছে। তাকে ফেলে রেখে এলেই হত ভাল! আমার ছেলের জন্য তুই নোস। চিউমিং-এর মনে পড়ল, কথাগুলি তাকে কী দাগ দিয়েছিল। তার বাড়ি বলতে যা, তা ওই খামার বাড়ি। মা বলতে ওই খাই-মা। দয়া-মায়ী ছিল না তার, এমন নয়। তবে কথাগুলি শোনার পর তার মনে হয়েছিল, সে কুড়িয়ে-পাওয়া একটা মেয়ে ছাড়া আর কিছুই নয়। ও-বাড়ির সে কেউ না। কাজেই লিউ-মা এসে যখন দরদস্তুর করছিল, চিউমিং কিছুই বলে নি।

এখানে না এসে কী কবিতাম, নিজের মনকে জিজ্ঞেস করল সে। এ-রকম সময়ে সে একটা পদধ্বনি শুনতে পেল।

তার শিবা-উপশিরায সমস্ত রক্তস্রোত যেন থেমে গেল মুহূর্তে।

লেপটা খুঁনি অর্ধ টেনে নিয়ে সে পর্দার দিকে তাকিয়ে থাকল। মশারিটা মাঝখান দিয়ে দু-ভাগ হয়ে সরে গেল। সুদর্শন একটি মুখ উঁকি দিল পর্দার মাঝখানে। বেশী বয়স হ'লনি, আবার কম বয়েসীও না। মদ্যপানের ফলে মুখটা আরিস্তম। মশারির মধ্যে মদের গন্ধ ছড়িয়ে পড়ল। কয়েক মিনিট তার দিকে তাকিয়ে থেকে মশারিটা ছেড়ে দিলেন তিনি।

এরপর অনেকক্ষণ যাবৎ কোন সাড়াশব্দ পেল না সে। তিনি কি চলে গেলেন? সে নড়তে চড়তে সাহস করা না। নিবিড় অন্ধকারে শুয়ে অপেক্ষা করতে লাগল। যদি তাকে তাঁর মনে না ধরে, তবে আগামীকালই তাকে তাড়িয়ে দেওয়া হবে। তখন সে কোথায় যাবে? তাড়িয়ে দেবার সময় কি এ'রা তাকে কিছু টাকা-কড়ি হাতে দেবেন? যেসব রক্ষিতারা বাবুদের খুশি করতে পারে না তাদের কপালে কী ঘটে! এই আশংকা তাকে এমন ভাবে পেঁষে বসল যে তার মনে হল, সেই পরিণতির চেয়ে অন্য যে-কোন কিছুই ঢের ভাল হবে। সে অধীর হয়ে উঠে বসল। তারপর মশারিটা এক হাতে ফাঁক করে বাইরে তাকাল। বড় একটা চেয়ারে তিনি স্থির হয়ে বসে ছিলেন। ওপরের পোষাক ছাড়া হয়ে গিয়েছিল; তখন তাঁর পরনে শুধু সাদা রেশমী অন্তরীক। এত নিঃশব্দে কী করে যে তিনি নড়াচড়া করলেন!

সে একটুও শব্দ পায় নি ।

সে তাঁর দিকে তাকাল, তিনিও ওর দিকে তাকালেন ।

তাড়াতাড়ি সে মশারিটা ফেলে দিল এবং দু'হাতে মুখ ঢেকে শুয়ে পড়ল ।

তিনি আসছেন !

তাঁর ভারি কোমল পা মেঝের টালির ওপর দিয়ে এগিয়ে আসছে ! শোনা যাচ্ছে তাঁর পায়ের শব্দ !

মশারির পর্দাটা যেন চিড়ে ফেলা হল, এ-ভাবে পর্দাটা সরে গেল । তারপর সে অনুভব করল তার মুখ থেকে তিনি তার হাত দু'খানা টেনে সরিয়ে দিলেন ।

গভীরতম ঘুম থেকে শ্রীমতী ওয়ায়দু জেগে উঠলেন । স্মরণকালের মধ্যে এত গভীর ভাবে তিনি কখনো ঘুমোন নি ।

এখন সকালবেলা ।

সারারাত অঘোরে ঘুমিয়েছেন ; একবারও জাগেন নি ।

ষে-নতুন মোমবাতিটা কাল রাতে ইং জ্বালিয়ে দিয়ে গিয়েছিল, এখনও সেটা শুষ্ক শিখায় জ্বলে যাচ্ছে নীরবে ।

এক মধুর বিপ্রানের মনোমুগ্ধকর অনুভূতি তাঁকে ঘিরে ছিল , দেহমনের সব ক্লান্তি দূব হয়ে গিয়েছিল । এই স্বস্তির মধ্যে চেনা কিছু জিনিসও ছিল । এই প্রাচুর্য-ভরা জীবনেব নেপথ্যে স্মৃতির রাজ্যে তাঁর মন ঘুরে বেড়াচ্ছিল । প্রতিটি সন্তান প্রসব করার পরই এ-রকম অনুভূতি হত তাঁর । দশটি চান্দ্রমাস পুরে গেলে, পূর্ণ গর্ভের ভার বহিতে বহিতে কেবল নিজের অসামান্য আত্মনিঃস্রব্ধের জোরেই তিনি নিজের শান্তপ্রী বজায় রাখতে পারতেন । তারপর আসত প্রসবের পালা । তাঁব কাছে ঘটনাটা যতটা না, জন্মদান-কর; তার চেয়ে বেশী, ওই যাকে বলা খালাস-হওয়া-তাই । সূতীর জননী-ঘরুণা আচমকা থেমে গিয়ে, নবজাতকের ক্রন্দনধ্বনি শোনা যেত, তখন তার প্রথম চিন্তাই হত নিজের স্বাবীনতাকে ফিরে পাবার চিন্তা । সদ্য ভূমিষ্ঠ শিশুকে ধুইয়ে মুছির তাঁর কাছে আনা হলে, তিনি কখনোই তাকে নিজের একটা অংশ বলে ভালবাসতেন না, বরং তাঁর ভালবাসা শুরু হত সেই নতুন শিশুটির নিজস্ব সন্তাকে ঘিরেই । নিজেকে ভেঙে টুকরো করার কোন চিন্তা তাঁর আসত না । তিনি আবার তাঁর নিজের সমগ্র সন্তায় বিকশিত হতে চাইতেন ।

আজ সকালেও তিনি সেই সমগ্রতার আবাদ পেলেন—এ যেন আরও গভীর, আরও পরিপূর্ণ । তাঁর সব কাজ এখনো সাঙ্গ হয়েছে । এই পরিবারে এমন কেউই নেই যার প্রয়োজন মিটিয়ে দেওয়া হয় নি ।

...কিন্তু...তাঁর সেজ ছেলে ফেংমোর কথা মনে হল । হায় ! ওর বিয়ে

না ইত্তয়া পর্যন্ত তিনি সত্য সত্য মুক্তি পেতে পারেন না !

কথাটা মনে হতেই তিনি উঠে কালো সার্টিনের ওপর কাজ-করা চটিজোড়া পরে নিলেন ।

কী গো বোর্দি, তোমার অত ফর্দিত কীসের এখন, ইং ভৎসনার সুরে বলল ।

আমাকে আর বুঝতে হবে না তোর । তাতে তোর ঝকমারি বাড়বে বই কমবে না । তার চেয়ে যা করছিস কর । হ্যারে ইং, ফেংমোর পাশে লিনউয়িকে কেমন মানাবে রে ?

এক দড়িতে দুটো গিঠ । তা বোর্দি নতুন খারাপ জিনিসের চেয়ে ভাল জিনিস দুবারাও ভাল । বড় খোকাবাবু কেমন লিনউয়ি দিদিকে নিয়ে সুকে আছে । অথচ মেজ খোকাবাবু কাল রাতে বোঁকে পিটিয়েছে ।

সেমো বুলানকে মেরেছে ? অবাক হয়ে প্রশ্ন করলেন শ্রীমতী ওয়ায়ু ।

কাল রেতের বেলায় তার কান্না শুনিচি, নইলে আর বলচি কী ? বোঁমাকে না মারলে কাইনবে কেন সে, তুমিই বলো বোর্দি, ইং বলল ।

একটা দীর্ঘশ্বাস ফেললেন তিনি । এ-বাড়িতে কি কখনো আমি শাস্তি পাব না ? জাগাকাপড় পরে তাড়াতাড়ি প্রাতঃরাশ সেরে সেমোর মহলে গিয়ে শুনলেন, সেমো খুব সকালে উঠে বেরিয়ে গেছে । ব্লাং তখনো ঘুমে । চাকর-বাকরদের কাছে তিনি কিছু জিজ্ঞেস করবেন না । শুধু বললেন, সেমোকে বলিস, আজ রাতে ও যেন আমার সঙ্গে দেখা করে ।

তারপর দৈনন্দিন কাজে লেগে গেলেন । রান্নাঘর তদারক করে, সারা বাড়িটা ঘুরে দেখলেন, নির্দেশ দিলেন, সংশোধন করে দিলেন ।

ঘণ্টা কয়েক বাদে ওয়ায়ু-ভবনের ফটকের বাইরে তিনি পা দিলেন । এবং একসময়ে ক্যাং-সদনে এসে পৌঁছলেন । পাক্কী-চেয়ার থেকে নেবে পড়লেন শ্রীমতী ওয়ায়ু । প্রসাধন-পেটিকা হাতে নিয়ে ইং-ও নাবল রিকশা থেকে ।

শ্রীমতী ক্যাং খুশি হয়ে অভ্যর্থনা করলেন বান্ধবীকে ।

অনেক কথা আছে রে, শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন । তবে খুব সকাল-সকাল চলে এলাম, তোর কাজের বোধহয় অসুবিধা হবে ।

কী কথার ছিঁরি, কী করে বলতে পারলি রে ও-কথা ! বলে শ্রীমতী ক্যাং বাগ্গ নয়নে সখীর মুখের দিকে তাকালেন । তোকে দেখতে সব সময় খুব সুন্দর লাগে ! নে চল, ভেতরে যাই । তুই চুল অঁচড়ে নে তারপর কথা বদাব অখন, শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন ।

আমি বিকেলে চুল বাঁধি, বলে পেহন দিকে তাকালেন শ্রীমতী ক্যাং । তাঁর পেহনে ডজনখানেক-বাচ্চাকাচ্চার ছোটখাট একটা জনতা সৃষ্টি হয়েছিল । ছেলেপুলে ও নাতি-নাৎনী মিলেমিশে এই জনতা সৃষ্টি হয়েছিল । শ্রীমতী

ক্যাং সবচেয়ে ক্ষুদ্রে বাচ্চাটাকে কোলে তুলে নিলেন। বাচ্চাটাকে চান করানো হয়নি, অপরিচ্ছন্ন, কিন্তু তার গায়ে সার্টিনের কোট পরানো।

দুজনে বাড়ির ভেতরে গেলেন। বড় চাতালটা পেরিয়ে শ্রীমতী ক্যাং-এর নিজস্ব মহলের চাতাল। পৌঁছে বাচ্চাটাকে নাবিয়ে দিলেন কোল থেকে। যে-ক্লীতদাসী সঙ্গে সঙ্গে আসছিল তাকে বললেন বাচ্চাটাকে নিয়ে গিয়ে যেন কিছু চীনেবাদাম কিনে দেয়। খোসাসুদ্ধ বাদাম কিনতে বলে দিলেন। বাচ্চাদের কলরব শুনে হেসে উঠে তিনি শ্রীমতী ওয়ার্ড হাত ধরে নিজের ছোট্ট ঘরে নিয়ে গেলেন।

শ্রীমতী ক্যাং বললেন, ডিম-ওয়ালী মুরগীর মত আমার পেটে অনেক প্রশ্ন গজগজ করছে বুঝলি ?

ভারি অবাধকাণ্ডো ! বলার মত কিছু আছে বলে তো আমার মনে হচ্ছে না, শ্রীমতী ওয়ার্ড বললেন।

ও কেমন হল রে, শ্রীমতী ক্যাং প্রশ্ন করলেন, কর্তার কেমন লাগল ?

আমার তো বেশ ভালই লাগল ! আমি ওর নাম রেখেছি চিউমিং। শ্রীমতী ওয়ার্ড বললেন। কর্তার কেমন লাগল ? প্রশ্নের এই অংশটার কোন উত্তর দিলেন না তিনি। কথাটা তাঁব বুকেব মধ্যে সাপের মত ফণা তুলে ধরেছিল।

উঃ ভগবান ! এমন ভাবে বলছি যেন নাতির জন্য নতুন একটা আয়া রেখেছি। জানিস আমার বাবা যখন একটা রক্ষিতা রাখলেন, মা তখন কাল্মাকাটি করে গলায় দড়ি দিতে যাচ্ছিল। তারপর থেকে আমরা দিনরাত চোখে চোখে রাখতাম মাকে। তারপর যখন বাবা দু'নম্বর রক্ষিতা রাখলেন, তখন এক নম্বর রক্ষিতা তার কানের দুল গিলে ফেলল। এভাবে রক্ষিতার সংখ্যা পাঁচে গিয়ে না-ঠেকা পর্যন্ত ক্রমান্বয়ে এরকম সব ব্যাপার ঘটতে লাগল। তারপর কী হল জানিস, শ্রীমতী ক্যাং উচ্চকণ্ঠে হেসে উঠলেন।

তা—রপর সেই পণ্ডকন্যা আমার পিতৃদেবের জুতো চুরি করতে লাগলেন। কেননা, যার ঘরে তিনি রাষ্ট্রস্থাপন করবেন বলে ঠিক করতেন, তার ঘরে তিনি জুতো ছেড়ে আসতেন। তখন অন্য একজন সেই জুতো চুরি করে নিত। শে—ষপৰ্যন্ত শাস্তিস্থাপনের জন্য পিতৃদেব রুটিন করে সমান সময় ভাগ করে দিলেন প্রত্যেককে এবং প্রত্যেককেই সমান সময়ও সঙ্গ দিতে লাগলেন।

মেয়েগুলো, মানে ওই রক্ষিতারা ভারি বোকা ছিল, যাই বল। মাসীমার কথা এর মধ্যে আনাছি না। অবশ্যই তিনি পুরুষের হৃদয়কে বিশ্বাস করতেন, কিন্তু ওই রক্ষিতারা কী বলে অমন করত ! শ্রীমতী ওয়ার্ড বললেন।



তোমার মত মেয়ে কখনো দেখা যায় নি আইল্যান্ডে। আচ্ছা বল দেখি, কাল রাতে তুমি ঘুমোতে পেরেছিলি ?

গতকাল ? গতকাল আমি ছাত্তের ওপর বিবিস্টর শব্দ শুনতে শুনতে তোফা ঘুমিয়েছি। এই শোন্ তোমার সঙ্গে অন্য কথা ছিল যে মিনে। মানে বলছিলাম কী, ফেংমোকে তো তুমি চিনিস, ওকে তোমার কেমন লাগে ? ওকে কি স্কুলে পাঠানো দরকার ? কৌশলে কথাটা পাড়লেন তিনি। যদি শ্রীমতী ক্যাং বলতেন কোন দরকার নেই, তাহলে তিনি তক্ষুনি লিনউয়িকে চাইতেন। সেটা নির্ভর করে ছেলেটা কী হতে চায় তার ওপর, শ্রীমতী ক্যাং-এর গোলগাল বড় মুখটাতে অনেক রেখা ফুটে উঠল।

ও যে কী হতে চায়, তা কখনো বোঝা গেল না। এখন পর্যন্ত কেবল বেড়েই উঠছে ও। সতেরো পার হলে প্রত্যেক মার-ই ছেলেকে নজরে রাখা উচিত।

তাতো বটেই, শ্রীমতী ক্যাং একমত হলেন। ফেংমোর ছিপছিপে শরীর ও গার্বোম্মত মস্তক মনে পড়ল, তাঁর।

আসল কথাটা তবে বলি। আমি আমার পরিবারে আবার তোমার একটা মেয়ে নিতে চাই। তাই ভাবছিলাম যে ফেংমো আর লিনউয়ি—কেমন হবে বলে মনে হয় তোমার ? শ্রীমতী ওয়ায়ু এভাবে কথাটা পাড়লেন।

দু'হাত কোলের ওপর একত্র করে একটু ভেবে শ্রীমতী ক্যাং বললেন, বেশ কিন্তু ওই লিনউয়ি মেয়েটা যা ! আমি বলতে পারি বেশ হবে, তবে তিনি যে কী বলবেন ঈশ্বর জানেন !

ওকে বিদেশীদের স্কুলে পড়তে পাঠানো উচিত হয় নি তোমার। তখনই তাকে বলেছিলুম, শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন।

বলেছিলি তো, ঠিকই বলেছিলি। এখনতো বাড়ির কিছুই পছন্দ হয় না মহারাগীর। বাবা মোঝেতে থুথু ফেললে ঝগড়া করবে বাবার সঙ্গে, বাড়িতে চীনেমার্টার পিকদানী চাই। কিন্তু বল, বাচ্চাকাচ্চার বাড়ি, ভাঙতে কতক্ষণ। তারপর গোটা তের নাতি-নাৎনী নিয়ে আমার সংসার। ওই বাচ্চার দলের সবাইকে নাঙট পরিয়ে দিতে হবে। যেন যেখানে সেখানে হিসি করে নোংরা না করে। আমাদের ঠাকুরমা-দিদিমা-দু-পায়ের মাঝে আটকানো পোষাক পরাত না ? তাঁদের কথা কি ফ্যালনা নাকি ? তিন তিনটে ঝি কাপড় কেটে হিমসিম হচ্ছে এ-বাড়িতে।

আমাদের বাড়িতে তা নিয়ে কোন মুশকিল হবে না ওর। বাচ্চাকাচ্চা যা আছে সব আমাদেরই। আবার, নিজেরটা যখন হয় তখন মেয়েদের জ্ঞানগমি হয়। তিনি শ্রীমতী ক্যাংকে মমতাবশত বলতে পারলেন না যে লিনউয়ির

সঙ্গেই তিনি একমত ।

শ্রীমতী ক্যাং তাঁর দিকে তাকিয়ে বলল, ওকে যদি তুই নিন্স তবে খুশিই হব ।  
বিয়ে দেওয়া দরকার ওর, তাতে মনের গতি পালটাবে । তবে কী জানিন্স,  
তোকে আমি খুব ভালবাসি, তাই ওর দোষের দিকটা খুলেই বললুম তোকে ।  
আমার মনে হয় ও চাইবে যেন ফেংমো কন্ট্র-মন্টর করে ইংরিজি বলতে পারে,  
যদি অবশ্য এ বিয়েতে তার মত থাকে । ওর কাছে ইংরিজি না বলতে  
পারটা লজ্জাকর ।

ইংরিজি শিখে কার সঙ্গে কথা বলবে ফেংমো ? শেষে ওরা দুটিতে মুখোমুখি  
বসে ইংরিজিতে কথাবর্তা বলবে নাকি সেটাতো ভারি বিচ্ছিরি ব্যাপার হবে ।  
তাইতো হবে । আজকালকার ছুঁড়িগুলোর কাছে ইংরিজিতে কথা বলাটা  
একটা গর্বের বস্তু, শ্রীমতী ক্যাং বললেন ।

দুই সখী চিন্তিত মুখে পরস্পরের দিকে তাকালেন । তারপর শ্রীমতী ওয়ান্ন  
বললেন, ফেংমো এখন যেমন তা দেখে যদি লিনউয়ি খুশি না হয়,  
তা হলে এই প্রস্তাব বাতিল করে দেব । এখন আকাশে বাতাসে যুদ্ধের  
হাওয়া, সমুদ্রের ধাবের শব্দগুলির কোনটাতোই আমার ছেলেদের পাঠাতে পারি  
না এখন । সমুদ্রতীর থেকে দূরে আছি তাই নিরাপদ আছি আমরা ।

দাঁড়া, এক কাজ করা যেতে পারে । তুই বরং একটা সাহেব রেখে ওকে  
ইংরিজি শেখা । একজন পাদ্রীসাহেব আছেন এই শহরে, তাকে রাখতে  
পারিস ; তাহলেই লিনউয়িকে বলার সময় বলতে পারব যে ফেংমো বাড়িতে  
ইংরিজি শিখছে ।

সাহেব বাড়িতে ঢোকাব ? সবাই যে বলে সাহেবরা খুব সাংঘাতিক হয়  
আর মেয়েদের ওপর খুব লোভ ওদের ।

উনিতো পাদ্রী । তিনি ওসব ধাবনার উর্ধ্বে ;

বেশ, লিনউয়ি যদি ভেমন চায় তবে ফেংমোকে না হয় দুবে কোন স্কুলে  
পড়তেই পাঠাব ।

সেই বেশ ।

তাহলে তুই লিনউয়ির সঙ্গে কথা বল, আমিও ফেংমোর সঙ্গে কথা বলি ।

বাইরের চাতালে চা ও কেক অপেক্ষা করছিলাম, দুই সখী বাইরে এলেন চায়ের  
টোঁবলে । ক্ষমা চেয়ে শ্রীমতী ওয়ান্ন বাড়ি যেতে চাইলেন । কারণ ফেংমোর  
সঙ্গে কথা বলার এটাই প্রশস্ত সময় ।

বাড়ি ফিরে যাকে প্রথম দেখতে পেলেন তিনি হলেন লিটল সিস্টার সিয়া ।  
হয়ত তিনিও সব কথা শুনেই এসেছেন । কাজেই বিষয়টি কোঁশলে চাপা

দিলেন। তারপর তিনি পাদ্রীকে ফেংমোর ভাষা শিক্ষক হিসেবে নিয়োগ করার কথা বললেন। আরও বললেন যে যদি লিটল সিস্টার পাদ্রীকে এখানে আসতে অনুরোধ জানান তবে ভাল হয়।

চাকিতে মুখ রাঙা হয়ে উঠল সিস্টার সিয়ার। তিনি বললেন, উনি তো অবিবাহিত। আমি যদি এখানে আসার কথা বলতে যাই তবে উনি কী ভাববেন।

আপনার সাধুতায় সবাই মুগ্ধ। কেউ কোন সন্দেহ করবে না।

ইং জলখাবার নিয়ে এসেছিল। জলখাবারের পরে অতিথিকে বিদায় দিলেন তিনি। যাবার সময়ে সিয়া কথা দিয়ে গেলেন যে তিনি যথাসাধ্য করবেন।

ইং যে বারিবেলা ব্লাংয়ের কান্না শুনছিল, সে-কথাটা শ্রীমতী ওয়ায়ু সারাদিনের কাজের মধ্যেও ভোলেন নি। তবে এত বড় একান্তবর্তী পরিবারে একটা জিনিস নিয়ে পড়ে থাকলে চলে না। সুস্থল ভাবে একটার পব একটা বিষয় বা সমস্যা নিষ্পত্তি করতে হয়।

তিনি এরপর রান্নার ঠাকুরের খরচের হিসেব দেখতে চাইলেন। দুদিন দেরী হয়ে গেছে এসব ঝামেলায়। হিসেব দেখে জ্বালানী ঘাসের বেশী দাম সম্পর্কে মন্তব্য লিখে দিলেন। কথাটা মনে করে রেখেছিলেন তিনি। এরপরে দাঁজ ও বাড়ি মেরামতের হিসেব দেখলেন। কাজ শেষ হলে ফেংমোকে ডেকে পাঠালেন। তারপর ইংকে বললেন, তাদের নতুন বোর্দিকে আজ রাত্রে সবাইর সঙ্গে খেতে আসতে বলিস।

একটু পবেই স্কুলের ইউনিফর্ম পরে ফেংমো এল। সে ন্যাশানাল রিকন্স্ট্রাকশন মিডল স্কুলের ছাত্র। মাকে ভালবাসে আবার ভয়ও কবে। মনস্তত্ত্বে সূক্ষ্মজ্ঞানসম্পন্ন। শ্রীমতী ওয়ায়ু তাকে পাদ্রী সাহেবের কাছে ইংরিজি শিখতে বললেন সুকৌশলে। প্রথমটায় সে রাজী হল না। মা বললেন, আজকাল মেয়েরাও ইংরিজি-পড়া ছেলে না হলে পছন্দ করে না! তোমার বিয়ের কথা বলতে গিয়ে শুনলাম।

কোন মেয়ে সে? রেগে জিজ্ঞেস করল ফেংমো।

ওই যে তোর বড়বোর্দির সেজ বোন, লিনউয়ি।

ওই মেয়েটা! ও যা অহঙ্কারী! ওর চাউনি পর্যন্ত দেখতে পারি না আমি। তবে মেয়েটা দেখতে বেশ।

আমাকে তবে বিলিতি স্কুলে পাঠিয়ে দাও।

না, তা না করে একজন পাদ্রীর কাছে বরং ইংরিজিতে বলা-কওয়াটা শিখে নে তুই। কিছু দিনের মধ্যেই মহাযুদ্ধ শুরু হবে। এরকম সময়ে দূরে পড়তে

যাওয়াটা ভাল হবে না ।

তুমি কী করে এসব কথা বলতে পারো মা । বেশ আমি তবে পাদ্রীসাহেবের কাছেই পড়ব । কিন্তু একমাস পড়ে যদি ভাল না লাগে, তবে ছেড়ে দেব ।

বেশ, এক মাসই দ্যাখ । আর শোন, আজ রাতে আমরা সবাই একসঙ্গে খাব ।

চল খাবার-ঘরে যাই ।

ফেংমোকে নিয়ে খাবার-ঘরে ঢুকে মেয়েদের টেবিলগুলির দিকে তাঁর জন্য নির্দিষ্ট উচ্চতম আসনটিতে বসে পড়লেন । ফেংমো পুরুষদের টেবিলগুলির একটা গিয়ে বসল ।

চিউমিং অন্যদের থেকে একটু সবে একটা বাচ্চাকে কোলে নিয়ে বসেছিল । মাঝেমাঝে বাচ্চাটাকে মুখের সামনে তুলে নিজের মুখ আড়াল করে রাখা ছিল সে । শ্রীমতী ওয়ায়ু তাকে এক পলক দেখে নিলেন । মেয়েটা গভীর হয়ে আছে । নতুন পরিবেশে তাই হওয়া স্বাভাবিক । ও যে এখানে এসেছে এই যথেষ্ট । তাঁকে ঢুকতে দেখে সবাই উঠে দাঁড়িয়ে সম্মান দেখাল । তিনি নির্নিদ্রভাবে বললেন, বসে পড়ুন সবাই । মেং সবাইকে হাসিমুখে পরিবেশন কবা তদারক করছিল । তিনি মেংকে বললেন, আমার হয়ে দিয়ে যাও বোমা । সারাদিন খুন্সি খাটুনি গেছে । আমি বড় ক্লান্ত ।

মেং স্বভাবসুন্দরী, সে হেসে হেসে দু-চাব কথা বলছিল তার জা ও অন্যান্যদের সঙ্গে । চিউমিংকে লক্ষ করে শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন, ও ছোট বো, যা সবচেয়ে ভাল লাগে তাই নিও । মাছটা সাধারণত ভাল হ' ।

একবার তাঁর দিকে তাকিয়ে লজ্জায় রক্তিম হয়ে উঠল চিউমিং । উঠে দাঁড়িয়ে সে অভিবাদনের ভঙ্গীতে স্বপ্ন নোয়াল নিজের উদ্ধাঙ্গ । বাচ্চাটা তার ফেলেই ছিল । সে মৃদু স্ববে বলল, ঠিক আছে দিদি, ধন্যবাদ । ভৃত্য যখন তার সামনে এক বাটি ভাত দিয়ে গেল, সে প্রথমে বাচ্চাটাকে খাওয়াতে লাগল ।

চিউমিংকে এভাবে সম্বোধন করে শ্রীমতী ওয়ায়ু পরিবারেব সবাইকে জানিয়ে দিলেন যে এ-বাড়িতে চিউমিং-এর স্থান নির্দিষ্ট হয়ে গেছে এবং বাড়ির সবাই এই আগন্তুককে যেন তাদেরই একজন বলে মেনে নেয় । তাঁর কথাগুলি সবাই শুনল । মুহূর্তের জন্য নিবুম হয়ে গেল সমস্ত ভোজনাগার । তারপর হঠাৎ ভৃত্যরা নিজেদের মধ্যে কথা বলে এবং আয়ারা বাচ্চাদের সঙ্গে কথা বলে সেই নীরবতা ভাঙল ।

শ্রীমতী ওয়ায়ু তাঁর নিজস্ব মার্জিত ও মন্থর ভঙ্গীতে খেতে আরম্ভ করলেন । লিয়াংমোর বাচ্চাটা তাঁর কোলে আসবার জন্য হাঁপাচ্ছিল, না পেরে শেষে কান্না জুড়ে দিল । তিনি জিজ্ঞেস করলেন যে বাচ্চাটা তাঁর কাছেই আসতে চায় কিনা । মেং বলল, ও ভীষণ নোংরা হয়ে আছে, ওকে নেবেন না কোলে ।

আহা, দাও না, বলে মোটাসোটা বাচ্চাটাকে কোলে বসিয়ে তার মুখে ছোট এক টুকরো মাংস দিলেন, সে পরম পরিতোষের সঙ্গে মাংসের টুকরোটা চুষতে লাগল। নাতির কাণ্ড দেখে তিনি মৃদুমৃদ হাসছিলেন।

বাচ্চাটাকে তার মার কাছে ফিরিয়ে দিয়ে তিনি বললেন, তোমার খাওয়া হয়ে গেছে বাবুজী।

তার খাওয়া হয়ে গিয়েছিল। অন্যান্যরা তখনও খাচ্ছিলেন। তিনি অনুমতি নিয়ে উঠে পড়লেন। শ্রীযুক্ত ওয়ায়দু ও তাঁর ছেলেদের পাশ দিয়ে যাবার সময় আসনে অর্ধোখিত হয়ে তাঁকে অভিনন্দন জানাল, তিনিও তাঁদের প্রত্যাভিনন্দন জানালেন হেসে।

সেদিন রাতিতেও তাঁর প্রগাঢ় ঘুম হল। একবারও জাগলেন না সারা রাতিতে। চিউমিং-এর কাছে শ্রীমতী ওয়ায়দুর ওই আধঘণ্টার উপস্থিতি ছিল প্রায় বিবাহ অনুষ্ঠানের মত। রাতিটা তার দিশাহারা অবস্থায় কেটেছে। তাকে ঠর মনে ধরল না, ধরে নি।

শ্রীযুক্ত ওয়ায়দু তার সঙ্গে একটিও কথা বলেন নি।

ভোরের আগেই তিনি ঘর ছেড়ে চলে গেছেন।

সেই থেকে দুপুর অবধি একটানা ঘুমিয়েছে সে। সন্ধ্যার দিকে ইং এসে তাকে খাবার-ঘরে খেতে যাবার কথা বলে। তারপরই সে চটপট তৈরী হতে আরম্ভ করেন। একটু দেরীতেই খাবার ঘরে ঢোকে, ঢুকেই একটা বাচ্চাকে কোলে তুলে নেয়; একের পর এক মহিলারা তাকে শুভেচ্ছা জানিয়ে যায়।

শ্রীমতী ওয়ায়দু ঘর ছেড়ে যাবার পর হঠাৎ সে দাণ্ডু ধিঁধে অনুভব করল এবং কোন রকমে অন্যদের থেকে মুখটা ঘুরিয়ে দুবাটি ভাত আর মাংস খুব তাড়াতাড়ি খেয়ে নিল।

খাওয়া হয়ে গেলে মেং এসে বলল, কাল আপনার সঙ্গে দেখা করতে যাব নতুন মা।

আমি তার যোগ্য নই। মৃদুস্বরে মেং-এর চোখের দিকে না তাকিয়ে সে বলল। মেং-এর কথা তাকে স্বস্তি ও শান্তি দিল। ভীরা ও নিঃসঙ্গ চোখ দুটি তুলে মেং-এর দিকে তাকাল।

থোকাকে নিয়ে আমি যাব কাল, মেং সেই চাউনী দেখে আবার বলল।

সেদিন রাতে শ্রীযুক্ত ওয়ায়দু বেশ একটু তাড়াতাড়িই এলেন পিওনী-কুঞ্জে। চিউমিং তখনও শূতে যায় নি। বসে বসে নিজের জামার বাকী সেলাইগুলি শেষ করছিল। পায়ের শব্দ শুনতে পেল সেলাই করতে করতে। তিনি ঘরে ঢুকে বসলেন। সে দাঁড়িয়ে ছিল।

তুমি, তুমি যেন আমাকে মোটেই ভয় পেয়ো না, নাম ধরে তাকে না ডেকে  
তিনি এ-ভাবে বললেন।

সে কোন উত্তর দিল না। প্রস্তরপ্রতিমার মত নিশ্চল হয়ে সেলাই-করা  
পোষাকটা হাতে ধরেই দাঁড়িয়ে রইল।

এ-বাড়ির, শ্রীযুক্ত ওয়ায়দু আবার শুরু করলেন, সর্বকিছু তোমাকে সুখী  
করার জন্যই। খোকার মার মনে খুব দয়ামায়া। এ-ছাড়া মেয়েরা আছে,  
আমার বোঁমারা আছেন, অন্যান্য বোঁমারাও আছেন। তোমাকে দেখে বেশ  
শান্ত স্বভাবের মেয়ে বলে মনে হয়, আর বেশ নম্র-ও তুমি। এ-বাড়িতে  
তুমি খুব সুখী হবে।

তখনও সে কোন উত্তর দিল না। শ্রীযুক্ত ওয়ায়দু কেশে গলাটা সাফ করে,  
কোমরের বেলটো একটু আলগা করে নিলেন।

আমার জন্য তোমাকে গোটাকয়েক কথা মনে রাখতে হবে। যেমন ধরো  
আমি দেবীতে ঘুমোই। যদি এখানে ঘুমিয়ে পড়ি, তবে যেন আমাকে জাগিও  
না। হ্যাঁ, রাত্রিতে যদি ঘুম না আসে তবে চা দরকার হয় আমার, কিন্তু লাল  
চা নয়। আমার রক্তের তাপ বেশী, তাই শীতকালেও জোড়া লেপের নিচে  
শুতে পারি না। এইসব আর কী, আর বাকী যা-যা রইল তা নিজেই ক্রমে  
ক্রমে শিখে নেবে, কেমন তাই না? তার হাত থেকে পোষাকটা খসে  
পড়ল। লজ্জা ভুলে সে তাঁর দিকে তাকাল।

তাহলে—আমাকে রাখা হবে? সে প্রশ্ন করল। আকাশের নিচে এই পৃথিবী  
কোনোখানে সে একটুখানি আশ্রয়ের ভিখারিনী—এই দীন ভাবটাই ফুটে উঠল  
তার গলার স্বরে।

নিশ্চয়ই, তোমাকে সে-কথাইতো বলেছিলাম, তিনি হাসলেন। কোন গহন  
গোপন উৎসের তাপ এসে যেন তাঁর মুখমণ্ডলে আলো ছড়িয়ে দিল। সে  
তা লক্ষ করল এবং বুঝতে পারল।

তবে আজ রাত্রিতে সে আর ভয় পাবে না।

স্থায়ী একটা আশ্রয়ের জন্য একজন দয়ালু মানুষকে যে-দাম এর বিনিময়ে দিতে  
হবে তা কত অর্কিণ্ডকর!

কত কম, কত অল্প সেই দাম!

লিটল সিস্টার সিয়া কর্তব্যকর্মে বরাবরই নিষ্ঠাবতী, তবু তাঁর এতটা  
ক্ষিপ্ততা তিনি আশা করেন নি।

সাত আটদিন পরে একদিন ইং বিস্ময়ে হতবাক হয়ে, আশ্চর্য চোখমুখ নিয়ে  
হাঁপাতে হাঁপাতে দৌড়ে এসে উপস্থিত হল, বোঁদি ও বোঁদি, চৌঁচিয়ে

ডাকল সে ।

আঁকডের বাগানে শ্রীমতী ওয়ায়দ বেড়াচ্ছিলেন, বিরক্ত হয়ে তিনি থামলেন ।  
ইং, বঁড়িশিতে গাথা মাছের মত তোর ওই হাঁ-মুখটা বন্ধ কর দেখি আগে,  
তারপর ধীরেসুস্থে বল কী হয়েছে, তিনি বললেন ।

তালগাছের মত নাশ্বা লোকটা—উঃ ! কী নাশ্বার নাশ্বা—সায়ের একটা ! সায়েরটা  
বলচে তুমি নাকি তাকে আসতি বলে ।

আমি ? অবাক হয়ে বললেন । তারপর কী মনে করে বললেন, হয়ত  
বলেছিলাম ।

তুমি বৌদি আমাকে কোন খপর দাও নি । এদিকে আমি দারোয়ানকে  
বলে দিলাম সায়েরটাকে কিছুতেই যেন ভেতরে ঢুকতি না দেয় । এ-বাড়িতে  
সায়ের-সুবোদের কক্ষনো ঢুকতে দেয় না বাপু ।

তাকে আমি সর্বাকছু বলি না । যা এফুনি তাকে নিয়ে আয় এখানে ।

কিছুক্ষণ পরে গভীর মেঘমল্ল স্বরে উচ্চারিত হল 'মাদাম ।'

এরকম একটি কণ্ঠস্বর তিনি আশা করতে পেরেছিলেন কিন্তু এই স্বরভরঙ্গ  
শুনতে তিনি প্রস্তুত ছিলেন না । আঁকডের বাগান থেকে তিনি দীর্ঘকায়  
চওড়া কাঁধবিশিষ্ট মানুষটিকে দেখতে পেলেন । লম্বা বাদামী রংয়ের  
আলখান্নাটা তাঁর কোমরের কাছে একটা দড়ি দিয়ে বাঁধা । সেই পাদ্রীসাহেব ।  
শুকের ওপর ঝোলানো একটা ক্রসকে ডানহাত দিয়ে মুঠো কবে ধরে  
আছেন ।

তিনি জানতেন যে ক্রসটা খৃষ্টান ধর্মের প্রতীক । তাতে তাঁর আকর্ষণ  
নেই । বরং পাদ্রীসাহেবের সুবিশাল দেহ এবং যে শক্তিশালী হাত দিয়ে  
তিনি ক্রসটা ধরে আছেন, তা-ই তাঁকে আকর্ষণ করল বেশী ।

আপনাকে কী বলে সম্বোধন করতে হবে তা আমার জানা নেই, কাজেই  
আপনাকে প্রত্যাভিনন্দন জানাতে পারছি না । ভেতরে চলুন ।

পাদ্রীসাহেব তাঁর উন্নত মস্তক নোয়ালেন এবং চাতালের দিকে এগোলেন ।  
পেছনে পেছনে আতঙ্ক বিস্ফারিত চোখে পাণ্ডুর মুখে ইং তাঁর অনুগমন  
করল ।

লাইব্রেরী ঘরে বসবেন চলুন, বলে দরজার একপাশে তিনি সরে দাঁড়ালেন  
আগন্তুককে ঢুকতে দেবার জন্য ।

পাদ্রী সাহেব থেমে গিয়ে বললেন, আমাদের দেশাচার অনুযায়ী মহিলাদেরই  
প্রথম প্রবেশ করার অধিকার ।

তাই কী, তবে এটা ঠিক যে, আমার পরিচিত পথে আমারই পথ দেখানো  
উচিত ।

তিনি ভেতরে ঢুকে সামনের চেয়ারে আগন্তুককে বসতে ইঙ্গিত করলেন ।

ইং দরজার আড়ালে দাঁড়িয়ে আগন্তুককে দেখাছিল ।

বেঁরিয়ে আয় ইং, বলে আগন্তুকের দিকে তাকিয়ে শ্রীমতী ওয়ায়দ বললেন, এই বোকা মেয়েটা কখনো আপনার মত বিরাট চেহারার মানুষ দেখে নি ; তাই ও আপনার ওপর থেকে চোখ ফেরাতে পারছে না । দরা করে ওর দোষ নেবেন না ।

পাদ্রীসাহেব বললেন, এদের আমোদের জন্যই হয়ত ঈশ্বর আমাকে এই বিরাট শরীরটা দিয়েছেন । তাঁর ভরাট গলা সারা ঘবে গমগম কবতে লাগল ।

উঃ মাগো । ই যেন একেবারে বাজ পড়ার শব্দ বটে । কড়ি-বরগার দিকে তাকিয়ে ইং বলল ।

ইং যাতো, গরম চা নিয়ে আয়, শ্রীমতী ওয়ায়দ বললেন । ইং বিড়ালীর মত দ্রুত চলে গেল ।

পাদ্রীসাহেব স্থির হুগে বসেছিলেন । তাঁর বিশাল দেহে চেয়ারের গহ্বর পুরোপুরি ভরে গিয়েছিল । গানের রং তামাটে, চক্ষু কোটবের মধ্যে । বড় বড় কালো চোখ খুব পরিষ্কার ও বিষয় দেখাচ্ছিল । মাথাব চুল লম্বাও না, আবার ছোটও না । অঙ্গ চেউ খেলানো । গালে মসৃণ কালো রংয়ের দাড়ি । কালো দাড়ির মধ্যে ঠোঁট অস্বাভাবিক রকম টুকটুকে ।

কী বলে ডাকব আপনাকে ? লিটল সিসটার সিনাভ কান থেকে আপনার নামটা ধেনে নিতে ভুলে গিয়েছিলাম । শ্রীমতী ওয়ায়দ বললেন ।

আমার নিজের কোন নাম নেই । পাদ্রীসাহেব উত্তর দিলেন । আমাকে যে নামটা দেওয়া হয়েছে, তা হল অঁদ্রে । যে-কোন নামেরই সামিল এটা । কেউ আমাকে ফাদাব অঁদ্রে বলে ডাকেন । আপনার ক্ষেত্রে আমাকে ব্রাদাব অঁদ্রে, মানে অঁদ্রে ভাইসাহেব বলে ডাকবেন ।

কোন মতামত না দিবে বা পদবী উল্লেখ না কবে তিনি আরেকটি প্রশ্ন জিজ্ঞেস করলেন, আপনি কোন ধর্মাবলম্বী ?

ধর্মের কথা আজ থাক । ভাইসাহেব উত্তর দিলেন ।

তাঁর কথায় মৃদু হেসে শ্রীমতী ওয়ায়দ বললেন, আমি ভেবেছিলাম পাদ্রীমাত্রেই তাঁর ধর্ম সম্বন্ধে কথা বলতে চান ।

ভাইসাহেব পূর্ণ দৃষ্টিতে তাঁকালেন । তাঁর চাউনিতে শক্তি ছিল কিন্তু সাহস ছিল না । তাই শ্রীমতী ওয়ায়দ তার চাউনিতে চমকে উঠলেন না । অচেনা পথে কাউকে পথ দেখাবার জন্য যেমন আলো উঁচু করে ধরা হয়, সেই আলোর মতই নৈর্ব্যক্তিক ওই চোখের চাউনি ।

আমি শুনছিলাম, আপনি আমার সঙ্গে কথা বলতে চান ।



হ্যাঁ, তাই বলছি কিন্তু বলতে গিয়ে তিনি থেমে গেলেন। দরজার বাইরে শিশুরা ভীড় করেছে। ইং-এর মুখ থেকে সারা বাড়িতে বিশালকায় লোকটির খবর রাষ্ট্র হয়ে গেছে। তিনি ওদের ডাকলেন, ভেতরে আয় সব তোরা। দরজার কাছে উঁকি দিল বাচ্চারা। ভাইসাহেব হাসিমুখে ওদের দিকে তাকালেন। ভাইসাহেবকে হাসতে দেখে ওরা গুটিগুটি এগিয়ে এল কাছে। ওরা আপনাকে দেখতে এসেছে। শ্রীমতী ওয়ায়দু বললেন। বাচ্চাদের দিকে ফিরে বললেন, ভয় নেই, উনি বাচ্চাদের গিলে খান না; উনি বৌদ্ধদের মত ফল আর শাকসব্জী খান।

ঠিক কথা, ভাইসাহেব সমর্থন করলেন।

তুমি এত বিরাট কেন, একটি শিশু দম চেপে প্রশ্ন করল।

ভগবান আমাকে এ-ভাবে গড়েছেন, ভাইসাহেব বললেন।

আমার মনে হয় আপনার বাবা-মাও বেশ বিশালকায় ছিলেন, শ্রীমতী ওয়ায়দু বললেন।

বাবা মাকে আমার মনে পড়ে না। ধীর ভাবে ভাইসাহেব বললেন।

আপনার দেশ কোথায়? স্কুলে পড়ে, এমন একটি বালক জিজ্ঞেস করল।

আমার নিজের কোন দেশ নেই। আমি যখন যেখানে থাকি সেখানেই আমার দেশ, ঘর-বাড়ি।

এ-দেশে আপনি অনেকদিন আছেন? আমাদের ভাষায় বেশ দখল এসেছে আপনার, শ্রীমতী ওয়ায়দু বললেন।

আমি অনেক ভাষায় কথা বলি! যাতে সব ভাষাভাষী মানুষের সঙ্গে কথা বলতে পারি।

আমাদের এ-শহরে আপনি অনেকদিন আছেন, তাই না? লোকটিকে জানাবার জন্য কৌতূহল হচ্ছিল শ্রীমতী ওয়ায়দুর।

মাত্র এক বছর যাবৎ, তিনি উত্তর দিলেন।

ইং এসে বাচ্চাদের বলল, তোমাদের মায়েরা তোমাদের সকলকে ডাকি তৈরি বাছারা, যাও যাও।

শ্রীমতী ওয়ায়দু বললেন, হ্যাঁ এবারে যাও তোমরা।

বাচ্চারা সঙ্গে সঙ্গে চলে গেল।

আপনার কথা ওরা বেশ শোনে তো, ভাইসাহেব বললেন।

ওরা খুব ভাল।

আপনিও ভাল...তবে আমি নিশ্চিত নই যে আপনি সুখী কিনা! শাস্তভাবে উচ্চারিত ভাইসাহেবের কথাগুলি গুপ্তছুরির মত তাকে বিদ্ধ করল কিন্তু কোথায় তা বিদ্ধ হল তা তিনি বুঝতে পারলেন না। তিনি অস্বীকার

কবতে শুরু করলেন ।

কী বলছেন আপনি...আমি ববং পরিপূর্ণ ভাবে সুখী । নিজেব ইচ্ছেমত আমি আমার জীবনকে বৃথাযিত করছি । আমার সন্তান আছে—

ভাইসাহেব তাঁর গভীর অন্তর্ভেদী দৃষ্টিতে তাকালেন শুধু । কোন কথা বললেন না । এই নীবব ও পূর্ণ মনোযোগেব জন্য তাঁর কথা জড়িয়ে গেল, তিনি থেমে থেমে বললেন, তাইতো, আমি পরিপূর্ণ সুখী । আমি কেবল অনেক জ্ঞান চাই তবে কোন ধরনের জ্ঞান তা আমি জানি না ।

হয়ত বেশী জ্ঞান নয়, ববং যে জ্ঞান আপনার আছে তাব সমাক উপলব্ধিই আপনার বেশী দবকাব, ভাইসাহেব বললেন—

নিজেব জন্য আপনাকে ডাকি নি, ডেকেছি সেজ ছেলের জন্য । ওকে আমবা একটা বিদেশী ভাষা শেখাতে চাই ।

কোন ভাষা ?

কোনটা সবচেয়ে ভাল ?

ফরাসী ভাষা খুব সুন্দব, ইতালীয়ান ভাষা খুব কাব্যম্, রুশ ভাষা খুব শক্তিশালী, জর্মানভাষা খুব মজবুত । তবে অন্য কোন ভাষাব চেয়ে ইংরিজি ভাষাব মাঝামেই বেশীভ ভাগ কাজকর্ম হয় আজকাল ।

তাহলে ওব ইংরিজি ভাষা শেখাই ভাল । আপনাকে কত পারিশ্রমিক দিতে হবে ।

আমি কোন পারিশ্রমিক নেই না । আমার অর্থেব প্রয়োজন নেই ।

অর্থেব প্রয়োজন নেই এমন এক পাদ্রী, সূক্ষ্ম ব্যঙ্গাত্মক একটি মুনুহাসি তাঁর মুখে দেখা দিল ।

ভাইসাহেব আবাব বললেন, আমার অর্থেব প্রয়োজন নেই ।

এতে আপনি আমাকে অধমণ করে রাখছেন, কিছু না নিয়েই আপনি কিছু দিচ্ছেন । বেশ আপনাদেব ধর্মেব কাজে আমি তবে কিছু দেব ।

ভাইসাহেব বললেন না । ধর্মেব সঙ্গে দানকে না জড়ানোই ভাল । তবে ভবিষ্যতে আমার এ-শহরে একটা অনাথ আশ্রম খোলাব ইচ্ছে আছে , তখন দবকাব হলে আপনার সাহায্য নেব । তাই হবে আমার পুণস্কার ।

এ শহরেব জিনিষ আপনার কী করে হবে ? আপনার জন্য কি আমি কিছুই করতে পারি না ?

সেটাও আমারই জন্য কবা হবে, ভাইসাহেব বললেন ।

এরপর শ্রীমতী ওয়াযু ফেংমোকে ডাকতে পাঠালেন ।

ফেংমো এলে আলাপ করিয়ে দিলেন ভাইসাহেবের সঙ্গে ।

ফেংমো, তোমার মা চান যে আমি তোমাকে ইংরিজি শেখাই, ভাইসাহেব

বললেন ।

হ্যা, কেবল ভাষাটা, শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন ।

হ্যা, কেবল ভাষাটা । আপনার ভয় নেই মাদাম । আমি ভদ্রলোক ; আপনার ছেলের মন আমার কাছে পবিত্র !

বেশ তাহলে পড়ান ।

ভাইসাহেব চলে গেলে তিনি ফেংমোকে ডেকে জিজ্ঞেস করলেন, সে কী শিখল ? ফেংমো কতগুলি ধ্বনিমণ্ডিত শব্দ উচ্চারণ করল । শ্রীমতী ওয়ায়ু জিজ্ঞেস করলেন, কথাগুলির অর্থ কী ।

ফেংমো মাথা নেড়ে বলল, আমি জানি না, উনি আমাকে বলেন নি । কাল যেন উনি অবশ্য বলে যান । আমরা কেউ যে-সব কথা বুঝতে পারি না, সেসব কথা এ-বাড়িতে উচ্চারিত হক, তা আমি বরদাস্ত করব না, শ্রীমতী ওয়ায়ু কিছুটা কঠোর ভাবে বললেন ।

একজন পাদ্রীসাহেব এসে ফেংমোকে ইংরিজি শেখাচ্ছেন—এই কথাটা সারা বাড়িতে রটে গিয়েছিল । কথাটা শ্রীযুক্ত ওয়ায়ুর কানেও উঠল । পবদিনে অপরাহ্নে শ্রীমতী ওয়ায়ু যখন মেয়ে-দাঁজকে রেশমী কাপড়ের রং মিলিয়ে দিচ্ছিলেন বাচ্চাদের জুতো তৈরী করার জন্য, তখন শ্রীযুক্ত ওয়ায়ুকে তিনি আসতে দেখলেন । তাকে বিরক্ত দেখাচ্ছিল । কাপড়টা সরিয়ে রেখে তিনি মেয়ে-দাঁজকে দু-এক ঘণ্টা বাদে আবার আসতে বললেন ।

দাঁজ চলে গেলে শ্রীযুক্ত ওয়ায়ু বসে পাইপ ধরালেন । তারপর বললেন, শুনলাম আমাকে না জানিয়ে তুমি ফেংমোর জন্য একজন সাহেব মাস্টার রেখেছ ? সত্যি তোমাকে বলা উচিত ছিল । এটা আমার ঘৃণা হয়ে গেছে । তবে আমার মনে হয়েছিল যে, এ নিয়ে তোমাকে বিরক্ত করাটা ঠিক হবে না এখন । তাছাড়া আমি চেয়েছিলাম যেন লিনউয়ের দিকেই ওর না ঘুরে যায় । কেন ? শ্রীযুক্ত ওয়ায়ু জানতে চাইলেন ।

শ্রীমতী ওয়ায়ু দীর্ঘ দিন আগেই বুঝেছিলেন যে নারী-পুরুষের মধ্যে সত্যের মত প্রয়োজনীয় আর কিছুই নেই । স্বামীকে তিনি কখনও প্রতারণা করেন নি । এখনও করলেন না । তিনি বললেন, চিউমিং যখন এই মহলে ছিল, তখন ঘটনাচক্রে ফেংমো ওকে দেখে ফেলে । আমার মনে হবে না, ওদের মধ্যে কোন আগুন জ্বলে উঠেছে এর ফলে তবে ফেংমো এখন ঘোবনে পা দিয়েছে, এ-বয়েসে কোন সুন্দরী তরুণীর সঙ্গে এ-রকম হঠাৎ দেখার ফলে ছেলেদের রক্তে আগুন ধরে যেতেও পারে । কাজেই সেই আগুনকে হাওয়া দিয়ে আমি অন্যদিকে বইয়ে দিচ্ছি । বাড়ীতে কোন ঝগড়া এলে ভারি

বিড়ম্বনা হবে ।

সত্য-ভাষণ শোনার পর শ্রীযুক্ত ওয়ায়দু যথারীতি স্তম্ভিত হয়ে গেলেন । তাঁর মাপার চুলের গোড়ায় গোড়ায় ঘামের ফোঁটা জমে উঠেছিল । তিনি বললেন, এত সহজে এসব কথা ভেবে নেওয়া উচিত না তোমার ! তুমি সব সময়েই মেয়ে-পুরুষকে জোড়ায় জোড়ায় মিলিয়ে দিতে চাও । সব পুরুষমানুষ সম্পর্কেই তুমি খুব নিচু ধারণা পোষণ কর, সেটা আমি অনুভব করতে পারি । এমন কি আমার মনে হয় যে আমাকেও তুমি একটা বুড়ো ছাগল বানিয়ে ছেড়েছ । যদি আমার জন্য তোমার ও-রকম মনে হয়ে থাকে তবে আমি নিশ্চয়ই একটা বিচ্ছিন্ন মেয়েমানুষ ; আর সেজন্য তোমার কাছে আমার ক্ষমা চাওয়া উচিত, তিনি তীক্ষ্ণ ও স্পর্শ স্বরে বললেন ।

এমন মহিমান্বিত ভঙ্গীতে তিনি বসেছিলেন যে, মনে হচ্ছিল তিনি শ্রীযুক্ত ওয়ায়দুর থেকে অনেক দূরে কোথায়ও আছেন, যেন তিনি এই ঘরে নেই । অনেক দিন আগে তিনি শিখেছিলেন যে প্রতিরোধ করার চেয়ে নতিস্বীকার করেই বিজয়িনী হওয়া যায় এবং তাড়াতাড়ি কোন দোষ স্বীকার করে নিলে পরেই এক অপরাজিত ন্যায়পরায়ণ চরিত্র হিসেবে নিজেকে দেখানো যায় ।

তবুও স্বামীকে মর্মান্বিত দেখে মনে মনে তিনি নিজেকে ধিক্কার দিলেন—কেন যে তাঁর স্বামীকে আহত করার মত বোকামির কাজ তিনি করতে গিয়েছিলেন ! মনোহর হাসি হেসে তিনি বললেন, আজ তোমাকে কেমন দেখাচ্ছে তা যদি তুমি দেখতে পেতে । মনে হচ্ছে, তোমাকে কখনো এত সুন্দর দেখি নি । কয়েকদিন আগেও তোমাকে যেমন দেখেছি, তার চেয়ে আজ যেন দশ বছর বয়েস কমে গেছে তোমার ।

তাঁর স্বামীর মুখ আরক্ত হল, তিনি হেসে বললেন, সত্যি বলছ, সেরকম দেখাচ্ছে ?

শ্রীমতী ওয়ায়দুর চোখের কোমল দৃষ্টি লক্ষ করলেন তিনি ; টেবিলের ওধার থেকে তাঁর দিকে ঝুঁকে পড়লেন, আইলীয়েন আজও তোমার মত কেউ নেই । তোমার তুলনা তুমিই, আবেগভরে বললেন তিনি ।

আবার বললেন, তোমার পরে সব মেয়েমানুষকেই স্বাদহীন লাগে । যা আমি করেছি, তা শুধু তুমি জোর দিয়েছিলে বলেই হয়েছে ।

আমি তা জানি । ওগো তোমাকে সেজন্য ধন্যবাদ । আমাদের জীবনে আমি যা চেয়েছি, তুমি তাই করেছ ।

আবেগে তাঁর চোখ ঝাপসা হয়ে এল । তিনি বললেন, তোমার জন্য একটা জিনিস এনেছি । পকেটে হাত দিয়ে টিসু কাগজের একটা মোড়ক বের করে, কাগজগুলি সরিয়ে দিয়ে একটা জড়োয়া চুলের ক্লিপ বের করলেন—জ্যেড

পাথর আর মুক্তো বসানো একটা সোনার প্রজাপতি । গতকাল এই চুলের ক্লিপটা দেখে তোমার কথা মনে পড়ল । তোমাকেই তো মনে পড়ে সব সময় । এমন কি রাত্রেও । বলে তিনি তাঁর কপালে জমে-ওঠা ঘামের ফোটাগুলি মুছে নিলেন ।

এতে তিনি বেশ গম্ভীর হয়ে গেলেন ।

রাত্রিবেলা কেন আমার কথা ভাবো । চিউমিং-এর জন্য নিষ্ঠা থাকা উচিত তোমার । এখন থেকে তোমার ওপরইতো সে নিভরশীল ।

শ্রীযুক্ত ওয়ায়দুকে আগের মতই বিমর্ষ দেখাচ্ছিল ।

চিউমিংকে তোমার ভাল লাগে না ? মধুর স্বরে শ্রীমতী ওয়ায়দু জিজ্ঞেস করলেন । না, না, ওতো ভালই । স্ফোভের সঙ্গে তিনি বললেন কিন্তু তুমি, তুমি কেন আমার কাছ থেকে এত দূরে সরে যাচ্ছ আজকাল । বাকী জীবনটা কি আমরা আলাদা থেকেই কাটাব ? যে তুমি—সবসময় আমার জীবনের মধ্যে ফুটে ছিলে । তাঁর তলার ঠোঁট কঁপে উঠল ।

শ্রীমতী ওয়ায়দু এত বিচলিত হয়েছিলেন যে, নিজের অজ্ঞাতেই কখন উঠে দাঁড়িয়ে, তাঁর কাছে এগিয়ে গেলেন । তাঁর স্বামী তাঁর বাহু ধরে কাছে টেনে নিয়ে বুকের সঙ্গে চেপে ধরলেন । শ্রীমতী ওয়ায়দুর সন্তার গভীরে কী যেন কঁপে উঠল । তিনি শঙ্কিত হয়ে উঠলেন । স্বামীকে নয়, নিজেকেই তিনি ভয় পেলেন । এই মুহূর্তের দুর্বলতা কি তাঁর এতসব উদ্যমকে পরাভূত করে দেবে ?

তুমি...আঃ, তুমি মম ভবজলধিরঙ্গম । আমার জেডপাথর, আমার চন্দনের বন, ধূপের সুরাভি, শ্রীযুক্ত ওয়ায়দুর কণ্ঠ গুঞ্জিত হচ্ছিল ।

তিনি আশ্তে আশ্তে নিজেকে স্বামীর আলিঙ্গন থেকে মুক্ত করে নিলেন, শুধু তাঁদের হাত ধরাধরি হয়ে রইল । স্বামীকে বললেন, তুমি আগের চেয়ে অনেক বেশী সুখী হবে !

তুমি কি তবে আবার আমার কাছে ফিরে আসবে ?

নতুন রূপে আসব, তিনি কথা দিলেন । মুহূর্তটা উত্তীর্ণ হয়ে গেছে । তাঁর মুখ দেখতে পেলেন তিনি । তাঁর ঠোঁটের উদগ্রীব আকুলতা শিথিল হয়ে এসেছে দেখে তাঁর নিজের শরীর ঠাণ্ডা পাথরের মত হয়ে এল । হাত ছাড়ায়ে নিলেন তিনি ।

ফেংমোর ব্যাপারে অথবা উদ্ভিন্ন হয়ো না ! লিনউয়ি চায় ও যেন ইংরিজি বলতে পারে, তাই মাস্টার রাখা । মেয়েটার মতে আমাদের ছেলে সেকলে । দেখো, একমাসের মধ্যেই ও লিনউয়িকে বিয়ে করতে রাজী হয়ে যাবে । হয় কিনা দেখো !

তুমি তো ষড়যন্ত্রী, পুরুষমানুষের জীবন নিয়ন্ত্রণ করো, তাদের নিয়ে ষড়যন্ত্র করো, হেসে বললেন শ্রীযুক্ত ওয়ায়দু। তিনি আবার তাঁর উৎফুল্ল ভাবটা ফিরে পেয়েছেন। হাসতে হাসতে চলে গেলেন তিনি।

ইং শোন; চিউমিংকে এক্ষুনি আমার সুগন্ধি সাবান কয়েকটা দিয়ে বলে আয়, যেন এ-ছাড়া অন্য সাবান ও ব্যবহার না করে।

ইং বিশ্বাসে তাকিয়ে রইল তাঁর দিকে।

নে, ওভাবে আর তাবিয়ে থাকতে হবে না, এখনও অনেক কিছু করতে হবে তোকে। আমার চন্দনকাঠের একটা চিরুণীও দিয়ে আসবি চুল আঁচড়াবার জন্য আর আমার চন্দনের গুঁড়োও খানিকটা দিয়ে বলবি ভেতরের জামার মধ্যে ধোঁ ছাড়িয়ে নেয়।

যা বলবে। বিরক্ত হয়ে ইং বলল।

এই সময়ে টেবিলের ওপর শ্রীযুক্ত ওয়ায়দুর পাইপটা নজরে পড়ল তাঁর। যাবার সময় পাইপটা ছোট টেবিলটার ওপর ফেলে গেছেন তিনি। শ্রীমতী ওয়ায়দু এই পাইপ ফেলে যাওয়ার তাৎপর্য বুঝতে পারলেন। নারী-পুরুষের মধ্যে খুব পুরোনো ও প্রচলিত সংস্কৃত। এই সংস্কৃতির অর্থ পুনরাগমন।

তিনি ইংকে পাইপটা ফিরিয়ে দিয়ে আসতে বললেন।

কোন কথা না বলে ইং পাইপটা নিয়ে বেরিয়ে গেল।

বাচ্চাদের জুতোর জন্য রেশমী কাপড়ের রং বাছাই করতে করতে সন্ধ্যা হয়ে এল। একটা মোমবাতি জ্বালবেন এমন সময় ফেংমো ঘরে ঢুকল। তিনি জিজ্ঞেস করলেন, কাল যে ইংরিজি শব্দগুলি শিখোঁছিস সেগুলি মনে আছে তোমার? ফেংমোর হাতে দাদাদের মত ত্রলস্ত বিলিতি সিগারেট।

তিনি আবার জিজ্ঞেস করলেন, এখন কথাগুলির মানে বুঝতে পেরেছ?

সে মাথা নাড়ল।

আঁদ্রে ভাইসাহেবের চামড়ার জুতোর শব্দ পাওয়া গেল। ভাইসাহেব ঘরে ঢুকলে শ্রীমতী ওয়ায়দু জিজ্ঞেস করলেন, আপনার খাওয়া হয়েছে?

আমি শুধু দুপুরবেলা খাই। লাজুক হারিস হেসে ভাইসাহেব বললেন।

কাল আপনি যে বিদেশী শব্দগুলি বলে গেছেন ফেংমো সেগুলি আবৃত্তি করছিল। আমরা কিস্তি মোটেই বুঝতে পারি নি ওর অর্থ।

শ্রীমতী ওয়ায়দু বসে বললেন। ভাইসাহেবও বসলেন। তারপর বললেন, ইংল্যান্ডের একজন মানুষ কথাগুলি রচনা করেছেন। মানে, মানুষটির জন্ম জীবন ও মৃত্যু সবই ইংল্যান্ডে, তবু তাঁর মন ছিল সর্বত্রগামী।

একটু সময় চুপ করে থেকে তিনি হৃন্দোবদ্ধ কথাগুলি তর্জমা করে দিলেন ।

বী ভাবো ? তোমার ওই পূবখোলা জানালাতে শুধু

আলো এসে করাঘাত করে ভোরবেলা ?

সম্মুখে ওঠেন সূর্য ধীর রথে, মন্ডর উদ্ভাসে !

অথচ পশ্চিমে দ্যাখো, সেখানেও ঝলসায় কী উজ্জ্বল আলো !

যেন পরিশ্রুত জল পান করছেন, এ-ভাবে শ্রীমতী ওয়ায়ু তাঁর পুত্রের সঙ্গে প্রতিটি শব্দ পান করলেন ।

এ কি ধর্মসংক্রান্ত কথা নয় ? সন্দিক্তভাবে শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন ।

আমি যে শব্দগুলি দিয়ে প্রথম ইংরিজি শেখা শুরু করেছি, সেই কথাগুলিই ওকে শিখিয়েছি । ইতালী দেশে আমার ছোটবেলায় যখন শব্দগুলি আমাকে শেখানো হয়েছিল, তখন আমিও প্রথম ওর অর্থ বুঝতে পারি নি, ভাইসাহেব বললেন । তাহলে এই এক সূর্যই সারাজগৎকে আলো দিচ্ছেন, কোঁতুকের স্বরে বলে শ্রীমতী ওয়ায়ু হাসলেন । আমার সর্বদাই ধারণা ছিল, যে, সূর্য কেবল আমাদের একার ।

সূর্য আমাদের সবাইর এবং তারই আলো আমরা প্রতিফলিত করে চলি একে অপরের ওপর । পূবে পশ্চিমে, উদয়-দিগন্তে, অন্তরাগের দিকচক্রবালে এর পূরবীতে ওর বিভাসে । ভাইসাহেব বললেন । ঘরের চার দেওয়াল যেন অন্তর্হিত হয়ে গিয়েছিল । চাতাল ঘেরা ওই পাঁচাল, বার এ-পাশে তিনি এতদিনের জীবন কাটিয়েছেন তা যেন পেছনে সরে গেল । যত্নের নিচে বিপুলা এ পৃথিবী জুড়ে কত বিচিত্র দেশ, নাম-না-জানা, কত মানুষ আর সাত সাগরের জলে একই জোয়ার-ভাটা নিরবধি কাল ধরে বয়ে চলেছে !

পরের পাঠ শোনার জন্য তাঁর থেকে যেতে ইচ্ছে করছিল । ফেংমোর অপসিষ্ট হবে ভেবে আর থাকলেন না । উঠে পড়ে বললেন, আপনি ওকে পড়ান ভাইসাহেব ।

তিনি বাইরে বেরিয়ে এলেন ।

একদিন বিকেলবেলা শ্রীমতী ক্যাং বেড়াতে এলেন এ-বাড়ি ।

কীরে, ফেংমো এখন ইংরিজি শিখছে শুনে লিনউয়ি বী বলে রে, শ্রীমতী ক্যাংকে জিজ্ঞেস করলেন শ্রীমতী ওয়ায়ু ।

ষদিও বছরে মাত্র কয়েকদিন শ্রীমতী ওয়ায়ু তাঁর বাড়িতে যেতেন, আর তিনি সপ্তাহে দু'তিনবার তাঁর কাছে আসতেন, তবু এনিম্নে তাঁর কোন অভিযোগ ছিল না । এমনই ছিল তাঁদের বন্ধুত্বের গভীরতা । যাওয়া-আসার এই অনমতা ছিল নিতান্ত বাইরের ব্যাপার এবং তুচ্ছ । খুব স্বাভাবিক ভাবেই তাঁরা দু'জনে

এটা গ্রহণ করেছিলেন।

জানিস রে, আমি তো মেয়ের কথা শুনে হাঁ ! ও বলে কি জানিস, ফেংমো ভাল করে ইংরিজি শেখার পর, কয়েকবার ওর সঙ্গে কথা বলে যদি ওকে পছন্দ হয়, তবেই নর্মক মহারানী ওর গলায় মালা দেবেন ! বিয়ের আগেই দেখতে চাওঁয়ী ! কীরে লজ্জাশরম কিছুই নেই ! আমার বিয়ের আগে একবার নববর্ষের দিন ওর বাবা শ্মশুরমশায়ের সঙ্গে আমাদের বাড়ি এসেছিলেন। আর একটা ঝি দুর্ঘটনি করে, দেখতে বেলিছিল ওঁকে। জাকারি-কাটা একটা জানালা দিয়ে আমিও ওঁকে দেখেছিলাম। আমাদের বিয়ে হল, প্রথম সন্তান হল তঁারও পর ওঁকে একথা বলার সাহস হয়েছিল আমার। ততদিন ধরে একটা অপরাধের বোঝার মত ঘটনাটা আমার ওপর চেপে ছিল।

শ্রীমতী ওয়ায়ু খিল খিল করে হেসে উঠলেন খুশিতে। আর সেই এক দেখাতেই বা সর্বনাশ হবার, নিঃসন্দেহে, তা হয়ে গিয়েছিল।

ওই মুহূর্তের দেখাতেই মানুষটাকে ভালবেসে ফেলেছিলাম আমি। এখন একটাও লজ্জা না পেয়ে শ্রীমতী ক্যাং বললেন।

আহা, কী দুর্লভ ওই মুহূর্তগুলি। দ্যাখ, ওই মুহূর্তগুলির জন্য তৈরী হওয়াটা বত দরকার। তবুণদের মন আগুন ধরার খুব অনুকূল। পুরুষ জলে, মেয়েরা জ্বালাপ। তবে আমাদের এ দুটির মধ্যে একবার বা কয়েকবার দেখা কবানো যায় কীভাবে ?

বকেলের ঠাণ্ডা হাওয়ায় দুই সখী বসে বসে আলোচনা করছিলেন। কারে ছোট একটা টেবিলে ইং তরমুজ বেটে দিয়ে গিয়েছিল। হলদে তরমুজ, ভেতরে চকচকে কালো কালো বীচি, ভেজা-ভেজা ও মিষ্টি। সেদিকে দেখিয়ে শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন, একটু তরমুজ খেয়ে নে ভাই। তাকে আজ বড় ক্লান্ত দেখাচ্ছে। এটা খেলে ভাল লাগবে।

সখীব দবদী কথা শুনে শ্রীমতী ক্যাংয়ের গোলগাল মাখে অঙ্গিস্তর চিহ্ন ফটল। তিনি ললিতালা একটা বেশমী রুমাল বেব কবে মুখ ঢাকলেন এবং ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদতে লাগলেন। ধারেকাছে কেউ তিল না। অঝোরে কেঁদে চললেন তিনি। কীবে মিচেন, কী হচ্ছে ? কাঁদছিঁস কেন ? হাত দিয়ে রুমালটা সরিয়ে দিয়ে জিজ্ঞেস করলেন।

এত লজ্জা করছে আমার যে তোকে কী বলব আইলীয়েন। তুই নিজে নিজে বুঝে নে। না, তবে তা না। তোর—শ্রীমতী ওয়ায়ু কঠোরভাবে জোর দিয়ে বললেন।

হ্যাঁ রে, তাই, শ্রীমতী ক্যাংয়ের উজ্জল চোখদুটি কবুণ দেখাচ্ছিল।

তোর এই ব্যেস ! অনেক হেলেপুলের মা হয়ে এখন...শ্রীমতী ওয়ায়ু



বললেন ।

আমি সেইজাতের মেয়েমানুষ, যার বিছানার কাছে স্বামী যদি জুতো ছেড়েও যান তাতেও আমি অন্তঃসত্ত্বা হয়ে পড়ি, শ্রীমতী ক্যাং আক্ষেপ করলেন ।

শ্রীমতী ওয়ায়দর মুখে কোন উত্তর জোগাল না ; তিনি তাকে মুখফুটে বলতে পারলেন না যে তাঁর নিজের উদাহরণ গ্রহণ না করার জন্যই এই বিপত্তি ঘটেছে ।

সবচেয়ে আশ্চর্য কথা কী জানিস, অন্য কাউকে নিয়ে কোন অসুবিধা নেই । যত অসুবিধা ওই লিনউয়িকে নিয়ে । লিনউয়ির এত কথা । সবসময়ে তো বলেই চলেছে, মা তুমি এত মোটা কেন, সিঁথি পালটে চুল আঁচড়াও, আমি যে বই পড়তে পারি না সেটা নাকি ভারি লজ্জাকর, আমাদের বাড়িটা নোংরা, গাওঁপেও গুচ্ছের বাচ্চাকাচ্চা । যদি লিনউয়ি আমার কাছে থাকে আর ওকে আমায় বলতে হয় একথা—

লিনউয়িকে তাড়াতাড়ি এখানে নিয়ে আসতে হবে । শ্রীমতী ওয়ায় বললেন । তুই ওকে শেখাতে পারিস । আমার মনে হয় তোকে ও ভয় করে । বাবা মা কাউকেই ও ভয় পায় না । স্বামীর কথা উঠতেই হেসে চোখের জল মুছে শ্রীমতী ক্যাং বললেন, বেচাবা ভদ্রলোক ! আজ সকালবেলা কথটা তাঁকে বলতেই তিনি দৃ-হাত দিয়ে চেয়ার টেনে তুলে বললেন—তবে অন্য কোন শহরে গিয়ে আমি একাই ব্যবসা করি গিয়ে ।

বন্ধুকে নীরব দেখে তিনি বললেন, এক হিসেবে তুই ভাগ্যবতী আইলীয়েন, কারণ তুইতো আর তোর স্বামীকে ভালবাসিস না ।

কথাগুলি তাঁর মর্মে বিদ্ধ হল । তাঁর এই পুরোনো বন্ধুটির কাছ থেকে তিনি কখনো বুদ্ধির প্রখরতা আশা করতেন না । তিনি বললেন, আসলে তফাটা হচ্ছে আত্মসংযমেব, ভালবাসার নয় । এক টুকরো সোনালী তরবুজ হাতে তুলে নিয়ে শ্রীমতী ওয়ায় বললেন, অথবা হয়ত এরকম হবে যে আমাকে নিয়ে ঠাট্টা উপহাস করা হক, তা আমি কখনো সহ্য করতে চাই নি । মোটেব ওপর আমার চেয়ে তোব সহ্য করার শক্তিটা বেশী ।

আমার সঙ্গে তুই ঝগড়া করিস না । শ্রীমতী ক্যাং তাঁর হৃষ্টপুষ্ট হাত দিয়ে শ্রীমতী ওয়ায়ব ঠাণ্ডা ও ক্ষীণ করতল ধরলেন । তারপর বললেন, জানিস আইলীয়েন, তোর আর আমার একই সমস্যা । আমার মনে হয় সব মেয়ে-মানুষেরই এই সমস্যা আছে । একভাবে তুই এর সমাধান করেছিস, আমি আরেক ভাবে ।

কিন্তু তোরটা কি কোন সমাধান ? বলতে বলতে বন্ধুব জন্য দরদে তাঁর মন ভরে উঠল ; তিনি তাঁর ক্ষীণ করাঙ্গুলি দিয়ে বন্ধুর স্থূল আঙুলগুলি

বেষ্ঠন করলেন ।

তুই যা করেছিস—তা আমি সহিতে পারতাম না । হয়ত তুই বুদ্ধিমতী কিন্তু তাঁর ও আমার, আমাদের দু'জনের মাঝখানে তৃতীয়া কাউকে দিয়ে এই সমস্যার সমাধান করার ব্যাপারটা শুধু বুদ্ধি দিয়ে করতে পারি না আমি ।

হঠাৎ ভাইসাহেবকে আসতে দেখলেন । শ্রীমতী ক্যাংয়ের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলেন ভাইসাহেবকে । ভাইসাহেব নমস্কার করে লাইব্রেরী ঘরে চলে গেলেন । তারপর শ্রীমতী ওয়ায়ন বললেন, তাহলে ফেংমোর সঙ্গে কথা বলে একদিন ওকে তোর বাড়িতে পাঠিয়ে দেব । কেমন ?

শ্রীমতী ক্যাং মাথা নেড়ে সম্মতি জানিয়ে বিদায় নিলেন ।

সেদিন ভাইসাহেব চলে গেলে তিনি ফেংমোকে থাকতে বললেন । সুকৌণলে আধুনিকতার প্রতি কটাক্ষ করে বললেন, লিনউয়ি যে তোব সঙ্গে দেখা করতে চাব, তখন তিনি না হয় সেখানে উপস্থিত থাকবেন । ষেরকম আশা করা গিয়েছিল, সেভাবেই ফেংমো এতে আপত্তি করল । সে বড় হয়েছে, একাই বাবে ফেংমোর সঙ্গে দেখা করতে ।

এরপর শ্রীমতী ক্যাং একদিন এলেন । ফেংমো আর লিনউয়ির প্রথম সাক্ষাৎকারের বিবরণ নিয়ে এসেছিলেন তিনি । দুই সখীতে মিলে হেসে কুটপাট হলেন ।

শ্রীমতী ক্যাং বলছিলেন, কী আর বলব তোকে ! আমি একাই ওদের বাও দেখে হাসিছিলাম আর কাঁদছিলাম, উঃ কী কাণ্ড ! ওরা তো বলল যে আমি সেখানে যেন না থাকি । আমিও ভালমানুষের মত বলে এলাম । কয়েক মিনিট পরে ফিরে এসে দেখি দুটিতে যেমন চুপচাপ বসে ছিল, সেভাবেই বসে আছে । দুজনের দিকে দুজনে তাকিয়ে । কোন নড়াচড়াও করে নি দুজনে । শেষমেষ উঠে পড়ে শ্রীমান শ্রীমতীকে বললেন, আবার দেখা হবে । শ্রীমতীও তাই বললেন । বাস । আর কিছু না ।

ওই মামুলী কথাগুলি শুধু, শ্রীমতী ওয়ায়ন জিজ্ঞেস করলেন । আচ্ছা বেগ, তিনি আবার বললেন, এখন এর ফলে কী সর্বনাশটা হতে পারে ?

আর হাসাস না বোন । ওদের দেখে এত ভাল লাগল—সামনে যে ঝঞ্ঝাট রয়েছে তা আর বলতে ইচ্ছে করল না । ছোটদের কাছে সত্যি কথা বলতে সাহস হয় না ।

তবে বিয়েটা শিগগীরই হয়ে যাক, শ্রীমতী ওয়ায়ন বললেন ।

শুভস্য শ্রীমতী । পাত্রের মধ্যে কিছু না দিয়ে খালি পাত্র উনুনে বসানোটা খারাপ । ওতে পাত্রটাই পুড়ে থাকে হয়ে যায়, তাই না বল ?

ফেংমো সেদিন সন্ধ্যাবেলা তার মার সঙ্গে দেখা করল না। ভাইসাহেব এলেন সে তাঁকে কতগুলি শব্দের ইংরিজি প্রতিশব্দ জিজ্ঞেস করছিল। সে একটা চিঠি লিখবে। লিনউয়ি সেগুলি বুঝতে পারবে।

অন্ধকারে একা একা হেসে উঠলেন শ্রীমতী ওয়াং।

এত সহজে বিজয়িনী হবার জন্য ভাইসাহেবের সামনে দাঁড়াতে তাঁর লজ্জা করছিল। তবু সেরাত্রে তিনি আবার ভাইসাহেবের সঙ্গে দেখা করলেন। এবং গভীর অনন্দে সে রাতে ঘুমিয়ে পড়লেন।

বহরের নবম মাসের শেষদিকে এক মনোরম দিনে, লিনউয়ি বধবেশে ওয়ায়ু বাড়িতে এল। এই সময়টা বিয়ের পক্ষে ভাল। ফসল কাটার মরশুম। গ্রীষ্মের তাপ অপগত হয়েছে, অথচ শবৎ এখনও আসে নি।

একটি আনন্দকে ঘিরে দুটি পরিবার একত্র হয়েছে। বিশেষ করে লিয়াংমো ও মং খুবই খুশি। মং-এর ভোট শরীরটা মাতৃহের গোরবে পরিপূর্ণ হবে উঠেছে। নতুন বর-বধূ সবেলে যুগের তিনদিন ধরে খাওয়া-দাওয়া হৈ-হুল্লোড়ের বিরোধী। অধৈর্য দম্পতি এত দীর্ঘস্থায়ী অনুষ্ঠান মেনে নিতে পারে নি। আধুনিক যুগের সংক্ষিপ্ত বিবাহ। গুরুজনদের সামনে বর-কনের পারস্পরিক শপথ ও অঙ্গীকারই যথেষ্ট। তবে শহরের লোকদের ভোজ যাতে মাটি না হয়, সেজন্য শ্রীমতী ওয়ায়ু একটা রেস্টুরাণ্টে তিনদিনব্যাপী খানাপিনার আয়োজন করেছিলেন।

বাড়ির সব চত্বরে লাল কাগজের ঘেরাটোপ লাগানো চীনেলঠন। এই লঠনগুলি দেখে নানান জাতের পতঙ্গ উড়ে আসছিল। মাঝে মাঝে বড় বড় দু-একটা মথ ফিকে সবুজ রংয়ের অথবা সোনালী বৃটি-দেওয়া কালো পাখা নেড়ে নেড়ে উড়ছিল। মথ দেখলেই মেয়েরা চোঁচিয়ে উঠছিল! যেপর্যন্ত না মথটাকে ধরে দরদার ওপরে একটা পিন দিয়ে গেঁথে রাখা হচ্ছিল। ওইভাবে গেঁথে-রাখা মথগুলির সৌন্দর্যের তারিফ করছিল সবাই আরামে বসে। প্রোটা শাশুড়ি এই খেলার সবচেয়ে উৎসাহী দর্শক। একটি মথকে ধরে পিনে গাঁথা হলেই তিনি আনন্দে হাততালি দিয়ে উঠছিলেন।

চিউমিং এসে পড়ল। ও আসার সময় একটা মথ ধরা হল। পিনে গাঁথার প্রায় সঙ্গে সঙ্গে মরে গেল মথটা। চিউমিং হঠাৎ বলে উঠল, ওরা কী তাড়াতাড়ি মরে যায়।

ওর মুখে কোন কথা শোনা যায় না। সবাই ওর কথা শুনে মুখ ফিরিয়ে তাকাল।

চিউমিংকে বেশ একটু পাণ্ডুর দেখাচ্ছে, একটু শীর্ণ, কিন্তু তাতে ভালই লাগছে

দেখতে। শ্রীমতী ওয়ায়্নু ভাবলেন বিয়েটা হয়ে গেলে মেয়েটার খবর নিতে হবে। ওকে ডেকে পাঠাব।

চিউমিং নীরবে অবিপ্রায় কাজ করছিল। চা ঢালাইছিল, বাচ্চাদের দেখাছিল, খাবার-দাবার গুছিয়ে দিচ্ছিল। কেউ বাধা দিলেই বলছিল, শুধু এই কাজটা শেষ করে নি।

চিউমিং শ্রীমতী ওয়ায়্নুর কাছে এগিয়ে গিয়ে তাঁর চায়ের পাত্রটায় হাত ছুঁয়ে বলল, আপনার চা ঠাণ্ডা হয়ে গেছে, দিন না দিদি, গরম করে দেই।

শ্রীমতী ওয়ায়্নু আপত্তি না করে বললেন, ধন্যবাদ!

আমার কিছু কথা ছিল, আজ রাতে আপনার সময় হবে দিদি? চিউমিং তার মৃদু গলায় বলল।

নিশ্চয়ই হবে, তুমি এস। শ্রীমতী ওয়ায়্নু বললেন।

সবাই চলে গেলে শ্রীমতী ওয়ায়্নু, ইং আর চিউমিং ছাড়া কেউ রইল না সেখানে। হঠাৎ শ্রীমতী ওয়ায়্নু বললেন, তোমার যে বাচ্চা হবে।

চিউমিং মুখ তুলে তাকাল তাঁর দিকে। তারপর স্বীকার করে বলল, আমি সুখস্পর্শ বহন করছি। চিউমিং সেই ভাষায় উত্তর দিল, যে-ভাষায় বড় বড় পরিবারের বোঁরা নতুন বংশধরকে গর্ভে ধারণ করলে বলে।

শ্রীমতী ওয়ায়্নু নিজের বা চিউমিং-এর ভাষা শুধরে দিলেন না। তিনি কেবল পরিষ্কার তীক্ষ্ণ কণ্ঠে বললেন, তুমি তো দেখাছ একটুও দেবী করলে না। চিউমিং কিছু উত্তর দিল না। তার মাথা নিচু করে কোলের ওপর চিৎ করে হাত রাখল।

তা মনে হয়, উনি নিশ্চয় খুশি হয়েছেন। আগের মত তীক্ষ্ণ গলায় তিনি আবার বললেন।

তিনি জানে না। তাঁকে আমি বলি নি। সহজ সরল চোখের দৃষ্টি তাঁর মুখে স্থাপন করে চিউমিং বলল।

অদ্ভুত! শ্রীমতী ওয়ায়্নু সঙ্গে সঙ্গে বললেন। চিউমিং-এর ওপর তাঁর রাগ ধরে গিয়েছিল। নিজের রাগ দেখে তিনি নিজেই আশ্চর্য হলেন। ষেজন্য মেয়েটিকে এ-বাড়িতে এনেছেন, সেই উদ্দেশ্য তো পূর্ণ করেছে মেয়েটা তবে কেন তার ওপর রাগ হল? একটা সরু সবুজ সর্পিনীর মত কুণ্ডলা পাকিয়ে স্তব্ধ হয়ে ছিল তাঁর ক্রোধ। সেই সর্পিনী ফনা তুলে জিভে বিষ ঢেলে দিচ্ছিল। তিনি বললেন, উপপত্নীদের তো শুনোঁছ, তাদের বাবুদের এসব বলতে তর সয় না। তুমি তাদের থেকে অন্যরকম কেন?

চিউমিং-এর চোখদুটি জলে ভরে উঠল। চীনেলষ্ঠনের আলোয় সেই জ্বল চিকিচিক করছে।

আমি আপনাকে বলতে চেয়েছিলাম, মৃদু ভগ্নস্বরে চিউমিং বলে চলল, আমি ভেবেছিলাম যে আপনি খুশি হবেন কিন্তু আপনি তো শুধু রাগই করলেন। এখন আর আমি বেঁচে থেকে কী করব! এ-জীবন আমি শেষ করে ফেলব।

মরীয়া হয়ে কথাগুলি উচ্চারণ করল চিউমিং। কথাগুলি কানে যেতেই যেন জ্ঞান ফিরে পেলেন শ্রীমতী ওয়ায়ু। এ-রকম বড় বড় পরিবারের রক্ষিতাদের গলায় দড়ি দিয়ে বা আংটি অথবা আফিম খেয়ে আত্মহত্যা করার কথা নতুন কিছু না কিন্তু তাতে পরিবারের ইজ্জতহানি হয়। তিনি বললেন, তুমি যখন তোমার কর্তব্য করেছ, তখন মরতে যাবে কেন?

আমি ভেবেছিলাম, আপনি খুশি হলে আমিও খুশি হব। আপনার উত্তাপ থেকে আমার দু-হাত সঁকে নেব কিন্তু এখন আমি কোথায় পাব উত্তাপ!

শ্রীমতী ওয়ায়ু শঙ্কিত হয়ে উঠাছিলেন। তিনি এটা একান্ত স্বাভাবিক বলেই ধরে নিয়েছিলেন যে চিউমিং একটি সাধারণ গ্রামের মেয়ে। যে পশুব মতই তার গর্ভলক্ষণ দেখে পুলকিত হবে। গোরু—বাছুরের কথাই ভাবে। যে ষণ্ড তাকে গাাঁভনী করে তার কথা ভাবে না। যদি চিউমিং-এর কথা কখনো তিনি ভেবে থাকেন, তবে এইভাবেই ভেবেছেন। একটা বাচ্চাকাচ্চা হলে মেয়েটার পক্ষে তা হবে পুরস্কার আর তা নিয়ে মেয়েটারও তৃপ্তি হবে।

এখন তবে কী? এখন কি তুমি নিজের জন্য খুশি নও? তোমার একজন আসছে, যাকে নিয়ে তুমি হাসবে খেলবে? যদি হেলে হয়, তবে তোমাব সম্মানও বেড়ে যাবে এ-বাড়িতে। আর মেয়ে হলে আমি কথা দিচ্ছি, তুমি আমার কাছ থেকে কোন কথা শুনবে না। না, আত্মহত্যা করার কথা মনে ঠাইও দিও না। যাও, শূতে যাও। তাকে বোল, সুসংবাদ আছে।

আমাকে দয়া করে আজ রাতটা এখানেই থাকতে দিন। সেই প্রথমদিন যেমন আপনার মহলে শূয়েছিলাম তেমনি শূতে দিন আজ। আর আমার হয়ে তাঁকেই জানাবেন আপনি কথটা—

শ্রীমতী ওয়ায়ু শান্তভাবে বুঝিয়ে চিউমিংকে তার নিজের ঘরেই শূতে যেতে বললেন। তার কথায় মেয়েটা একটু আশ্বস্ত হল। ধন্যবাদ জানিয়ে সে চলে গেল।

ভোরবেলা ঘুম ভেঙে গেল। সারারাত ভাল ঘুম হয় নি। বারে বারে ভেঙে যাচ্ছিল ঘুম। আবার ঘুমোবার চেষ্টা করছিলেন শ্রীমতী ওয়ায়ু। হৃদযন্ত্র যেমন শরীরের রক্তস্রোতের স্পন্দন অনুভব করে, তেমনি তিনিও গোটা বাড়িটার জীবন-স্পন্দন অনুভব করছিলেন শূয়ে শূয়ে। মনটা ভারী হয়ে আছে।

এসে শ্রীমতী ওয়ায়ুকে খবর দিল যে তাঁর শাশুড়ি বিশেষ অসুস্থ । গিয়ে দেখলেন অবস্থা সঙ্গীন । ভোগী অসংযমী মানুষ । খদ্যাখাদ্য কোন বিবেচনা করেন না । মৃভ্যুভয়ে বড় কাতর হয়ে পড়েছেন ।

শ্রীযুক্ত ওয়ায়ুর মহলের দিকে যাচ্ছিলেন তিনি । শাশুড়ির অসুস্থতার খবরটা দেবার জন্যই যেন তিনি যাচ্ছেন ।

খবর পেয়ে, সঙ্গে সঙ্গে চলে এলেন তাঁর স্বামী । বেশ সহাস্য ও উৎফুল্ল দেখাচ্ছিল তাঁকে । শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন, তোমার মা অসুস্থ । তাঁকে দেখতে গিয়েছিলে ?

তাঁর স্বামী গভীর মুখে বললেন, হায়, না । আজ সকালেই যাব ভেবে ছিলাম কিন্তু একটার পর একটা কাজ এসে—

তিনি খুবই অসুস্থ । শ্রীমতী ওয়ায়ু পুনরাবৃত্তি করলেন ।

তেমন কিছু বলছ না তো—

না । এ ঘাটায় নয় । তবে খুব যে দেবী আছে তেমনও নয় । বারেবারে জিজ্ঞেস করছিলেন পরলোকের কথা । আমি জন্মান্তরে বিশ্বাস করি কিনা ? এসব প্রশ্ন করার মানেই শরীর পাত হয়ে আসছে এবং তাই আত্ম নিরাশ্রয় হবার ভয়ে সন্ত্রস্ত হয়ে উঠেছে ।

তুমি কী জবাব দিলে ?

আমি বললাম, আমি সেরকমই আশা করি, তবে জানি না ।

উঃ ! তুমি কী নিষ্ঠুর । একজন বৃদ্ধাকে কী করে তুমি তোমার সন্দেহের কথা বললে ! ব্রহ্মকণ্ঠে তাঁর স্বামী বললেন ।

তুমি হলে কী বলতে ?

আমি তাঁকে আশ্বাস দিয়ে বলতাম, পরপারেব সেই হলুদ প্রস্রবনের ধারে অপরিসীম সুখ অপেক্ষা করছে তোমার জন্য ।

হয়ত তোমার গিয়ে এ-কথা বলে আসা ভাল হবে ।

নিশ্চয়ই বলব । দাঁতে ঠোঁট চেপে তাঁর স্বামী বললেন । আরেকটা কথা আছে । বলো ।

গতরাতে চিউমিং আমার কাছে এসে বলল, সে গর্ভবতী । তিনি আবার সাধারণ শব্দটা ব্যবহার করলেন মাথা না তুলে ।

তিনি শুনতে পেলেন, তাঁর স্বামীর হাত থেকে হাতপাখা পড়ে গেল । তিনি তাঁর পোষাকে হাত ঘসছেন । চোখাচোখি হতেই বললেন, নাঃ আমাকে বিষ এনে দাও । আমার খাবারে বিষ মিশিয়ে দাও । ওগো, তবু এ-কথা বলব যে আমি তোমার অনুগত, তোমার অনুগত ছাড়া আর কিছু নই । অনিচ্ছাসত্ত্বেও হারিস বোরিয়ে এল শ্রীমতী ওয়ায়ুর ।

কোনরকমে হাসি চেপে বললেন, খুশি না-হওয়ার ভান করো না। নিজের জন্য তুমি বেশ গাঁবতই হয়েছে।

হায়—আমি অতিসমর্থ একটি পুরুষ মানুষ।

দুজকে একসঙ্গে হেসে উঠলেন। হাসির সাকো বেয়ে যেন দুজনে মিলিত হলেন। সেই হাসির মধ্যে তিনি উপলব্ধি করলেন মিচেন ঠিক কথাই বলোছিল, তিনি তাঁকে ভালবাসেন নি। কিন্তু আর দরকার হবে না। স্বামীর ব্যাপারে তিনি এখন সম্পূর্ণ মুক্ত।

শোন, চিউমিংকে একটু মায়া কোরো।

আমি সবাইকেই মায়া করি।

দোহাই, এক মুহূর্তের জন্য স্থির হয়ে শোন। এই ওর প্রথমবার। ওর ওপর হামলা কোর না। ওর সম্মতি না পেলে আর এগিও না। শ্রীমতী ওয়ায়ু অম্প হাসলেন। তারপর বললেন, তুমি এখন মার কাছে যাও। আর আত্মার পরলোকের কথা আলোচনা না করে বরং বলে এস যে তোমার একটি ছেলে হবে।

ছেলের কাছ থেকে খবরটা শুনে কিন্তু প্রোটা প্রফুল্ল হলেন না।

নিজের মহলে গিয়ে পৌঁছতে না পৌঁছতে ইং এসে বলল, কর্তা-মার অবস্থা আরো খারাপ হ'তিছে। উনি ভয় পেয়ে আপনাকে ডাক'তিছেন বৌদি। দাদাবাবু ওখানে রয়েচেন। দাদাবাবুও আপনাকে যা'তি বলচেন।

গিয়ে দেখলেন ছেলে শাশুড়ির একটি হাত ধরে বসে আছেন। প্রোটা পলকহারা দৃষ্টিতে শ্রীমতী ওয়ায়ুর দিকে তাকালেন। কিছু মদ গরম করে এনে প্রোটার মুখে ফোঁটায় ফোঁটায় ঢেলে দেওয়া হল। কিন্তু শেষ ফোঁটাটি পেটে যেতে তিনি বিড়বিড় করে একবার বললেন, আমি বুঝ—তে পার—ছি, তারপরে একটা হেঁচকি উঠতেই সবটুকু মদ বেরিয়ে এল। প্রোটা তাঁর শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করলেন। মা, মাগো—আর্তনাদ করে কেঁদে উঠলেন শ্রীমতী ওয়ায়ু। শ্রীমতী ওয়ায়ু নিজের বুকে দিয়ে শাশুড়ির ঠোঁটের কষ মুছিয়ে দিয়ে নিষ্প্রাণ মাথাটা দু-হাত দিয়ে তুলে বালিসের ওপর ভাল করে শুইয়ে দিলেন। এখন অনেক কাজ। মৃত্যুর আধিভৌতিক আচার-অনুষ্ঠান সম্পন্ন করতে হবে। তাঁর দেহ শুদ্ধ অবস্থায় রাখতে হবে যাতে আত্মা বাড়ির কারো কোন ক্ষতি না করতে পারে। শ্রীমতী ওয়ায়ু তখনো বিলাপ করছিলেন। তাঁরা ঘর ছেড়ে এলেন। পরিচারিকা এখন মৃতদেহটি ধুইয়ে, শোষাক পরিয়ে রাখবে পুরুতদের জন্য।

শ্রীমতী ওয়ায়ু লঘুপদে চিউমিংকে ডেকে তুলে খবরটা দিয়ে বললেন যেন আজকের রাতটা সে তার ঘরে ঘুমোয়। চিউমিং শুনে খুব দুঃখিত হল না।

বড় কর্তী চলে গেলেন। এখন থেকে শ্রীমতী ওয়ায়ু এ-বাড়ির সর্বময়ী কর্তী। তাঁর স্বামী বাইরের দিকের সর্বময়ী কর্তী। পাঁজিপুরি দেখিয়ে জানা গেল অন্তোষ্ঠিক্রিয়ার প্রশস্ত সময় শরৎ কালের মাঝামাঝি একটা দিন। পারলৌকিক অনুষ্ঠান সমাপ্ত হলে সাইপ্রাসকাঠের তৈরী কর্ফনে প্রোটার নিম্প্রাণ দেহটি গ্রাবন্ধ করে, বাড়ির চৌহদ্দীর মধ্যে পারিবারিক মন্দিরে সমাহিত করা হল।

শরতের মাঝামাঝি বাড়িতে একটা গোলমালের সূত্রপাত হল। তিনি বুঝলেন অঙ্কুরে বিনাশ না করলে এই সমস্যার পরগাছা মহীরুহের আকার ধারণ করবে।

ফেংমো আর লিনউয়ি ঝগড়া করতে আরম্ভ করেছিল।

সখীর মেয়ে বলে তিনি লিনউয়িকে কিছু বলতে চান নি কিন্তু বড় বোঁ মেং-ও মাষের পেটের বোন। তিনি লিনউয়িকে কিছু না বলে মেং-এর সঙ্গেই প্রথমে কথা বলবেন ঠিক করলেন।

দাসী মেং-এর চুল আঁচড়ে দিচ্ছিল। শাশুড়িকে দেখেই মেং লজ্জিত হয়ে বলল, আগে চুল আঁচড়ানো হয় নি মা, ঠিক আছে, আমি চুল গুটিয়ে রাখছি। না, না, তুমি যা করছ করো। শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন।

বুলাং ও লিনউয়ির চুল ছোট করে ছাঁটা কিন্তু মেং আগের কালের ধরনে লম্বা চুল রাখত।

তোমার আর কত দিন দেবী বোঁমা ?

এগারো দিন। আমাকে একটু বলে-টলে দেবেন মা। প্রথমবার সে যা কষ্ট পেয়েছিলাম !

এবার তোমার এত কষ্ট হবে না।

আচ্ছা লিনউয়িরও কি এরকম কষ্ট হবে ?

তা হবে।

লিনউয়ি বলে যে ও বাচ্চাকাচ্চা চায় না, মেং বলল।

তুমি বলছ কী বোঁমা, বুঝে কথা বলো।

সত্যি মা, ও চায় না। ও নিজেই আমাকে বলেছে।

লিনউয়ি কী বলেছে বলো তো আমাকে।

ও বলেছে, এত বড় একাল্মবর্তী পরিবারে ওব বিয়ে না হলেই ভাল হত। সে আলাদা হয়ে থাকতে চায় মা !

আলাদা হয়ে ? তা যাবে তো খাবে কী ?

ও বলে ফেংমো যদি ভাল ইংরিজি শেখে তবে একটা চাকরী পাবে। তার মাইনেতেই চলে যাবে।



কিন্তু কেউ তো ওদের ব্যাঘাত করে না। শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন।  
না—মানে ও বলে বাড়ির হালচাল। এই বিরাট খাওয়া-দাওয়া, শ্রাদ্ধ উৎসব,  
জন্মদিন, বাড়ির বোঁদের উনকোটি চৌষটি কাজের হাঙ্গামা—এইসব ব্যাপার  
আর কি। ও বলে ফেংমো খালি বাড়ির কথা ভাবে।

তাইতো ভাববে। আর ও কি বাজারের মেয়েমানুষ, এ-বাড়ির কেউ নয় ?  
মেং চুপ করে রইল। দাসীর সামনেই দুজনে কথা বলছিলেন। দাসীরাও  
এ-বাড়ির জীবনযাত্রার অংশ।

তোমারও কি তা-ই মনে হয় বোঁমা ? হঠাৎ মেংকে জিজ্ঞেস করলেন শ্রীমতী  
ওয়ায়ু।

আমি বস্তু বুঁড়ে মা ; লেখাপড়াও ভাল শিখি নি। আপনার ছেলেই  
আমাকে যা কিছু বলে দেয়। এই যা আছি, বেশ আছি।

লিয়াংমো ভাল ব্যবহার করে তোমার সঙ্গে ?

অত ভাল লোক দেখা যায় না মা। আপনার কাছে এজন্য আমি কৃতজ্ঞ।

লিনউয়ির সঙ্গে ফেংমো কেমন ব্যবহার করে ?

কার দোষ কে বলবে, তবে মনে হয় ব্লাং-এর জন্য এটা ঘটছে। সেজ আর  
লিনউয়ি একসঙ্গে বসে ওদের স্বামীদের টুটির লিস্টি করে। ইতস্তত কবে  
মেং বলল। ব্লাংও কি অসন্তুষ্ট ?

লিনউয়ি আমার মায়ের পেটের বোন, ওর কথা বলতে পারি।

ব্লাংকে তুমি পছন্দ করো না ?

না। গলায় কোন ঘণার আভাস না রেখে শাস্ত ভাবে মেং বলল। তা বলে  
ওর সঙ্গে ঝগড়া করতে যাচ্ছি না। ওর খুব হামবড়া ভাব—যেন একমাত্র  
ও-ই ঠিক, আর বাকী সবাই ভুল করছে।

ইংকে দিয়ে তিনি ফেংমোকে ডেকে পাঠালেন।

ফেংমো একটু পরেই এল। লম্বা ক্ষীণকটি সুন্দর কজি ফেংমোর। চোঁকো  
মুখ। কত বড় হয়ে গেছিল। জন্মের পর থেকে মানুষ কেমন বদলে  
যায়, ভাবলে আশ্চর্য লাগে, শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন।

আমাদের জন্ম হয় কেন মা ?

অতীত থেকে অগ্রসর হয়ে এ-যুগের মানুষ আগামী যুগের মানুষকে নিয়ে  
আসবে এটা কি তাদের কর্তব্য নয় ? প্রশ্নটা নিয়ে তিনিও ভেবেছেন,  
কিন্তু ছেলের মুখ থেকে শুনে র্ত্ত হয়ে উত্তর দিলেন।

কিন্তু কেন ? আমরা বেঁচে আছি কেন ?

এখন তো আর এটা থামানো যায় না ?

তবে কি আমার মত আরেকটা মানুষের জন্ম দেবার জন্যই আমি বেঁচে আছি ?

আমার একটা আলাদা সন্তা আছে মা, তার সঙ্গে তোমার বা আমার ভাবা সম্ভাবনের কোন সম্পর্ক নেই। তুমি এই শরীরের মা, সে হবে এই শরীরের সন্তান।

ভেতরে ভেতরে ভয়ে কঁপে উঠলেন তিনি। এমন প্রশ্ন, এমন অনুভূতি তাঁর মনেও জেগেছে অনেকবার কিন্তু তাঁর ছেলের মনেও যে এই প্রশ্ন জাগতে পারে তা তিনি স্বপ্নেও ভাবেন নি।

হার, আমি একটা অপদার্থ মা। তোর বাবা এসব ভাবে না। আমার চিন্তার বিজ্ঞ তোর রক্তেও মিশে রয়েছে!

বরাবরই তো আমি এসব ভাবি।

আগে তো কখনো বলিস নি!

আগে ভাবতাম এই চিন্তা আমাকে ছেড়ে যাবে একদিন কিন্তু আমার মন থেকে যাচ্ছে না চিন্তাটা।

আশা করি এর মানে এই নয় যে লিনউয়ির সঙ্গে তোর বনাবনি হচ্ছে না।

ও কি চায় আমি জানি না। ও খুব অস্থির হয়ে পড়েছে।

তুই বন্ড বেশী ওর কাছেকাছে থাকিস। স্বামী-স্ত্রী এত কাছেকাছি থাকতে নেই। মেং-এর মত ও এসে বাড়ির অন্যান্য মেয়েদের সঙ্গে মেলামেশা করে না! ফলে ও ক্রান্ত হয়ে পড়েছে, তাই এই অস্থিরতা।

হবেও বা। উদাসীন ভাবে উচ্চারণ করল ফেংমো।

ফেংমো, আঁদ্রে ভাইসাহেবকে আবার ডাকলে কেমন হয়? ওঁর কাছে যখন তুই পড়তিস তখন আমার মনে হত তুই বেশ ভাল ছিলা।

এবার তা নাও হতে পারে।

শোন, তাঁকে আমি আসতে বলি।

ফেংমো কেন উত্তর দিল না।

যদি তোরা আলাদা হতে চাস, তবে কোন বাধা দেব না। যাতে তোরা সুখে থাকিস, তাই আমি চাই। সুখে থাক। আমার অন্য ছেলেরা আছে। যদি চাস তো বলিস।

কী যে আমি চাই, তা আমিই জানি না, অস্থির ভাবে সে বলল।

লিনউয়িকে ভাল লাগে না তোর? বাচ্চাকাচ্চা কিছু হল না ওর।

ওসব দিয়ে আমাদের বুঝতে যেও না মা।

তা করছি না। তবে নারী-পুরুষের সম্পর্কের সব চেয়ে বড় ভিত্তি হল দেহ। ভিত্তি না থাকলে বাড়ি ধ্বংসে পড়ে, দাম্পত্য-জীবনও সেরকম দৈহিক সম্পর্ক নিবিড় না হলে নষ্ট হয়ে যায়। যতই সাজাও গোছাও সব অর্থহীন হয়ে পড়ে।

তবে বাবা কেন উপপন্নী রাখলেন ?

প্রশ্নটা করেই অস্বস্তি লাগছিল ফেংমোর । সে চুলে গালে হাত বোলাচ্ছিল অস্বস্তি ঢাকতে ।

সব জিনিসেরই একটা সময় আছে । একটা ঢেউর পরে আসে আরেকটা ঢেউ । ফেংমো শেষে বলল, বেশ অঁদ্রে ভাইসাহেবকে আসতে বল । তিনিই আমার একমাত্র মাস্টারমশাই হবেন । আমি ন্যাশনাল স্কুল ছেড়ে দেব ।

এইভাবে অঁদ্রে ভাইসাহেব আবার ওয়ায়ু-ভবনে আসতে আরম্ভ করলেন । আগে যখন এ-বাড়িতে আসতেন তখনকার বা তারপরে যা-যা ঘটেছিল, তার কোন উল্লেখই তিনি করলেন না । প্রতি সন্ধ্যাবেলা ফেংমো পড়ত, পড়া হলে চলে যেত । শ্রীমতী ওয়ায়ু প্রতিদিন তাঁর পুরানো জায়গায় বসে থাকতেন । শরৎ শেষ হয়ে হেমন্তের ঠাণ্ডা পড়তে শুরু হয়েছিল ; তবু তিনি এই অভ্যাসটি ছাড়েন নি । আজ রাতে বেশ ঠাণ্ডা ছিল তবু তিনি ভেতরে আসতে অনিচ্ছুক ছিলেন । ইং বারেবারেই গজগজ করত তাঁর এই খোলা আকাশের হিমের মধ্যে বসা নিয়ে । সাবধানতা হিসেবে সে লাইব্রেরী ঘরে একটা পায়ে কয়লা জ্বালিয়ে ঘর গরম রাখতে শুরু করেছিল ; কারণ সে নিশ্চিতই ছিল যে তার কঠী শিগগিরই ঠাণ্ডা লেগে অসুখে পড়বেন ।

অঁদ্রে ভাইসাহেব, শ্রীমতী ওয়ায়ু ডাকলেন ।

ভাইসাহেবের দীর্ঘ মূর্তি থেমে গেল । মাথা ঘুরিয়ে দেখলেন । আমাকে ডাকলেন মাদাম ?

হ্যাঁ, বলে তিনি উঠে দাঁড়ালেন । আপনার হাতে সময় আছে ? একটু আলোচনা করতে কি অসুবিধা হবে ; আমার সেজছেলে ফেংমোর বিষয়ে কিছু কথা বলতাম । ওকে নিয়ে মোটে শান্তি পাচ্ছি না ।

ভাইসাহেব মাথা নেড়ে সম্মতি জানালেন ।

চা নিয়ে আয় ইং আর কয়লাটা দরকার মত খুঁচিয়ে দেবার জন্য এখানেই থাকিস । তাঁর মনে পড়ল, ভাইসাহেব একজন ধর্মযাজক । কোন নারীর সঙ্গে একত্র থাকার বিরত ভাবটা দূর করার জন্য ইংকে এখানে থাকতে বললেন । বিরত হয়ে থাকলেও, তাঁকে দেখে তা বোঝা যাচ্ছিল না । যে-চেয়ারে বসতে বলা হল, সে চেয়ারে বসলেন । কোটরগত চোখের দৃষ্টি শ্রীমতী ওয়ায়ুদর মুখে কিস্তি তিনি জানতেন তাঁর কথা ভাবছেন না ; তিনি স্বর্গের জানালা দিয়ে তাকে দেখছেন ।

আচ্ছা ভাইসাহেব, ফেংমো অসুখী কেন ?

ও খুব আইডল মানে অলস হয়ে পড়ছে।

অলস? কিন্তু ওর নিজের নির্দিষ্ট কাজ আছে। প্রত্যেক বছর নববর্ষের দিন সব ছেলেকেই আমি কাজ ভাগ করে দেই। এ-বছর বড়ছেলে আমার তত্ত্বাবধানে চাষবাস দেখছে। সেজছেলে সেমো বেচাকেনার তদারক করছে। আর শহরে শস্যের বাজারে ফেংমো কাজকর্ম শিখছে। ইসকুল ছাড়ার পর থেকে রোজ কয়েক ঘণ্টা ধরে সে এই কাজে শিক্ষানবিশী তবু সে অলস? ভাইসাহেব বললেন, ফেংমোর মনটা গতানুগতিকার ওপর খুব অনুসন্ধিসু। তাড়াতাড়ি শিখে নেয় সব কিছু। আপনি আমাকে ইংরিজি শেখাতে বলেছেন। ইংরিজি শেখার সঙ্গে সঙ্গে ও আরো কিছু শিখে নেয়। দেখছি ও কিছুই ভোলে না। যতদিন না তার মন ও আত্মাকে পরিপূর্ণ কাজে লাগাবার মত কিছু বিষয় খুঁজে পাচ্ছে, ততদিন সে অলস থেকেই যাবে।

শ্রীমতী ওয়ায়ু মন দিয়ে ভাইসাহেবের কথা শুনলেন। তার মানে ওকে আপনার ধর্মে শিক্ষিত করিয়ে তোলার জন্য আপনি উদ্বুদ্ধ করতে চাইছেন? আমার ধর্ম কী তাতো আমি জানি না।

লিটল সিসটার সিয়া প্রায়ই আপনাদের পবিত্র ধর্মগ্রন্থ থেকে পড়ে শোনাতে। আমার ধর্ম তাঁর ধর্ম নয় বা তাঁর ধর্ম আমার নয়।

বুঝিয়ে বলুন।

বুঝিয়ে বলব না, কারণ সে ক্ষমতা আমার নেই। লিটল সিসটার সিয়া আপনাকে বই পড়ে শোনাতে পারেন বা আপনাকে একধরনের প্রার্থনার কথা বলতে পারেন কিন্তু আমার তা পথ নয়। আমি অনেক বই পড়েছি, আমার প্রার্থনার নির্দিষ্ট কোন পদ্ধতি নেই।

তাহলে আপনার ধর্ম কোথায়?

পানীয়ে, খাদ্যে, ঘুমের বিশ্রামে ও চণ্ডল ভ্রমণে, আমার ঘর পরিষ্কার করার সময়, উদ্যান রচনায়, যেসব অনাথ শিশুদের আমি পালন করি তাদের খাইয়ে দেবার সময়, যারা পীড়িত তাদের সেবা করায়, মুমূর্ষুর শূশুবা করে অস্তিমকালে একটু শান্তি এনে দেওয়ায়।

সেবার আমার শাশুড়ি মারা যাবার সময় ভারি অদ্ভুত ভাবে ইচ্ছে হচ্ছিল আপনাকে ভেকে পাঠানোর জন্যে কিন্তু আমার আত্মীয় স্বজনদের কথা ভেবে নিরস্ত হলাম।

যারা স্বস্তি এনে দেয়, তাদের আমি কখনো বিব্রত করি না। সবাই স্বস্তি চায়। আপনিও চান?

নিশ্চয়ই—আমিও চাই।

আপনি এতো নিঃসঙ্গ! আপনার আপন রক্তের লোক বলতে কেউ নেই?

প্রত্যেকেই আমার আপন রক্তের লোক ।

আপনার রক্ত কি আমার মত ?

কোন পার্থক্য নেই । সব মানুষের রক্তই একজাতীয় ।

আপনি পাদ্রী হলেন—কী—

প্রশ্নটা করেই তাঁর মনে হল, কোন ধর্মযাজকের জীবন গ্রহণ করার কারণ কাউকে জিজ্ঞেস করতে নেই । তাই তিনি তাড়াতাড়ি বললেন, আমার অশোভন কৌতূহলের জন্য মার্জনা করুন ।

ক্ষমা চাইবার দরকার নেই । সত্যি, কেন যে পাদ্রী হলাম তা আমি নিজেই জানি না । প্রথমে তো জ্যোতির্বিজ্ঞানী ছিলাম ।

আপনি তারাদের চেনেন ?

তারাদের কেউ চেনে না মাদাম । আমি শুধু তাদের উদয় ও বিলয় মহাশূন্যে তাদের সঞ্চার দেখে পর্যালোচনা করি ।

এখনও তা করেন ?

মাদাম, দিনের কাজ সারা হলে, যদি আকাশ মেঘাচ্ছন্ন না থাকে, তবেই নক্ষত্র পর্যবেক্ষণ করতে পারি । শান্ত অকপট স্বরে ভাইসাহেব কথা বলছিলেন ।

আপনি খুব একা, হঠাৎ বললেন শ্রীমতী ওয়ার্ড । সারাদিন আপনি গরীবদের জন্য খাটেন আর রাত্রিবেলা নক্ষত্রদের জন্য—

তা সত্যি ।

আপনি কি কখনো গৃহ গৃহিণী বা সন্তান চান নি ?

একবার আমি একটি নারীকে ভালবেসেছিলাম । আমরা বিয়ে করব ঠিক ছিল । তারপর এক বিশাল নিঃসঙ্গতা আমাকে ছেয়ে ফেলল ; সেই নারীকে আর আমি ভালবাসতে পারলাম না, তাঁকে আর আমার প্রয়োজন হল না ।

আমার মনে হয়, তাঁর ওপর ভারি অবিচার করা হল ।

হ্যাঁ, তা হল । আমি সে-রকম অনুভব করলাম এবং তাঁকে যা সত্য তা বললাম । তারপর সেই নিঃসঙ্গতাকে অনুসরণ করার জন্য ধর্মযাজক হলাম ।

কিন্তু আপনার ধর্মমত ?

ভাইসাহেব তাঁর গভীর দৃষ্টিতে তাকালেন । আমার ধর্মমত মহাবিশ্বে, মহাকালে, মহাশূন্যতায়, আকাশভরা সূর্যতারায়, মেঘমালায়, হাওয়ায় হাওয়ায় ছড়িয়ে রয়েছে । সেখানে কি কোন ঈশ্বর নেই ?

আছেন । তবে তাঁর দর্শন আমি পাই নি ।

তবে আপনি কী করে তাঁকে বিশ্বাস করেন ?

যা আমার চারদিকে ঘিরে রয়েছে তিনি তার মধ্যেও রয়েছেন । বাহ্যরস্তুচ ভূতনামচরং চরমেব চ...দূরস্থং চান্তিকে চ তৎ । তিনি জলে অন্তরীক্ষে ।

জীবনে সরণে, সমগ্র মানবজাতিতে পরিব্যাপ্ত হয়ে আছেন। ভাইসাহেব গভীর গলায় বৃহৎ অথচ সরল কথাগুলি উচ্চারণ করলেন।

কুম্ববর্দ্ধমান কোতূহল নিয়ে শ্রীমতী ওয়ায়দু তাঁর দিকে তাকালেন। তিনি আবার প্রশ্ন করলেন, আপনার মত আর কেউ আছেন ?

কোন মানুষই ঠিক অন্য কারুর মত হতে পারে না। ভাইসাহেবের রোদে-পোড়া তামাটে মুখ একটি স্মিত উজ্জ্বল দৃষ্টি মেলে তাকাল। যেন তাঁর ভেতর থেকে একটা আলো নিঃসৃত হচ্ছে। তিনি বললেন, তবে মাদাম আপনার ছেলে ফেংমো আমার মত হতে পারে বলে মনে হয়। হয়ত সে আমার মতই হবে। আমি তা বারন করে দিয়েছিলাম, শ্রীমতী ওয়ায়দু অধীরভাবে বললেন।

আহ, বলে ভাইসাহেব হাসলেন। তাঁর উজ্জ্বল রহস্যময় চক্ষুদুটি শ্রীমতী ওয়ায়দুর ওপর পলকের জন্য স্থির হল। তারপর তিনি উঠে বললেন, আচ্ছা চলি।

মাথার ওপর মুঠো মুঠো তারার দিকে তাকিয়ে শ্রীমতী ওয়ায়দু বসে রইলেন। ইং দুবার এসে ঠাণ্ডা লাগানোর জন্য বকে গেল।

যা তুই—এখানে বসে আমি ভাবব।

বাইরে হিমের মধ্যে না বসে ঘরে বিছানায় বসে ভাবলি কী ক্ষেতি হবে শুনি, ইং অনুযোগ করল।

কোন উত্তর না পেয়ে সে একটা পশমী জামা এনে তাঁর হাঁটু অবাধি ঢেকে দিয়ে গেল। শ্রীমতী ওয়ায়দু নিশ্চল হয়ে বসে থাকলেন, চেয়ারে হেলান দিয়ে নক্ষত্রলোকের দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ রেখে। চতুর্বেদ পাঁচীলের ফেরমে-আঁটা চৌকো আকাশ ওপরে, নিচে পাঁচীলের চৌহদ্দীর মধ্যে চৌকোনো বাগান। তাঁর গভীর চিন্তা যেন সব ছাড়িয়ে চলে যাচ্ছিল—উঁচুতে আরো উঁচুতে।

বংশপরম্পরায় সাবেকী এই বাড়িতে বাস করে আসা, সময় ও মানুষের এই স্রোতধারা সব স্পর্শ করে তাঁর মন এক ব্যক্তিগত নিঃসঙ্গতার মধ্যে চলে যাচ্ছিল। অগ্রে ভাইসাহেবের নিঃসঙ্গতার মানে যেন ক্রমশ বুঝতে পারাছিলেন তিনি।

বৌদি, ও বৌদি, বলি শুনতি পাচ্ছ ? - ইং আবার এসে ডাকল। কোন সাড়া না পেয়ে, পায়ের পাতার ওপর ভর দিয়ে শ্রীমতী ওয়ায়দুর মুখের দিকে তাকাল। কী শুদ্ধ দেখতে লাগছিল সেই মুখ, কিন্তু নিঃসাড়, নির্বিড় কালো দুই অশ্রুতারা অনিমেঘ চেয়ে আছে অনাদি অনন্ত দূর আকাশের দিকে। অনতিদূরে লাইব্রেরী ঘর থেকে মোমবাতির আলোর রেশ, অন্ধকারাচ্ছন্ন চত্বরের মধ্য দিয়ে তাঁর মুখে এসে পড়াছিল। প্রায় স্বচ্ছ ননীর মত কোমল সেই মুখ।

একটা অজানা ভয়ে শিউরে উঠল ইং ! তবে কি তিনি নেই ? সে আতঙ্কে চোঁচিয়ে উঠল, হায়—হায়—এ কী সর্বোনাশ হল !

একটু পরেই ইংয়ের কাছ থেকে খবর পেয়ে বড় তিন ছেলে ও শ্রীযুক্ত ওয়ায়দু ছুটে এলেন ।

কেন এমন হল ? শ্রীযুক্ত ওয়ায়দু প্রশ্ন করলেন ।

সেই পাদ্রীসাহেব এমন করে গেছেন ইং বলল ।

মানুষের আত্মা এভাবে শরীর ছেড়ে সূক্ষ্মদেহে বেরিয়ে আসে । তাড়াতাড়ি জাগিয়ে দিলে ক্ষতি হয়, আত্মা তখন আর ফিরে আসতে পারে না ! তাই তারা সবাই ধীরে ধীরে শ্রীমতী ওয়ায়দুকে আগের অবস্থায় ফিরিয়ে আনার জন্য ডাকল । একজনের পর একজন ডাকছিল । একসময় তাঁর চোখে পলক পড়ল । তিনি সুপ্রোখিতার মত উঠে সবাইকে দেখে অবাক হয়ে গেলেন । বললেন, আমি খুব ক্লান্ত, আমি ঘুমোতে চাই । আসছে কাল তোমাদের সঙ্গে কথা বলব । ইং তাঁকে ঘরে নিয়ে গেল । তিনি ঘুমিয়ে পড়লেন ।

পরিদর্শন ভোরবেলা ঘুম থেকে উঠে গতসন্ধ্যার স্মৃতির জন্য কেমন ভয় ভয় লাগল শ্রীমতী ওয়ায়দুর । পরিপূর্ণ মুক্তির ওই কিছুক্ষণ যেন তাঁর জীবনের মধুবতম সময় । তিনি জানতেন, এই স্বাধীনতার স্বাদ তাঁর আত্মার কাছে সুরার মত নেশা ধরিয়ে দেবে । মাতালের কাছে যেমন মদ, আত্মার কাছে তেমনি এই পূর্ণ মুক্তির আনন্দ অপরিহার্য । ভাইসাহেবের ওপর রাগ ধরল তার । ভাইসাহেবই তো তাঁকে মুক্তির এই স্বাদ পেতে প্রলুব্ধ করেছেন । তাঁর ভয় ধরল, কারণ তিনিও তো সেই স্বাদ পেতে ইচ্ছুক হয়েছিলেন । একটা অপরাধবোধ তাঁকে অচ্ছন্ন করে ফেলল ।

হঠাৎ নিজেকে যেন উপড়ে তুলে নিয়ে তিনি উঠে দাঁড়ালেন তারপর হিসেব পত্র দেখতে চাইলেন ।

হিসেব দেখে রাগ করলেন । ঠাকুরকে বকলেন । এমন কি তাকে বরখাস্ত করার কথাও তুললেন স্রামীর কাছে । অথচ এইসব তাঁর স্বাভাবিকবুদ্ধি ।

একটু পরেই ইং এসে খবর দিল যে মেং-এর ব্যাথা উঠেছে ।

শ্রীমতী ওয়ায়দু ইংকে বললেন, বোমার মাকে খবর পাঠাও । তারপর ভালকরে হাত ধুয়ে পরিষ্কার নীল রংয়ের একটা পোষাক পরে লিয়াংমোর মহলের দিকে গেলেন । আধঘণ্টার মধ্যেই বস্ত্রসমস্ত হয়ে শ্রীমতী ক্যাং এলেন । বান্ধবীকে নিয়ে তিনি মেং-এর ঘরে ঢুকলেন ।

একটু পরে দাই ঘোষণা করল যে, ব্যাটাছেলে গো !

শিশুটি হঠাৎ দম নিয়ে কেঁদে উঠল ।

শ্রীমতী ওয়ায়দু হাসিমুখে এগিয়ে গিয়ে বললেন, কী গো নাতি, মার পেট থেকে বেরিয়ে আসতে হল বলে রাগ হয়েছে নাকি ! ওমা কী কাণ্ড, দ্যাখো দ্যাখো বোঁমা, তোমার ছেলে আমাদের সবাইকে দোষ দিচ্ছে ।

মেং যন্ত্রণার হাত থেকে মুক্তি পেয়ে, বৃষ্টির পর ঝরে-যাওয়া একটি ফুলের মত, চোখ বুজে শুয়ে ছিল ।

সেদিন রাত্রিবেলা শ্রীমতী ওয়ায়দু ও শ্রীমতী ক্যাং একসঙ্গে থাকলেন । বাড়ির সব খবর ভাল । বাচ্চাটাও ভাল আছে ।

নানান বিষয় নিয়ে কথা বলছিলেন তারা । ভাইসাহেবের কাছে ফেংমো আবার পড়ছে, বিদেশী ভাষা শিক্ষা, এরকম সব আটপোরে মেয়েলী কথা । কথায় কথায় শ্রীমতী ওয়ায়দু বললেন, জানিস লিনউয়িকে বিয়ে করে ফেংমো সুখী হয় নি ; তুই মেয়েটাকে সংসার করতে কোন শিক্ষাই দিস নি । স্বামীকে সুখী করবার শিক্ষা পায় নি তোর মেয়ে ।

না, আইলীয়েন, আসলে লিনউয়িই সুখী হয় নি ।

মিচেন, তুই তোর আগের কথা মনে করে দ্যাখ একবার ।

হঁ্যা, তুই ভাবিস, ফেংমোকে ভাল শিক্ষা দিয়েছিঁস ? লিনউয়ি সুখী হল না কেন ? বিয়েতে স্বামী-স্ত্রী দুজনেরই দায়িত্ব থাকে । একহাতে কি আর তালি বাজে রে ! স্বামীর ভূমিকা নিতেই শেখে নি ফেংমো ।

তুই আমাকে ঘা দিয়ে কথা বলছিঁস মিচেন ।

শ্রীমতী ক্যাং বললেন, বেশ আমি লিনউয়িকে কিছুদিনের জন্য নিয়ে যাচ্ছি ।

তুই আর ফেংমো পুংথিগর পড়, মতাদিন না ওর কদর বুঝিস ।

মিচেন, আমরা কি কেঁদল করছিঁ ?

দ্যাখ, আমি তোর পুরোনো বন্ধু । যদিও মেয়েমানুষদের ধারার বাইরে তোর ভাবনা, তবু কক্ষনো তোর কোন সমালোচনা করি নি আমি । কিন্তু আমি বরাবরই জানতুম তোর মত অত জ্ঞান, অত চাতুৰ্য নিয়ে সুখী হওয়া যায় না । তোর বরকে আমি সে-কথা বলেছিঁ—

আমাকে নিয়ে তোরা কথা বলেছিঁস ? শ্রীমতী ওয়ায়দু খুব শাস্ত গলায় জিজ্ঞেস করলেন ।

তোরা জন্য, বলে শ্রীমতী ক্যাং নিজের পোষাক ঠিক করে উঠে দাঁড়ালেন ।

গভীর রাত্রে ইং এসে খবর দিল, লিনউয়ি তার মার সঙ্গে বাপের বাড়ি চলে গেছে ।

এখন তাঁর অসতর্কতার জন্য ছেলে-বোঁর সম্পর্কের চিড়-ধরা জায়গাটা আরও



বড় হল মাত্র। এভাবে বোর বাপের বাড়ি চলে যাওয়াটা নিদারুণ ব্যাপার। নাঃ, ফেংমোকে বলতে হবে, সে যেন গিয়ে লিনউয়িকে ফিরিয়ে নিয়ে আসে। ফেংমোকে ডেকে পাঠালেন তিনি।

ফেংমো যখন ঘরে ঢুকল, তাকে ফ্যাকাশে কিন্তু শান্ত দেখাচ্ছিল। থোকা, তোর শাশুড়ির সঙ্গে আমি ঝগড়া করেছি। আমরাই দোষ। নিবোধ মেয়েমানুষের মত, আমরা দুজনেই নিজের নিজের সন্তানের পক্ষ নিয়ে ঝগড়া করেছি। তোকে এজনা বলছি যে এটা লিনউয়ির দোষে হয় নি। এখন আমাদের উচিত বোঁমাকে আবার ডেকে নিয়ে আসা।

তিনি শঙ্কিত হয়ে দেখলেন যে, ফেংমো মাথা নেড়ে বলল, না—মা, ওকে আমি ডেকে আনতে যাব না। যেমন আছে, তেমনি থাক। লিনউয়ির সঙ্গে আমার বনে না।

কী করে এ-কথা বলাইস তুই? যে-কোন বুদ্ধিমান পুরুষের সঙ্গে যে-কোন বুদ্ধিমতী মেয়ের মিল খায়। বিয়েটা হল পারিবারিক ব্যাপার। এটা একটা শৃঙ্খলার বিষয়। নিজেকে দেখলেই শুধু চলে না।

ফেংমো মুখ তুলে তাকান। তার চোখে জল। বলল, আমি এ-বাড়ি থেকে চলে যেতে চাই মা।

শ্রীমতী ওয়ায়দুর বুকে যেন কেটে বসল কথাগুলি।

ভাইসাহেব বলেছেন, যে, তিনি আমাকে সমুদ্রযাত্রার ব্যবস্থা করে দেবেন। ফেংমো বলল।

যদি ভাইসাহেব এ-বাড়িতে না আসতেন, তাহলেও কি তুই একথা ভাবতি? ভাবতাম কিন্তু কাজে কী করে করতে হয় তা জানতে পারতাম না। অণ্ডে আমাকে উপায় বলে দিয়েছেন।

তিনি কোন উত্তর দিলেন না। চিন্তিত ভাবে বসে ছিলেন। একটা দীর্ঘ-নিশ্বাস ফেলে বললেন। বেশ—থোকা, যা তুই, মুক্ত হয়ে চলে যা।

যখন সব হালকা তুষারপাত হতে আরম্ভ করেছে সে সময় ফেংমো চলে গেল। বাড়ির সবাই ফটকের কাছে দাঁড়িয়ে তাকে বিদায় জানাল। ফটকের বাইরের রাস্তাটা সোজা খালপাড়ে শেষ হয়েছে। হাতে-হাতে মালপত্র নিয়ে কুলীরা তাকে নৌকোয় উঠিয়ে দিল। নৌকো তাকে লগ্ন ধরিয়ে দেবে। লগ্নে করে স্টিমারবাট। স্টিমারে চড়ে সাগর-মোহনায়। সেখান থেকে জাহাজ ধরবে।

ছোট শরীরে পশমী ফারের পোষাক পরে, যতদূর দৃষ্টি যায়, শ্রীমতী ওয়ায়দুর তাকিয়ে ছিলেন, তার পুত্রের বিদেশ-যাত্রার দিকে। কেমন একটা ভয়-ভয় ও

বষণ ভাব তাকে ঘিরে ছিল কিন্তু নিজেকে এই বলে আশ্বস্ত করে তুললেন,  
য, ও এখন মুক্ত ।

গায়ে ভাল করে পোষাকটা টেনে নিয়ে তিনি আবার বাড়িতে ফিরে এলেন ।

ফেংমো চলে যাওয়ায় অগ্রে সাহেবের আসাও বন্ধ হত কিন্তু শ্রীমতী ওয়ায়দু  
তাকে ফেংমোর বদলে লিনউয়ির শিক্ষার ভার নিতে বললেন ।

ভাইসাহেবকে ডেকে তিনি শান্ত সুন্দর ভঙ্গীতে বললেন, যখন ফেংমো  
ফিরবে তখন যেন দেখে, তার বোঁ-ও কিছু কিছু জেনেছে ।

ফেংমো ও লিনউয়ির ব্যাপারটা মিটমাট করে নেওয়া হয়েছিল । একদিন  
শ্রীমতী ওয়ায়দু নিজেই ক্যাং-এর সামনে লিনউয়িকে বললেন, ফেংমো বাইরে  
যাচ্ছে । যাবার আগে তিনি লিনউয়িকে নিয়ে যেতে চান, যাতে ওর কোলে  
একটা বাচ্চা আসে । শুধু যে আমার সংসারের মুখ চেয়ে করিহি তা না, তোমার  
মুখ চেয়েও বলাই বোঁমা, যেন তুমি অপূর্ণ না থাকো ।

তিনি লিনউয়ির মুখের দিকে ভাল করে দেখলেন—স্বার্থপর, সুখী দেখতে  
একটি মুখ । ভাল মাষেদের মেষেরা সর্বদা স্বার্থপর হয় । মিচেন খুবই  
ভাল মানুষ । সে তার সন্তানদের খুব সুখে রেখেছে । তাদের বাড়িটাকে  
তার স্বর্গের মত দেখে আর মাকে দেখে পৃথিবীর মত ।

স্বামী বিদেশে থাকার সময় স্ত্রীদের কোল খালি থাকা উচিত নয়, শ্রীমতী ক্যাং  
আন্তরিকভাবে এ-কথা সমর্থন করলেন । বন্ধুব সন্দেহগড়া হবার পবে তিনি  
অনুতপ্ত হয়েছিলেন । লিনউয়ির জন্য বতকটা । তাঁর মনে হল, ফেংমোর  
অনুযোগের কিছু সারবত্তা আছে । তাই তিনি এখন থেকে লিনউয়িকে  
অল্প অল্প বকতে আরম্ভ করেছিলেন । ফেংমোর বাইবে যাবার কথা শুনে  
তিনিও উৎকণ্ঠিত হয়ে চেয়েছিলেন যেন লিনউয়ি আবার শ্বশুরবাড়ি ফিরে যায় ।  
যেমন ব্যাকুল হয়ে তিনি একদিন লিনউয়িকে নিয়ে এসেছিলেন, সেরকম ব্যাকুল  
হয়েই তিনি তাঁকে ফেরৎ পাঠাতে চাইলেন । নিঃশব্দে চলে গেল লিনউয়ি ।  
সে নিবোধ ছিল না, সে-বেশ স্পষ্টভাবে মায়ের মনের পরিবর্তন বুঝতে  
পেরেছিল । তার মনের মধ্যে যেন হুল ফুটিছিল ; সে নীরবে ফেংমোর  
মহলে ফিরে এল । বিদেশ যাত্রার আয়োজন করার জন্য ফেংমো খুব ব্যস্ত  
ছিল । শিগগিরই সে মুক্তি পাবে, এই ভাবনাটা তাকে উৎফুল্ল ও নিরুদ্বেগ  
করে রেখেছিল । লিনউয়ি সম্পর্কে সে তাই উদাসীন ছিল । সে নিজেই  
যখন এ-বাড়ি ছেড়ে চলে যাচ্ছে, তখন লিনউয়ি থাকল কি গেল তাতে খুব  
বেশী কিছু এসে যায় না ।

লিনউয়ি তার নতুন নব্বতা নিয়ে ফেংমোর জামা-কাপড় পাট করে রাখত,  
বইর ধুলো ঝেড়ে দিত । রাতিবেলা একসঙ্গে শূত । সে তাকে আলিঙ্গনে

বেঁধে ফেলত। ফেংমোও নিজেকে সম্পূর্ণ ভাবে সঁপে দিত—কিছুটা পরিবারের প্রতি কর্তব্যের খাতিরে আর কিছুটা কাঁচি বয়েসের জন্য, ভোরবেলা উঠে তারা কথাটি না বলে সরে যেত।

বিদায়—ষতদিন না দেখা হয়, ফেংমো বলে গেল।

ঈশ্বর তোমার যাত্রা নিরাপদ নির্বিশ্ব করুন, সে উত্তর দিল। ফটকের দরজার পাল্লার গায়ে হেলান দিয়ে। সে চলে গেলে, বুকের মাঝখান থেকে একটা ক্ষীণ অনিশ্চয়তার ডেউ হৃদয়কে দুলিয়ে দিল। তবে নিজের কোন দুটি দেখতে সে প্রস্তুত ছিল না। এখন ঘুম-ঘুম লাগছে। তারপর বড় একটা হাই তুলে বিছানায় ফিরে এসে রেশমী লেপটায় আপদমস্তক ঢেকে শুয়ে পড়ল। লিনউয়ি ওপর তাঁর আস্থা ছিল না বলে, বিকেলে যখন ঝাঁদে ভাইসাহেব আসতেন শ্রীমতী ওয়ানু সামনে থাকতেন। লিনউয়িকে আলসেমি করতে দেওয়া চলবে না। তাহাড়া বাড়ির আরু রাখার জন্য, যতক্ষণ এই ধর্মযাজক তাঁর পূত্রবধূকে পড়াবেন, ততক্ষণ তাঁর ব্যক্তিগত উপস্থিতিতে পড়াবেন। বিশেষ করে যখন ফেংমো বাড়ি নেই। তিনি জানতেন যে ঝাঁদে ভাইসাহেব শুধু তাঁর আত্মাকে নিয়ে বেঁচে আছেন কিন্তু তিনি ছাড়া আর কে বিশ্বাস করতে যাবে যে ভাই-সাহেবের ওই বিশাল অবয়বটা কেবল একটা খোলস মাত্র?

এইভাবে, মৃত্যু শাশুড়ির ভ্র্যাগনের মাথা-ওয়ালা লাঠিটা হাতে নিয়ে, প্রতিদিন তিনি লাইব্রেরী ঘরে বসে থাকতেন। ভাইসাহেব লিনউয়িকে যা-যা পড়াতেন তিনি সেসব শুনতেন। লিনউয়ির মন যখন অনিচ্ছাসহকারে পড়ানো বিষয়ের ওপর দিয়ে ভেসে যেত তখন তাঁর মন আশ্চর্যের শত শত উপপথ বেয়ে চলে যেত দূরে, বহুদূরে।

এভাবে তিনি জানতে পারলেন কীভাবে সমুদ্র ও পৃথিবী এক গোলকের মধ্যে সন্নিহিত থেকে গ্রহ-তারাদের পর্যটন করে চলেছে! সূর্য ও চন্দ্রের অক্ষপথ, মেঘ ও হাওয়ার গতিপথ—সব জানতে পারলেন। মানুষের বিভিন্ন ভাষার কথা যখন তিনি শুনলেন, তখন তাঁর বিশ্বাসের সীমা রইল না।

তিনি বিভিন্ন ভাষায় একই শব্দের প্রতিশব্দ শুনে গভীর আনন্দ পেতেন—যেমন জীবন অথবা মৃত্যু বা প্রেম, ঘৃণা, খাদ্য, বাতাস, জল, ক্ষুধা, নিদ্রা, বাড়ি, ফুল, গাছ, ঘাস, পাখি—এরকম শব্দের নানান ভাষায় কী প্রতিশব্দ হয়, তা তিনি জানলেন; অবশ্য যেসব ভাষা ভাইসাহেব জানতেন সেইসব ভাষার প্রতিশব্দ। এই ভাষাগুলি মানবজাতির কণ্ঠস্বর। লিনউয়িকে সাহায্য করার অছিলায় তিনি সবকিছু শিখে নিতেন।

এবং শেখার সঙ্গে সঙ্গে তাঁর জীবনের সবকিছু যেন অর্থপূর্ণ হয়ে উঠছিল।

আগে তিনি প্রায়ই অবাধ হয়ে ভাবতেন যে কেন তিনি জন্ম-মৃত্যু-জন্মের চক্রাকার আবর্তনের মধ্যে নিজের জীবন নিঃশেষ করে দেবেন।

ওয়ায়ু-ভবনের এই চার দেয়ালের মধ্যে পুরুষেরা প্রজনন করবে আর মেয়েরা গর্ভবতী হবে বারেকারে, যাতে ওয়ায়ু বংশ লোপ না পায়, এখন তাঁর মনে একটা জিজ্ঞাসা উঁকি মারছিল যে একটা বংশ লোপ পেলে কী আসে যাপ : যে বছর বেশী মেয়ে জন্মাত, যে বছর কোন শিশুর অকাল প্রসব হত, তিনি বিমর্ষ হয়ে পড়তেন।

এইসব রাত্রিতে তাঁর ঘুম আসত না। নীরবে ইংয়ের হাতে জামা-কাপড় চুল বাঁধার কাজ ছেড়ে দিতেন। তারপর উঁচু বিছানায় উঠে মশারির ভারি পর্দার আড়ালে বসে নিজেকে আত্মার হাতে সঁপে দিয়ে যা-যা শিখলেন সেইসব বিষয়গুলি নিয়ে ধ্যান করতেন। তাঁর কাছে ভাইসাহেব যেন এক গভীর প্রশস্ত কৃষা, শিক্ষা ও জ্ঞানের স্রোতধার।

রাত্রিবেলা অসংখ্য প্রশ্ন মনে উদয় হত। যার উত্তর তিনি খুঁজে বেড়াতেন। কখনো কখনো স্মৃতি, প্রশ্নসংখ্যার আধিক্যে ভারাক্রান্ত হয়ে উঠত। বিছানায় উঠে বসে মোমবাতি জ্বালাতেন। উত্তর লেজের চামড়া থেকে তৈবী তুলি দিয়ে নিজের সুন্দর হস্তাকরে একটা কাগজের ওপর প্রশ্নগুলি নিয়ে রাখতেন। পরদিন বিকেলে অ্যাঙ্গে ভাইসাহেব এলে তিনি একে একে প্রশ্নগুলি পড়ে যেতেন এবং উত্তরে তিনি যা-যা বলতেন তা মন দিয়ে শুনতেন।

ভাইসাহেবের উত্তর দেবার প্রবৃত্তি বেশ সরল। সেটা এর পাণ্ডিত্যের অন্য সম্ভব হয়েছিল। সাধারণ লোকদের মত তিনি কেবল বিষয়কে নির্ভর করে কথা বলতেন না বরং প্রাচীন তাওবাদী জ্ঞানদেব মত তিনি জানতেন যে কী করে মুষ্টিমেয় শব্দের মধ্যে সত্যের নিখাদ গুরুত্ব লুপ্ত হয়। তিনি পাতাগুলি সবিধে, ফলটা তুলে খোসা ছাড়িয়ে, বীচি বের করে ভেতরের শাঁসটাকে টুকরো করে এনে দিতেন।

শ্রীমতী ওয়ায়ুর মনও এই সময় এত তীক্ষ্ণ, এত ধারাল ও অন্তর্ভেদী হয়ে উঠেছিল যে, এই শাঁসটুকু থেকেই তিনি সবাকছু বুঝতে পারতেন। দুজনের মাঝখানে তরুণী লিনডার্স বসে থাকত। সামান্য যা কিছু কথা বলা হত সে চোখ বিস্ফারিত করে শুনত। সেসব কথা তাঁর ধরা-ছেঁয়ার বাইরে, অনেক উঁচুতে। তার মন তখনও তারুণ্যে নির্ভিত।

অ্যাঙ্গে ভাইসাহেব শ্রীমতী ওয়ায়ুকে প্রশংসা করে বলতেন, আপনার মন এই দেয়ালের মধ্যেই সারাজীবন কাটিয়েছে। তবু আপনি যেমন তাড়াতাড়ি বুঝে নেন, তা শুধু আমি কয়েকজন পাণ্ডিত বন্ধুর সঙ্গেই আলোচনা করি।

শ্রীমতী ওয়ায়ু উত্তর দিতেন, আপনি আমাকে সেই যাদু-কাঁচের কথা

বলেছিলেন, যা দিয়ে ছোট ছোট জিনিসকে বড় করে দেখায়। আপনি বলেছিলেন যে, তাতে একটি বাসুকণাকেও মরুভূমির মত বিশাল করে দেখায়। যদি বাসুকণাকে ধাবনা করা যায় তবে মরুভূমির ধারণাও হয়ে যায়। এই বাড়িটাও তেমনি একটি বাসুকণা। এ থেকেই আমি সমগ্র ধারণা করতে পারি। বিন্দুতে সিস্কুর খাদ—এই চারদেয়ালের গভীর মধ্যেই আমি বিশাল জীবনের ধারণা করে নিতে পারি।

লিনউয়ির বিরূপ মুখের দিকে তাকিয়ে তিনি দেখলেন। লিনউয়ি প্রশ্ন করল, মা আপনারা কি বলছেন যে আমরা বাসুকণা? না গো মেয়ে, আমি বলছি যে তোমরাই সমগ্র জীবন।

লিনউয়ির মাথার ওপর দিয়ে ভাইসাহেবের সঙ্গে তাঁর চোখাচোখি হল : খুঁকিকে পড়ান আপনি, তিনি বললেন।

মা, আমি খুঁকি না, লিনউয়ি প্রাপ্তবয়স্কের ভঙ্গীতে বলল।

শ্রীমতী ওয়ায়ুর মুখে স্মিত হাসির বেখা ফুটে উঠল। সেদিন বিকেলে আন্দ্রে ভাইসাহেব চলে যাবার জন্য যখন বইপত্র গোহাঁচ্ছিলেন তখন তিনি বললেন, আমাকেও আপনার ছাত্রী হিসেবে গ্রহণ করার জন্য সাহস করে কি অনুরোধ করতে পারি আপনাকে?

আপনার ইচ্ছা শুনে আমি নিজেকে সম্মানিত বোধ করছি, গুরুগভীর ভাবে ভাইসাহেব উত্তর দিলেন।

তাহলে লিনউয়িকে পড়ানো হয়ে গেলে ঘণ্টাখানেকের জন্য—ভাইসাহেব মাথা নোয়ালেন।

তারপর থেকে প্রতি সন্ধ্যায় এক ঘণ্টা ধরে তিনি শ্রীমতী ওয়ায়ুর প্রশ্নের জবাব দিতেন।

পরিণতবয়স্কা হওয়া সত্ত্বেও, ভাইসাহেবের সঙ্গে কথোপকথনের সময় তিনি বিবেচকের মত ইংকে দোরগোড়ায় বসিয়ে রাখতেন।

তোমাকে একটা কথা শুধোতে চাই বোঁদি। আমার কথাতে যদি তুমি আগ্রহ কর তবে আমাকে যেন খেঁদিয়ে দিও। একদিন সকালবেলা ইং এসে বলল। এত বছর যা ইচ্ছে তাই বলে আসার পর আজই তোকে তাড়াতে যাব কেন? শ্রীমতী ওয়ায়ুর জিজ্ঞেস করলেন।

হাতের বইটার যে-সংস্করণটা পড়ছিলেন, সে পাতাটা বুড়ো আঙ্গুল দিয়ে চিহ্ন করে, সপ্রশ্ন দৃষ্টিতে তাকালেন ইংয়ের দিকে।

আমি যা বলব, তা শুনে তুমি খুঁশি হবে না গো। যখন এই বিরাট চেহারার পাদ্রীসাহেবের সঙ্গে তুমি সারা পিঁখিমিতে ঘুরে বেড়াচ্ছ, তোমার ঘর গেরস্তালি

তখন একেবারে নয়-হয় হয়ে যাচ্ছে। চান্দিকে গুগোল পার্কিয়ে উঠেছে। ওই যে বড় বোঁমার কচি বাচ্চাটাকে বুকেব দুধ দেবার জন্য খাই-মা রাখা হল, তেনার বুকের দুধ গেছে শুকিয়ে। বাচ্চাটা শুকিয়ে শুকিয়ে কণ্ঠের মত রোগা হয়ে গ্যাচে। মেজবোঁমার ঝির কাছে শুনতে পেনু যে মেজবোঁমার এখনও বাচ্চাকাচ্চা হবার কোন নাম নেই। রাতদিন তাদের কোঁদল লেগেই আছে। 'আর ওই যে কী যেন গো, হ্যাঁ নতুন বোঁদি আর দাদাবাবু—বেশ ওসব হোটমুখে বড় কথা বলব নি। তবে বোঁদি, তোমার মত নানুয়ের পক্ষে এটা ভারি অন্যায্য কাজ গো, তাকেও তুমি তোমার মত নেকাপড়া শিকুচ্চো। আমাদের বাপ-ঠাকুন্দারা যে শিকিয়ে গ্যাচেন মেয়েমানুষেরা নেকাপড়া করবে নি, তা কি মন্দের জন্য? স্মিতমুখে শ্রীমতী ওয়ায়দ সব কথা শুনলো। 'বাতের বইব চিহ্ন-কবা জায়গাটা থেকে বুড়ো আঙ্গুলটা বেরিয়ে এল। তিনি বইটা বন্ধ করে টেবিলের ওপর রাখলেন। তারপর বললেন, অনেক এন বাদ তোকে।

তিনি উঠে শোবার ঘরে গেলেন। সকালবেলার হাওয়াটা বেশ ঠাণ্ডা লাগছিল। ঝেরুবার আগে এটা ফাব কোট পরে নিলেন। চব্বরের বাগানে হিম লেগে একিডগুলো শুকিয়ে যাচ্ছিল এবং পাতাগুলি মাটিতে ঝবে পড়ছিল।

মৃত্যু শাস্ত্রির শূন্য মহলের পাশ দিয়ে যাবার সময় তাঁর মনে হল, লিয়াংমো ও তার পরিবার যদি এখানে থাকে তবে বেশ ভাল হয়। তাহলে তিনি ওদের ওপর নজর রাখতে পারবেন। আর সেমো একাংকে লিয়াংমো এখন যেখানে আছে সেই মহলটা দিতে পারবেন। তাতে বেশী জায়গা পেয়ে ওদের জীবনে শান্তি আসবে।

দিনটা বেশ আলো ঝলমল। স্বেচ্ছ রোঁদালোকে তিনি এমন একটা সুন্দর স্বচ্ছন্দ্য নিয়ে হাঁটিছিলেন যার কারণ নিজেরই অজানা। পৃথিবীর এই ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র চার দেয়াল ঘেরা জায়গাটুকু অনবরত নানা মানবিক সমস্যায় ভারাক্রান্ত হয়ে উঠেছে। তিনি অনুভব করলেন, ওই সব সমস্যার মুখোমুখি হয়ে দাঁড়াতে পারেন। এমন কি সে-সবের মীমাংসাও করতে পারেন। কারণ তিনি আর ওদের কেউ নন। শ্রীযুক্ত ওয়ায়দর সঙ্গে যৌনবিচ্ছেদের পর সব বন্ধনরঙ্কু ছিন্ন করে দিয়েছেন। শরীরে শরীর মেশানোর মধ্যে দিয়ে পড়ে-ওঠা এই শক্তিশালি রহস্যময় সম্পর্ক সম্বন্ধে ভাবলেন তিনি। এই সম্পর্ক ছিঁড়ে দিলে তা শুধু দেহকেই নয় আত্মাকেও মুক্তি দিতে পারে। তাঁর আত্মা এখন যে-পথে ভ্রমণ করছে, সে-পথ চলে গেছে নিখিল ভুবনের প্রতিটি প্রান্তে। এই ভাবে তিনি যখন লিয়াংমোর মহলে পা দিলেন তখন তা নিছক আগমন করা হল না, তা হয়ে উঠল এক দেবীর আবির্ভাব।

বাচ্চাটার কাঁদার শব্দ কানে বেদনাময় তীক্ষ্ণ ধ্বনির মত আঘাত করল। তিনি

সবকিছু ভুলে গিয়ে তাড়াতাড়ি ঘরের মধ্যে ঢুকে পড়লেন। মেং বসেছিল, আর বুকের দুধ দেবার জন্য যে খাইটিকে রাখা হয়েছিল সে ক্ষুধার্ত শিশুটিদ নুখে তার শূন্য স্তন দিয়ে রেখেছিল। ছেলেটি প্রাণপণে স্তন চুষছিল এবং কিছুই না পেয়ে মাথা সরিয়ে রাগে দারুণ চীৎকার করছিল। ধাইর চোখ দিয়ে জল গড়িয়ে পরছিল।

কী হল? তোমার বুকের দুধ কী করে শুকোল? শ্রীমতী ওয়ায়দু জিজ্ঞেস করলেন তাকে। মেং-এর দিকে তাকিয়ে প্রশ্ন করলেন, ওকে তুমি কাঁকড়ার সুপের সঙ্গে ডিম পোদ্ধ করে খাইয়ে দেখেছ?

সব চেষ্টাই করেছি মা : প্রথমটায় ভেবেছিলাম যে তেমন কিছু না; একটু ঠাণ্ডা মতন লেগে থাকবে বা খাওয়া-দাওয়া বেশী হয়ে গিয়ে থাকবে; তাই চালের গুঁড়ো দিয়ে ওই যে লগসি মত বানায় না, তা দু-একবার খাইয়ে দেখেছি। কিন্তু কিছুতেই কিছু হল না। বাচ্চাটা খেতে পাচ্ছে না। কেমন রোগা হয়ে গেছে এই কদিনে দেখুন।

শ্রীমতী ওয়ায়দু ও-প্রসঙ্গ বাদ দিয়ে মেং-এর সঙ্গে কথা বললেন, আমার শাশুড়ির মহলে তোমার আর লিয়াংমোর থাকার বন্দোবস্ত করেছি। জিনিসপত্র নিয়ে যাবার জন্য আজই চাকর-বাকরদের পাঠাচ্ছি।

মেংকে কোন উত্তর দেবার ফুরসৎ না দিয়েই তিনি সেমোকে দেখবার জন্য বেরিয়ে পড়লেন।

এই সময়ে বাজারে তাদের ফনলের কারবার তদারক করবার জন্য সেমোর বেরিয়ে পড়বার কথা। কিন্তু সে তখনও ঘরে ছিল। শ্রীমতী ওয়ায়দু তাকে তার চাতালে বসে মুখ বুলবুটি করতে দেখলেন। অনেক ভোরে বেরিয়েছ তো মা!

এই দেখাশোনা করতে ছুরছি। তোকে যে-কথাটা বলতে এলাম তা হল লিয়াংমোকে আমি তোর ঠাকুমার মহলে থাকতে বর্লোছি। তাতে নাতিদের চোখে চোখ রাখতে পাব। লিয়াংমোর মহলটা তোকে দেব।

বুলানকে বলব খনে, সেমো বলল।

বুলানের নাম উচ্চারণ করতে গিয়ে সেমোর নুখে যেন এক পোঁচ ঠাণ্ডা প্রলেপ পড়ল। গগুগোল আঁচ করলে তিনি যেমন সোজাসুজি কথা বলেন, সেভাবেই বললেন, শুনলাম ব্লাং নাকি রাতিবেলা কান্নাকাটি করছে?

তোমাকে কে বলল, সংক্ষিপ্ত ভাবে জিজ্ঞেস করল সেমো।

ঝি-চাকরদের মুখ থেকে শুনলাম। বাড়ির কোন গগুগোল নিয়ে যখন চাকর-বাকরা আলোচনা করে, তখন ভারি লজ্জাকর হয়ে দাঁড়ায়।

সেমে বলল, ঠিকই বলেছ মা। ওকে বিয়ে করা উচিত হয় না আমার।  
তিনি জিজ্ঞেস করলেন, ভালবাসা কি এর মধ্যে শুল্কিয়ে গেল ?

এব উত্তরে সে হ্যাঁ কি না কিছুই বলল না। চব্বরের মধ্যে পায়চারি করতে  
লাগল। শ্রীমতী ওয়ায়দু বললেন, তুই বাইরে কোথাও ঘুরে আর কিছুদিন।  
কিঁরে আসার পর নম্র ভাবে ব্যবহার করবি ওর সঙ্গে, একগুঁয়েমি করবি না।  
ওকে কখনো মনে করিয়ে দিবি না যে ও তোর চেয়ে বয়েসে বড়, আর ওই  
তাকে আগে চেয়েছে।

তুমি কী করে জানলে মা যে ও-ই আমাকে প্রথমে চেয়েছিল ? পায়চারি করা  
খামিরে সে প্রশ্ন করল। তুমি কী করে সব কিছু জানতে পারো ?

চোখ দিয়ে দেখি। লাঠির ওপর কনুই বেখে এবং করতলের মধ্যে নিজের গোল  
নখটা বেখে তিনি বললেন। ও তাকে ভয় পায়, আর ভয় পায় বলে ঘেন্না  
করে নিজেকে। নিজের ভালবাসাকেও ভয় পায় ও। হ্যাঁ, ওকে আমার  
কাছে রেখে দূরে কোথায়ও চলে যা। নারী-পুরুষের মধ্যে একটা নিষম মেনে  
লতে হয়। তোরা তা মানিস নি। মেরুকে দ্যাখ—ওর সবকিছুই এভাবে  
চলে যেন তা ঈশ্বরের বিধান, তার জীবনে ও সংসারে কত সামঞ্জস্য। একে  
এক কোলে হেলে আসছে, লিঙ্গাংমো ওকে নিয়ে কত সন্তুষ্ট ! ওদের  
কেউই অন্যজনকে খুব বেশী ভালবাসে না আর একসঙ্গে ওরা ওদের ভবিষ্যৎ  
ব্যবস্থারদেব সৃষ্টি করে চলেছে।

এল্লার ঘর থেকে বেরিয়ে এল। তার জানলার সামনে ছোট চাতালে যেসব  
কথ বাড়ী হচ্ছে তা না শোনার ভান আর সে করতে পারছিল না। শ্রীমতী  
ওরু বেগ বৃদ্ধিতে পারলেন, বুলান সব কিছ শনেছে।

এই যে বোমা তুমি, আমি সেমোকে বলছিলি যে, তোমার যদি আপত্তি না  
হতো তবে তোমরা লিঙ্গাংমোর সঙ্গে চলে যেও। ওরা তোমাদের ঠাকুমার  
ঘরে থাকবে। ওরা ওখানে থাকলে আমি নাতিদের দেখাশোনা করতে পারব।  
অপনাকে নন্দনা, বুলান বলল। কিন্তু তার সোথে বা গলায় ধন্যবাদের  
লেশ ছিল না। সে একটা বিহিরি পোষাক অঘরে পরে এনোঁছিল। ধূসর ও  
সবুজ রংয়ের চোকো চোকো খুপির একটার পদ একটা সাজিয়ে নক্সা অঁাকা  
সেই পোষাকে। তাকে বয়েসের চেয়ে বেশী বড়ী বড়ী দেখাচ্ছিল। সেমো  
বাইরে গেলে, ওকে বেশবান করতে শেখাতে হবে, শ্রীমতী ওয়ায়দু ভাবলেন।  
তিনি চিন্তিত ভাবে পুত্রবধূ মুখের দিকে এগিয়ে বসে রইলেন। তাঁর এই  
তাক্ষ-থাকা দেখে সেমো বুলানের আরো কিছু দোষ আবিষ্কার করল।

ওই পোষাকটা দেখে আমার ঘেন্না ধরে যাচ্ছে, সে তীব্রভাবে বলল। আরেকটা  
কিনে দিও, খাটো চুল এক ঝাঁকুকিতে পেছনে সরিয়ে সে উদ্ধত ভাবে বলল।



শ্রীমতী ওয়ার্‌ তৎক্ষণাৎ উঠে পড়লেন । এদের বগড়াবাটির সময়ে তিনি থাকতে চান না । যাতে ওদের ভেতরের ব্যাপারে হস্তক্ষেপ না করতে হয় । সেমো কিছুদিনের জন্য বাইরে যাচ্ছে । আমি ওকে অনুমতি দিয়েছি । ওর যাবার দিন পর্যন্ত শান্তিতে থেক দুজনে । নতুন মহলে জিনিসপত্র নিয়ে যাবার আয়োজন করে ।

সেমো গেলে আমিও যাব বুলাং বলল ।

তার হতশ্রী পরিচ্ছদ গারে সে ঝাড়ু হয়ে দাঁড়াল । দুহাত শরীরের দুপাশে ঝুলছিল ।

তুমি যাবে না । তুমি আমার কাছে থাকবে । তোমাকে অনেক কিছু শিখতে হবে । আমি তোমাকে শেখাব ।

এবারও তিনি তার এই পুণ্যবর্ধিতকেও জবাব দেবার কোন ফুরসৎ দিলেন না ।

মুখ ফিরিয়ে নিয়ে চলে গেলেন দ্রুতপায়ে । একবারও ফিরে তাকালেন না ।

শ্রীমতী ওয়ার্‌ চলে যাওয়ার পর বুলাং তাঁর বিক্ষুব্ধ চোখজোড়া মেলে স্বামীর দিকে তাকিয়ে অস্ফুটে স্বরে বলল, আমাকে ফেলে তুমি চলে যেতে চাও ?

এটা আমার মার পরিকল্পনা । সেমো হালকা স্বরে বলল ।

মাথাটা পেছনে হেলিয়ে সে কপালের ওপর এসে-পড়া কয়েকটা চুল ঠিক করে নিল । সেমোর হাতের দিকে নজর পড়তেই সে তার বুকের মধ্যে তাঁর আকর্ষণ বোধ করল । সেজন্য এখন নিজের ওপর খেলা ধরল তার ।

আমিও চলে যাব ।

সেমো হাসল । তা বলে আগার সঙ্গে নয়—তাহলে এ-বাড়িতে ফেরার সাহস হবে না আমার ।

তোমার মাকে তুমি ভয় পাও । বুলাং চোঁচিয়ে বলল ।

তা বটে । সে একমত ।

এইভাবে একমত হয়ে যাওয়ার পর একটা কৌশল । অনেকবারই সে বিতর্কিত বিষয়ে বুলানের মত মেনে নিয়ে বুলানের কলহের তৃণীর নিরস্ত্র করে দিত ।

আমার ছেলেরা আমাকে যদি ভয় পায় তবে সেরকম হেলে যেন আনার না হয় ।

তা তোমার তো কোন হেলে নেই, প্রশান্ত স্বরে সে বলল । এই পুরোনো বিদ্রুপে তার পাঁজরা যেন গুঁড়িয়ে গেল । যতই এতে অনাহত ও অবিচলিত থাকার চেষ্টা সে করুক না কেন, এই বিশেষ বিদ্রুপটি প্রতিবারই লক্ষ্যভেদ করেছে মর্মে । সেমোর কাছে এগিয়ে গিয়ে সে ফিসফিস করে বলল, সেমো তুমি কি সত্যি আমাকে ছেঁদা করে ?

সেমো তার মুখের দিকে তাকাল । সে দাঁত চেপে বলল, কেন তুমি সবসময় আমাকে আহত করে। তোমার দারালো কথায়, একটুও শাস্তি পেতে দাও না ?

আমার কাছ থেকে শাস্তি পাও না ?

তার আবেগের সঙ্গে কথা বলল বৃন্দা ।

আশ্চর্যের ব্যাপার, ঠিক এই মুহূর্তে যখন সে সেমোর হাত থেকে মুক্তি পেতে চাইছে তখন শ্রীমতী ওয়ার্ল্ডের কথাই মনে পড়ল তার । অত্যন্ত আবেগপ্রবণ চরিত্রের মেয়ে বলে সে তখনই সেমোর পাশ কাটিয়ে চত্বৰ পেরিয়ে সোজা লাইব্রেরী ঘরে হাজির হল । যেখানে শ্রীমতী ওয়ার্ল্ড বসে তাঁর হোট্ট পাইপে ধূমপান করছিলেন ।

মা, আমাকেও আপনি মুক্তি দিন । বৃন্দা বলে উঠল কঁদে ।

তার কান্নার শব্দে শ্রীমতী ওয়ার্ল্ড যেন তাঁর নিজের আয়ার ক্রন্দনের প্রতিধ্বনি শুনলেন । কিন্তু তার হৃৎস্পন্দ ভাবটা প্রকাশ কবলেন না । হাত থেকে পাইপটা টেবিলের ওপর রেখে, দীর্ঘদেহিনী পুত্রবধূব দিকে তাকালেন । তারপৰ বললেন, শাস্ত হও, বসো । চুলটা ঠিক কবে নাও । চোখদুটো মোছ । তোমার কথা ভাবার আগে, তোমাকে বলতে চাই, ওই জামাটা তুমি যেন আর পরো না । তোমার উজ্জ্বল বাহারী বংয়ের পোষাক পরা উচিত । রংয়ের আনন্দ তোমাকে আনন্দের বংয়ে বাড়িয়ে তুলবে, স্নিগ্ধমান বিমৰ্শতার অন্ধকার কেটে গিয়ে আলোর আনন্দ ফুটবে তোমার জীবনে । এখন বলো, কী ভাবে তোমাকে আমি মুক্তি দিতে পারি ?

আমি এই বাড়ি ছেড়ে চলে যেতে চাই—সেমোর কাছ থেকে দূৰে যেতে চাই বৃন্দা উত্তর দিল । শ্রীমতী ওয়ার্ল্ড ইঙ্গিত মত না বসে সে দাঁড়িয়েই কথা বলছিল । শ্রীমতী ওয়ার্ল্ডের কোন কথাই তার মাথায় ঢোকে নি, দাঁড়িয়ে তাঁর দিকে তাকিয়ে ছিল সে । তিনিও তার দিকে তাকিয়ে ছিলেন ।

আমি তো তোমাকে বলছি, যে সেমো চলে যাচ্ছে । তুমি তার হাত থেকে মুক্তি পাবে ।

আমি চিরকালের জন্য ওব হাত থেকে মুক্তি চাই । বিয়ে করাই উচিত হয় নি আমার ! ওব ওপর আমার দুঃখতার জন্য নিজের ওপর যেন ধরে গেছে আমার । আমি যেন একটা ক্রীতদাসীতে পরিণত হয়েছি । ওব ইচ্ছেমতনই আমাকে চলতে হয় , আমাব ইচ্ছেমত কখনও ও চলবে না ।

এজন্য কি ওকে দোষ দেওয়া যায় ? শ্রীমতী ওয়ার্ল্ড জিজ্ঞেস করলেন ।

আমাকে ছেড়ে দিন মা ।

অনিচ্ছাসত্ত্বেও এই অদ্ভুত রাগী মেয়েটিকে আবার পছন্দ করতে শুরু করলেন । তিনি জিজ্ঞেস করলেন, কোথায় যাবে তুমি ? স্বামীর আশ্রয়ের বাইরে মেয়েদের স্থান কোথায় ? ধরো যদি এই বাড়ি থেকে তোমাকে মুক্তি দেওয়া হয়, তাহলেও কি তুমি মুক্ত হতে পারবে ? যে মেয়ের স্বামী নেই—তাকে

ভয় পেয়ে গুলাং তাঁর দিকে তাকিয়ে ফিসফিস করে বলল, আমি কীভাবে মুক্তি পাব তা আমাকে বলে দিন।

শ্রীমতী ওয়ায়দুর ভারী মায়া হল মেয়েটির জন্য। তিনি শাস্ত স্বরে বললেন, হায় মা, তা আমি তোমাকে বলে দিতে পারব না। কারণ আমি নিজেই তা জানি না।

আপনি কি কখনো কাউকে ভালবাসেন নি ?

শ্রীমতী ওয়ায়দুর চোখ নিচু করলেন। কোন উত্তর দিলেন না। তাঁর মনে হল যে সেমো এই মেয়েটির ওপর যেভাবেই হক ভুল করেছে। এর বা বস্তু্য তা সে বুঝবে কেমন করে। সে তো শূণ্য একাই ছিল, যদি তা এই মেয়েটির পক্ষে যথেষ্ট না হয় তা সে বুঝবে কী ভাবে। তিনি অনুভব করলেন যে শ্রীযুক্ত ওয়ায়দুরকে তিনি যে খুব বেশী ভালবাসতে যান নি সেটা তাঁর সোভাগাই। যখন তাঁর খুব অস্পষ্ট বয়েস, তখন এ থেকে বিপদ ঘটতে পারত। তাঁর খুৎখুতুনিই তাঁর রক্ষাকবচের কাজ করে ল। গুলাং-এব কোন খুৎখুতুনি নেই।

যদি তোমার একটা বাক্য থাকত, তবে তুমি ওর হাত থেকে মুক্তি পেতে পারতে। অন্তত তোমার ভালবাসা বিবাহবিন্দু হবে যেত। শিশুর প্রয়োজন অনেক, আর তুমিও তা দিতে পার। অথবা এ-রকমও হতে পারে, এমো তোমার কোন বাক্য নেই, তুমি পড়াশোনা বা ছবি-অঁকা অথবা ঐকম কিছু নিয়ে থাকতে পারতে। মা, তোমাকে শাখা-প্রশাখায় ছিড়িয়ে দিতে হবে তোমার মনকে। তুমি তোমার সব শক্তিকে এক গাঠীর ও সংকীর্ণ নদীধারে বইয়ে দিয়েছ। এখন তুমি শাখানদী খাল এসব তৈরী করো এবং সেইসব পথে তোমার ভালবাসাকে প্রবাহিত করে দাও।

জোর করে, বলছেন ?

যদি সেরকম দরকার হয়, তবে তা-ও। কারণ, এমোই তোমার শাস্তি পাবার উপায়। নাহলে তুমি যে মারা পড়ে যাবে। আমি জোর দিয়ে বলতে পারি, তা না করলে ও তোমাকে দু'চক্ষে দেখতে পারবে না। ও এখন সেই অবস্থারই কিনারে এসে দাঁড়িয়েছে। দেজনাই ওকে আমি তোমার কাছছাড়া হয়ে অন্য কোথাও দু'দিন ঘুরে আসতে বলেছি।

গুলাং তার ফ্যাকাশে চোটে জিভ বুলিয়ে অস্ফুটস্বরে বলল, সব পুরুষমানুষই কি ওর মত ?

জলে যেমন পুটিমাছ সব একরকম পুরুষমানুষরাও তেননি। মেয়েরা যখন তাদের সেটা আবিষ্কার করে তখনই তাদের মুক্তি।

তবে আমি শুধু সেমোকেই কেন ভালবাসি

সেটা হয়ত ওর চেহারার কিছু বৈশিষ্ট্যের জন্য ; ওর ভুবুৰ টান, ঠোঁটের গড়ন, কোটের মধ্যে ফুটে-ওঠা ওর কাঁধের আকৃতি, ওর হাত—

আপনি কীভাবে জানলেন, বিড়বিড় কবে ব্লাং বলল।

শ্রীমতী ওয়ায়দু হাসলেন। জানো, বিধাতা তাঁর সৃষ্টি চালাবার জন্য অনেক মায়া, অনেক ফাঁদ পেতে রেখেছেন।

ব্লাং এ কথাষয় রাগ করতে পারল না। সে ফাঁদে-পড়া হরিণীর মতো ছটফট করেছে বইতো নয়। তিনি বুঝলেন কি কবুণ আর কত সুতীরভাবে ব্লাং সেমোকে ভালবেসেছে। তিনি তার সর্বকিছু মার্জনা করলেন।

তিনি তার ক্ষীণ হাতদুটি দিয়ে ব্লাংয়ের একটি হাত নিয়ে মৃদুভাবে চাপড়ে দিলেন। তারপর বললেন, আর কষ্ট পাবে না। এ-বাড়িতে কেউ কষ্ট পাবে, তা আমি চাই না। দ্যাখো, তোমাদের সুখী করাই এখন আমার ধ্যানজ্ঞান। বল বেমা, কী পেলো তুমি সুখী হবে :

এঁর ওই মমতামাখা সুন্দর কথাষয়, সুবেলা কণ্ঠস্বর ব্লাং অভিভূত না হয়ে পারল না। সে শ্রীমতী ওয়ায়দুকে এসে দাঁড়াল। বলল ও তবে যাক ! আপনার কথাই আমি শুনব মা, নম্রভাবে ব্লাং বলল।

ব্লাং চলে গেলে তিনি শান্ত বিষ্ময়ের গঙ্গায় ডুবলেন, আমিও তো নিজেই প্রতি চাই।

দীর্ঘ শান্ত স্বপ্নটিতে এসে শ্রীমতী ওয়ায়দু যেন নিজের বাড়ির কথা বিষ্মৃত হয়েছেন। ভাইসাহেবের বোদেটলে তৈরী হুঁচকি বাদামী মুখেব দিকে তিনি তাকিয়ে গেলেন। সেই দৃষ্টিতে উৎসাহিত হ'ল তিনি ওর এই ছাত্রীটির জ্ঞান-ভাণ্ডার এমন তাৎপৰ্য্য কবে দিতে লগলেন, যেভাবে আর কাউকে দেননি। নির্মল স্বচ্ছ ধূম্রী তবু কত তবুণ তাঁর মন। তিনি তাঁকে পৃথিবীর ঐতিহ্যের পডালেন বিভিন্ন ঐতিহ্যের পতন অভ্যুদয়ের কাহিনী শোনালেন না। ঐতিহ্যের পতনের কথা বললেন। তিনি তাঁকে বিদ্যুৎ ও বেডিগ্রাম আবিষ্কারের গল্প বললেন, যে শক্তিবদ্ধ মানুষের কণ্ঠস্বর ও সঙ্গীত পৃথিবীময় ছড়িয়ে দেয় তার কথা শোনালেন।

এইসব কথা ও গান ধরার মত গ্রাহক-স্বর আপনার আছে : শ্রীমতী ওয়ায়দু আজ জিজ্ঞেস করলেন।

আছে, আমি নিজেই একটা বানিয়েছি।

এখানে নিজে আসবেন একবার : আগ্রহসহকারে তিনি জিজ্ঞেস করলেন। একটু ইতস্তত করলেন ভাইসাহেব। তারপর বললেন, হ্যাঁ ! জানেন ওই

যন্ত্রটা মেলাই তার খাটিয়ে দেয়ালের মধ্যে বসিয়ে রাখা হয়েছে। আপনি—  
আপনি কি আমার কুটিরে দয়া করে একবার এসে দেখে যেতে পারবেন ?  
একটু ভেবে নিলেন শ্রীমতী ওয়ায়দু। সঙ্গে কাউকে নিয়ে হলেও, তিনি  
একজন কুলবধু হয়ে কীভাবে জনৈক বিদেশীর বাসস্থানে যাবেন ! হঠাৎ  
তার ভারি লজ্জা লাগল। তিনি কোনরকমে বললেন—হয়ত। বলেই  
মুখটা ফিরিয়ে নিলেন।

বিরত হবেন না। আমার মধ্যে এমন কিছুই নেই, যাতে আপনি বিরত  
হতে পারেন ! আমার ভেতরের পুরুষমানুষটা মরে গেছে। ঈশ্বর তাকে  
নিহত করে রেখেছেন, ভাইসাহেব বললেন।

এই বিচিত্র কথাগুলি উচ্চারণ করে ভাইসাহেব চলে গেলেন। আর তাঁর  
চলে যাওয়ার পর তিনি যেমন স্বস্তি অনুভব করেন, সেরকম স্বস্তি অনুভব  
করলেন। তাঁর মনে তিনি অনেক ভার চাপিয়ে দিতেন। তিনি স্মিতমুখে  
বসে বসে ভাবাছিলেন আর পাইপ টানাছিলেন। তাঁর মন সাবা পৃথিবীতে  
বেড়াচ্ছিল। যে-পৃথিবীর কথা ভাইসাহেব এইমাত্র বলে গেলেন। আচ্ছা  
আমি কি কখনো এই শহরের বাইরের পা দিতে পারব ? ওইসব জাহাজে  
বরে পাড়ি দিতে পারব বা উড়ে যেতে পারব সুদূরে ? তিনি চুপচাপ বসে  
ভাবাছিলেন।

দিনের পর দিন তিনি বাড়ির সবাইর সঙ্গে মিশাছিলেন, খাবার টেবিলে তাঁর  
নিজের আসনে বসে সবাইর দিকে তাকাচ্ছিলেন কিন্তু তাঁদের দেখাছিলেন না।  
তাঁর মন ঘুরে বেড়াচ্ছিল অজানার মধ্যে। একদিন তো তাঁর জড়োয়া গয়না-  
গুলি সাফ করার সময় ইং এ নিয়ে একবারে দারুণভাবে ফেটে পড়ল। শীতের  
নাঝামাঝি একটি দিন। শ্রীমতী ওয়ায়দু টেবিলে নুড়ি-বসানো একটা পাত্রে  
কিছু লিলিফুল সাজিয়ে রেখেছিলেন, ঘুলঘুলি দিয়ে সূর্যের আলো সেই  
মুহুর্তে এসে পড়েছিল ওই ফুল ও গয়নার বসানো দামী পাথরগুলির ওপর।

দ্যাখ দ্যাখ কী একরকম এরা সব দেখতে—এই পাথরগুলি আর ফুলেরা, মুহো,  
পান্না, পোখরাজ আর ফুলে পীপাড়ির সাদা-সবুজ-হলুদ রংয়ের বাহাব।

হাতের ব্রেসলেটটার দিকে তাকাল ইং, বৌদি তুমি তো এসব খুব চটপট দেখে  
নাও, কিন্তুকি বাড়িতে যে কী ঘটছে তা তুমি দেখতে পাও ? সে বলল।

আমি দেখি না-টা কী, অপরাধী অপরাধী ভাবে শ্রীমতী ওয়ায়দু প্রশ্ন করলেন।  
তাঁর মনে স্বভাবতই দুই পুরুষের কথা উঠকি দিচ্ছিল।

ফেন, দাদাবাবু, ইং বলল।

তাঁর আবার কী হল ? তাড়াতাড়ি জিজ্ঞেস করলেন তিনি।

পাড়াপাড়ায়, ইং সংক্ষিপ্তভাবে জবাব দিল।

না, না, উনি সেখানে যাবেন না ! শ্রীমতী ওয়ায়দু বললেন ।

উনি যাচ্ছেন । ইং জোর দিয়ে বলল । ওখানে যাওয়াটা বড় কতা নয়, অনেক ব্যাটাছেলেই যায় ; কিন্তুক কথাটা হচ্ছে কি, তিনি যদি কোন বিচ্ছিন্ন রোগটোগ ওখান থে নিয়ে আসেন এ-বাড়িতে তখন কী হবে ?

শ্রীমতী ওয়ায়দু গভীর ভাবে ভাবলেন এক মুহূর্ত । তোর নতুন বৌদিকে এখানে ডেকে দে, তিনি বললেন ।

ইং চিউমিংকে ডেকে দিল । গর্ভের ভাবে তাব গতি মস্তব, মস্তব বেথাও বদলে গেছে । চোখদুটো বড় বড় দেখাচ্ছে । ঠোঁট টুকটুকে লাল ।

শ্রীমতী ওয়ায়দু তাঁর ছোট্ট পাইপটা ভরে নিয়ে জ্বালিয়ে বারদুয়েক টেনে আবার টেবিলের ওপর রেখে দিলেন । টেবিলের ওপর অম্প এফু ছাই পড়ল । চিউমিং বুকে পড়ে হাত দিয়ে ছাইটা ঝেড়ে ফেলে দিল ।

হ্যাঁ দ্যাখো, উনি কি মেয়েপাড়ার যাতায়াত করছেন নাকি ? তিনি বললেন । চিউমিং-এর মুখ লাল হয়ে উঠল ।

সে বলল, শুনছি যে তিনি যান । তবে আমাকে কখনো সেকথা বলেন নি । তুমি নিজের বুঝতে পার না ? শ্রীমতী ওয়ায়দু প্রশ্ন করলেন যে, তোমার ওপর ওনার টান কতটা ?

সে যাই হক না কেন, আগার পক্ষে তা বেশী । কারণ আমি তাকে ভালবাসতে পারি নি । বিষয় দৃঢ়তার সঙ্গে সে কথাগুলো বলল । শ্রীমতী ওয়ায়দু শুনলেন, শূন্যে শ্রীযুক্ত ওয়ায়দুর প্রতি গভীর করুণা অনুভব করলেন ।

তিনি বললেন, আমরা দুজনেই তার ক্ষতি করেছি—আমার বেশী বয়েসের জন্য আর তোমার অম্প বয়েসের জন্য । তুমি কি ঠুকে ভালবাসতে চেষ্টা করেছিলে ?

চিউমিং তার সরল কালো দু' চোখ তুলে বলল, ও হ্যাঁ, তা করেছিলাম । তা কি আমার কর্তব্য নয় ?

বটেই তো, তা তোমার কর্তব্য বই কি, শ্রীমতী ওয়ায়দু বললেন ।

আমিও তাই জানি ! চিউমিং তাবার তার বিবিষ্য গলায় বলল । আমি তঁার সব কথা শূন্যে চাঁল ।

উনি কি জানেন যে তুমি তাকে ভালবাস না - শ্রীমতী ওয়ায়দু আবার জিজ্ঞেস করলেন ।

হ্যাঁ, উনি আমাকে জিজ্ঞেস করায় আমি ঠুকে বলেছি নেকণা ।

আঃ-হাঃ, না বললেই পারতে ! শ্রীমতী ওয়ায়দু বললেন । তাবপব স্বগাতোক্তি করলেন, যদি প্রতিটি মেয়েই পুরুষদের এভাবে সত্যিকথা বলে তবে কী ঘটবে ?

~~শ্রীমতী ওয়ানু~~ জো বোকা, চিউমিং বলল।

তাই উনি মেয়েপাড়ায় যেতে শুরু করেছেন, তিনি ভাবলেন। একটা দীর্ঘ-নিশ্বাস ফেলে বললেন, মেয়েমানুষ আর পুরুষমানুষের মধ্যকার সমস্যার যেন কোন শেষ নেই। তোমার বাচ্চা হবে কবে?

আসছে মাসে।

তুমি খুশি তো, শ্রীমতী ওয়ানু আচমকা প্রশ্ন করলেন।

চিউমিং যখন কথা বলত না, তখন সে সবসময়ই একটা বিশেষ ভঙ্গিমায়ে থাকত—কোলের ওপর দুহাত জড়ো-করা, চোখ নিচের দিকে নাবানো এবং কাঁধ ঝুঁকে পড়া। তাকে যখন প্রশ্নটা করা হল, তার হাতদুটি আরও শক্ত হয়ে গেল, সে চোখ তুলে তাকাল।

এ-বাড়িতে আমার নিজের বলতে একটা জিনিস হবে, বলে সে আবার চোখ নিচু করল।

শ্রীযুক্ত ওয়ানুর মনে হল যে মেয়েটির কাছ থেকে আর বেশী কিছু জানার নেই। তিনি চিউমিংকে বললেন, আচ্ছা এসো, ওঁর সঙ্গে কথা বলে দেখি, উনি কি ভাবছেন।

শান্ত সরল ভঙ্গিমায়ে চিউমিং উঠে দাঁড়িয়ে নত হয়ে অভিবাদন করল, তারপর ঘর থেকে বেরিয়ে গেল।

সন্ধ্যা পড়িয়ে রাতি হল। রাতের খাবার সময়ের কিছু আগে, ইংকে শ্রীযুক্ত ওয়ানুর কাছে পাঠিয়ে তিনি যে দেখা করতে যাচ্ছেন, সেখবর পাঠালেন। খবর পেয়ে শ্রীযুক্ত ওয়ানু তখনই স্বাগত চলে এলেন।

সন্ধ্যাই চলে এলো গো, শ্রীযুক্ত ওয়ানু বললেন।

শ্রীমতী ওয়ানু অবাক হয়ে দেখলেন যে তিনি আগের চেয়ে অনেক রোগা হয়ে গেছেন। বিয়েতেই দোষ দিলেন। উঠে দাঁড়িয়ে তাঁকে অভ্যর্থনা করলেন। তারপর দুজনে বসলেন। যতই তাঁকে দেখাইলেন, ততই তাঁর দুশ্চিন্তা বাড়ল। মেয়েই ভাল দেখাচ্ছিল না তাঁকে। তাঁর উজ্জল ও চঞ্চল চোখ এখন নিশ্চল হয়ে গেছে। তাঁর ঠোঁট যেন ফ্যাকাশে।

তোমাকে অসুস্থ দেখাচ্ছে তোমার কি অসুখ করেছে?

মোটেই না, তিনি উত্তর দিলেন।

তুমি কিছু ভাল নেই।

বেশ ভাল আছি।

চিউমিং?

ও আমার জন্য যত্নে করে।

কিন্তু তোমার পক্ষে তা যত্নে নয়।

শ্রীমদ্রক্ত ওয়ায়দুকে কিছু অপ্রতিভ দেখাল। তিনি বললেন, দ্যাখ সেটা অস্প-  
বয়েসী একটি মেয়ের পক্ষে শক্ত কাজ। আমি তো আর অস্পবয়েসী নই।  
এবার তিনি নগ্ন সত্যকে উপস্থাপিত করতে চাইলেন, আমি শুনতে পেলাম  
যে তুমি নাকি মেয়ে পাড়ায় যাচ্ছ!

শ্রীমদ্রক্ত ওয়ায়দু কাঁধ ঝুঁকালেন। তাঁকে বিন্দুমাত্র লজ্জিত দেখাচ্ছিল না।  
তিনি বললেন, মাঝেমধ্যে ক্যাং ভাইর সঙ্গে বাই বটে, হ্যাঁ দ্যাখো, ভালবাসার  
প্রত্যাশা না করে, ওখানে গিয়ে কিছুক্ষণের জন্য মেয়েমানুষ কেনাটা অনেক  
সোজা কাজ। একটা ভান-করার ব্যাপার থাকে। এটাই সবচেয়ে কষ্টকর  
ব্যাপার। তোমার কাছে কখনো ভান করি নি। আইলীয়েন, তোমাকে  
এত ভালবেসেছি, এখন এই চিউমিংকে আমি ভালবাসতেও পারি না  
আবার ভাল না বাসতেও বাঁধে—তিনি মাথাটা চুলকে নিয়ে তাবালেন—ভাব  
চেরে সোজাসুজি ওসব মেয়েমানুষের কাছে যাওয়াটাই ভাল।

পরের মাসে তোমার ছেলে হবে।

ও, হ্যাঁ। সবচেয়ে অদ্ভুত ব্যাপার কী জানো, আমার মনেই হয় না যে  
আমারই ছেলে। তোমার আর আমার—আমাদের তো চারটি ছেলে আছেই।  
আমার মনে হচ্ছে, এই চিউমিংকে কোন কাজে লাগবে না এ-বাড়িতে। একটু  
পরে তিনি বললেন।

শ্রীমদ্রক্ত ওয়ায়দু আবার মাথা চুলকে নিলেন, হযত...হযত সেকথা ঠিকই, একমত  
হলে তিনি বললেন।

আমি তো ভেবে ছিলাম যে তুমি বুস' এর সঙ্গে ভাল ব্যবহার করো নি।

শ্রীমতী ওয়ায়দু তীক্ষ্ণস্ববে বললেন।

দেবস্বীকার করার ভঙ্গীতে তিনি বললেন, ওর সঙ্গে আমি খুব নরম ব্যবহার  
করেছি।

তুমি ওকে কিছু কিনেটিনে দাও নি।

তা সত্যি! ভুলে গিয়েছিলাম, প্রত্যেকবারই ভুলে গিয়েছিলাম।

আচ্ছা বল তো মেয়েমানুষের কাছে তুমি কী চাও?

একটু অপ্রতিভ দেখাল শ্রীমদ্রক্ত ওয়ায়দুকে। তিনি প্রশ্ন করলেন, কোন  
মেয়েমানুষের?

যেকোন মেয়েমানুষ, তিনি বললেন।

প্রশ্নের মধ্যে অধৈর্যের সুরটা তাঁর কান এড়াল না। তাঁকে প্রসন্ন রাখার জন্য  
সবসময়ই তিনি চেষ্টা করে এসেছেন; সেজন্য প্রশ্নের বিষয়ের ওপর তিনি  
মনোযোগ দিলেন।

তারপর ভেবেচিন্তে বললেন, বেশ তবে বলি, এইযে আমি—এ পর্যন্ত বলে তাঁর



মনেহল, আরম্ভটা বাজে হল। এভাবে শুরু না করলেই হত। তাই তিনি আবার শুরু করলেন, মেঘেমানুষের কাছে আমার চাহিদা খুব বেশী কিছু না। আমি চাই যে...। মানে নাকে বলে, মানে আমি হাসতে চাই—তুমি তো জানই। আমি বেশ মজার কোতুহলোদ্দীপক কিছু শুনতে পছন্দ করি—তুমি আমাকে সেরকম কত বিষয়েই তো বলতে। তোমার নিশ্চয় মনে আছে যে সেসব শুনে আমি কেমন হেসে উঠতাম। এই আর কি—একটা অনির্দিষ্ট ভাবের মধ্যে তিনি তাঁর বক্তব্য শেষ করলেন।

আমি তো আর তোমাকে চিবকাল আমোদ দিতে পারি না, তিনি বলে উঠলেন।

না, না, নিশ্চয়ই না। তাই দেখছি তো যে, আমি অন্য মেঘেমানুষের কাছে যাচ্ছি।

ওখানে কী হয়? শ্রীমতী ওয়াগ্ন প্রশ্ন করলেন। নিজের কোতুহল দেখে তিনি নিজেই অবাক হয়ে গেলেন।

তেমন কিছু না, প্রথমটা আমরা কিছু খানাপিনা করি। এই তাবপর একটু জুয়াটুয়া খেলি। মেয়েগুলো বাঁশী বা ওই জাতীয় কিছু বাজাব বসে বসে। মেয়েগুলো? ওখানে কজন মনে থাকে?

পাঁচ—ছয়—মানে যারই ফুরসৎ আছে। ক্যাং আর আমি—হ্যাঁ আমাদের দ্বাদশাঙ্গী একটু বেশী—তাই সাধারণত ওরা—তাব গলা কেঁপে উঠে থেমে গেল।

তারপরে? তিনি প্রশ্ন করলেন।

আবার চিন্তা করে তিনি শুরু ববলেন, বেশ, হ্যাঁ দ্যাখো বিকেল-সন্ধ্যা কী চটপট ফুরিয়ে যায়। মেয়েগুলো যেন এক একটা গল্পের জাহাজ আর অনেক খেলা হৈয়ালি জানে।

বলতে গিবে নিজের অভ্যাসসাবেই তিনি মিটি মিটি হাসছিলেন।

তোমরা সারারাত ওখানে কাটাও?

একেবারে তেমন বাঁধাধরা কিছু নেই, দায়সারাগোছের উত্তর দিলেন তিনি। শ্রীমতী ওয়াগ্ন তাঁর স্বামীর শান্ত ভদ্র মুখখানা দেখলেন। রেখা ফুটেছে সেই মুখে। রেখাগুলি তাঁর ভাল লাগল না। ওই মুখে তারুণ্যের যে-সজীবতা স্থায়ী বলে মনে হচ্ছিল, তা ক্রমশ মিলিয়ে যাচ্ছে। তিনি একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেললেন।

ভেতরে যে অসহিষ্ণু ভাবটা ভাসছিল সেটা এখন বেড়ে যাচ্ছে বুঝলেন। ওখান থেকে একটা মেয়েকে কি এ বাড়িতে নিয়ে আসতে ইচ্ছে করে তোমার? অবাক হয়ে শ্রীযুক্ত ওয়াগ্ন বললেন, তা কেন করতে যাব?

୧୭୭

বেশীভাবে যে, এখন তিনি রীতিমত অপেক্ষা করে থাকেন কতক্ষণে ওই প্রমোদকুঞ্জে গিয়ে হালকা আমোদে মেতে উঠবেন। তাঁর বিবেকবুদ্ধি এই টানাপোড়েনে পড়ে গিয়ে এখন সাময়িকভাবে নির্বিকার হয়ে রয়েছে।

চিউমিংকে তিনি বুঝে উঠতে পারেন না। শ্রীমতী ওয়ায়ুর মত প্রজ্ঞাময়ী সে নয়। যে প্রজ্ঞার জন্য শ্রীমতী ওয়ায়ুকে নীরবে শ্রদ্ধা করেন। পুরোহিত যেমন নিত্যপূজার দেবী বিগ্রহকে করেন, সেভাবে। চিউমিং দেবীও নয় তাবার মেয়েমানুষও নয়। দেবীর আসনে তাকে বসালে সে যায় ঘাবড়ে। তাছাড়া দেবীর মত সে মোটেও নয়। মেয়েমানুষ হিসেবে ব্যবহার করলেও তাঁর মনে হত যে সে বুঝি আহত হচ্ছে। দুটো পথেই ধাক্কা খেতে ভুল্লোকের সব এমন গুণগোল পাঁকিয়ে গেল, যে তিনি আর এগোলেনই না। তাদের দুজনের সম্পর্ক এমন একটা পরিস্থিতিতে এসে দাঁড়াল, যাব সঙ্গে যেমন ধারায় মিশতে হবে ঠাहर করতে না পেরে, তিনি তাকে পুরোপুরি বাদ দিয়েই চলতে লাগলেন।

এই নূতন অভিজ্ঞতার ফলে শ্রীমতী ওয়ায়ুর ওপর তাঁর শ্রদ্ধা আরো অনেক বেড়ে গেল, কারণ এখন তিনি বুঝতে পারলেন যে শ্রীমতী ওয়ায়ু দরবার মত দেবী অথবা মানবীর ভূমিকায় নাওতে পারেন কিন্তু এসঙ্গে দেবী ও মানবীর সহ-বস্থান কখনো দেখা যায়নি তাঁর মধ্যে। দৃশ্যবিল হচ্চে এই যে মেয়েমানুষের ভূমিকা নিতে তিনি এখন আব রাজী নয়, এখন তিনি সর্বদা দেবীর ভূমিকায় বাস্তব বলেই শ্রীমতী ওয়ায়ুর অন্য জায়গা থেকে মেয়েমানুষ ছোঁগাড় করে নেওয়া ছাড়া গতাস্তর ছিল না।

এরকম মেয়ের সন্ধান তিনি পেয়েছিলেন সান্না বান্দীওয়ান্নার গলির পিওনি কুসুম রানীর বাড়ীতে। ছোটখাট গোলগাল হুঁদুদে চেহারার মেয়েটি। বাড়ী বেষ্ট পুরানো। বাইরে থেকে দেখলে চা-খাবার দোকান বলে ভুল হবে কিছু ভেতরে জুয়া খেলার আসর ও গণিকালয়। ওখানকার মেয়েরা সবসময়ই পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ও হাসিখুশী। শ্রীমতী কাং তাঁকে বলেছিলেন যে অনেক বছর ধরেই ওখানে তিনি যাচ্ছেন কিন্তু আজ অবধি এরকম ছাড়া অন্য কিসিসের লেডুকী তাঁর নজরে পড়ে নি।

তাছাড়া জায়গাটায় খন্দের নিয়ে টানাটানি বা জবরদস্তি কোন ব্যাপার নেই। এটা ওজায়গার সর্বজনমান্য নীতি। যদি কোন লোক খানাপিনার সময় সামনে কোন মেয়েকে বসিয়ে দেখতে চায়, তাহলে আর বেশীদূর না এগিয়ে ওই পর্যন্তই চলতে পারে। যদি কোন অতিথিকে সঙ্গ দেবার জন্য মেয়ে ভাড়া করতে চায়, তাও মিলবে। তবে এর বেশী কিছু সেবাবর্ধ সওদা করতে গেলে আলাদা বন্দোবস্ত করে নিতে হবে, কারণ খন্দেরদের লিষ্ঠি করে রাখা হয়,

যেমন যেমন আসেন তারা। শ্রীযুক্ত ওয়ায়ুর পক্ষে এসেই একলাফে এই লিস্টার মাথায় চড়ে বসাটা বেশি কঠিন কিছু হল না। খানদানী পরিবারের গৃহকর্তার খাতির আছে।

সুন্দর ভাবে সাজানো হলঘরটায়, পরিচিত অতিথির মত সেলাম কুড়োতে কুড়োতে তিনি ঢুকলেন। বাড়িওয়ালা হাঁক দিয়ে তার সহকারীকে ডাকল, যত্নিকাকে বল যে বাবু এয়েচেন।

শ্রীযুক্ত ওয়ায়ুর ভেতরের একটা ঘরে ঢুকতেই তাকে চা দেওয়া হল। কয়েক মিনিটের মধ্যেই এল মদ ও একটা বাটিতে হালকা কিছু সুপ। খাওয়া-দাওয়া অর্ধেক শেষ হয়েছে এমন সময় যত্নিকা ঘরে ঢুকল। মোটাসোটা মেয়েটির ঠোঁটদুটি যেন সব সময় হাসছে। খবর পেয়ে সে তাব ছোট ছোট পায়ে ছুটে এসে শ্রীযুক্ত ওয়ায়ুর চেয়ারের হাতলে বসে তাঁর গালে নিজের সুগন্ধি গালটা ঘসে দিল।

শ্রীযুক্ত ওয়ায়ুর এমন ভান করলেন যেন, তিনি তাকে লক্ষ করেন নি। সে ঠোঁট ফোলাল। একটু পরে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে সে বলল, আমার ক্ষিদে পেয়েছে।

শ্রীযুক্ত ওয়ায়ুর চীনেমাটির বাটির ভেতর থেকে সুপ তুলে তুলে তাকে গম্ভীর ভাবে খাইয়ে দিতে লাগলেন, আব সে-ও বাচ্চা মেয়ের মতই সামনে ঝুকে পড়ে হাঁ করে খেতে আরম্ভ করল। তারা দুজনে চুপচাপ বাটিটা শেষ করে ফেললেন। খাওয়ার পবে তিনি টেবিলের কাছ থেকে চেয়ারটা সরিয়ে নিলেন, যত্নিকা অর্মানি রূপ করে তাঁর হাঁটুর ওপর বসে পড়ল।

কী করছিলে আজ, তিনি জিজ্ঞেস করলেন।

মেয়েটি তার নখের লাল রংটা ভাল করে দেখল। তারপর বলল, ওহ্, কী আবাব ববব—আপনার জন্য পথ চেয়ে বসেছিলাম—আমার করার মধ্যে তো ওই এক কাজ।

আরে আমি তো এখানে সারাক্ষণই থকেতে পারি না। আমাকে ব্যবসায় দেখতে হয়। অনেক কাজ আমার। আমার কয়েকটা দোকান আছে, তাছাড়া বাজার, জমির চাষবাস তদারক করতে হয়। আমি না দেখলে কোন কাজই ওরা করতে পারে না। শ্রীযুক্ত ওয়ায়ুর বলে গেলেন।

আপনাকে দেখছি খুব খাটতে হয়। আপনার ছেলের বাপু সাহায্য করা উচিত, মেয়েটি বলল।

ওহ্ ছেলেরা! তারা কেবল নিজের আর বোঁর কথাই ভাবে। বাবু আর বিবি বাস! দুটোতো বাড়ি থেকে চলেই গেছে—বড়টা, ইঁা, সে চেঁটা

করে; কিন্তু সবকিছু ওর ওপর ছেড়ে দিতে ভরসা হয় না আমার। শ্রীযুক্ত ওয়ায়দ অনুযোগের সুরে বললেন।

মেয়েটির পরিপুষ্ট নখর, ছোটখাট শরীরের চাপ তাঁর কাঁধের ওপর পড়ছিল। বেশ লাগছিল তাঁর। শ্রীমতী ওয়ায়দ প্রশ্নটা তাঁর মনে পড়ল। য়াথিকাকে কি তিনি বাড়ি নিয়ে যেতে চান? তাঁর নিজের দিক থেকে, সেটা খুবই ফর্দাতর হবে বটে, কিন্তু বাপ-ঠাকুরদার বসতবাড়িতে একটা বেশ্যাকে নিয়ে গিয়ে তুলবেন! যেন তাঁর মনের কথা টের পেয়েই য়াথিকা তাঁর কাছ ঘেঁসে। হাত দিয়ে গলা জড়িয়ে ধরে বলল, আহা যদি আপনার কাছে গিয়ে থাকতে পারতাম! খুব ভাল হয়ে চলব আমি। গিন্নীমাদের একটুও ঝামেলায় ফেলব না। আপনি না আসা পর্যন্ত আমি একা-একাই থাকব।

না, না, তিনি সঙ্গে সঙ্গে বলে উঠলেন। তোমাকে আমি বাড়িতে পেতে চাই না। বাড়ি থেকে বেরিয়ে এসে আমি বরং তোমার কাছে আসব। তোমাকে যদি বাড়িতে নিয়ে যাই, তবে তুমিও বাড়ির একটা অংশ হয়ে যাবে। আমার তখন স্ফূর্ত করতে কোথাও যাওয়া হবে না। পুরুমানুষকে কোথায়ও গিয়ে একলা হতে হয়।

য়াথিকা যেন এই কথার জবাব তৈরী করেই রেখেছিল। তার বুড়ী মা যোঁবনে বেশ্যাগিরি করত। সে তাকে গতর থাকতে থাকতে গুঁছিয়ে নিতে শিখিয়েছিল। বুড়ী মা তাকে বলত, সম্ভব হ'লি রক্ষিতে হয়ে যাবি, তা না জুটলে একটা বাড়ি অন্তত হাতিয়ে নিবি বাবুর কাছ থেকে।

আপনি আমাকে একটা বাড়ি কিনে দিতে পারেন না বাবুশাহী? আমি তবে আপনার কেনা বাঁদী হয়ে থাকব মালিক। আর কারুক্রে বসাব না ঘরে। সারা দিনরাত আপনার তরেই অপেক্ষা করব। তখন আপনি যখন খুশি একলা হতে পারবেন। এই সম্ভাবনার কথা শ্রীযুক্ত ওয়ায়দ ভাবছিলেন। কুসুম-কন্যাদের এ-বাড়িতে এলে ঘেরকম আশ্বাস দিয়ে তাঁর নাম উচ্চারিত হয়, সেটা তিনি আদৌ পছন্দ করেন না। হাজার হক তিনি ওয়ায়দ-পরিবারের মাথা, এই শহরের ভদ্রলোকদের মধ্যে তাঁর স্থান উঁচুতে। কিন্তু বাড়ির হিসেব রাখেন শ্রীমতী ওয়ায়দ। য়াথিকার বাড়ি কেনার জন্য অত টাকা কী করে তাঁর কাছে চাইবেন? তিনি কোমলস্বরে বললেন, ওগো আমার ছোট্ট ঝুঁইফুল, আমার গিন্নী চমৎকার মহিলা, তিনিই হিসেবটা রাখেন। তোমার জন্য বাড়ি কিনতে হলে আমি তাকে কী বলব?

তাকে না জানিয়ে কিছু জমি বিক্রী করে দিতে পার না?

তাকে আমি কখনো ঠকাই নি, বিরত স্বরে শ্রীযুক্ত ওয়ায়দ বললেন।

তিনি আমার কথা জানেন? অবাক হয়ে সে জিজ্ঞেস করল।

মোটামুটি জানেন ।

মোটামুটি মানে, যুঁথকা জানতে চাইল ।

তার মানে, এই কিছু কিছু আর কী ।

কিছু কিছু জানবেন কী করে ? হয় জানেন, নয়ত জানেন না ।

তাহলে ধরে নেওয়া থাক যে তিনি জানেন । তিনি জানেন না বলার চেয়ে, জানেন বলাটাই, অনেক নিরাপদ ।

যুঁথকা আবার চিন্তা করল । সে তাঁর কাঁধে মুখ লুকাল, আমার মনে হচ্ছে আমি সস্তান-সুখ পেতে চলছি । সেজন্যই বাড়িটা চাইছিলাম গো মালিক । এই পাপপুরীতে কি আমার সাধের বাহ্যকে আনতে মন চায়, বাবু ! শ্রীযুক্ত ওয়ায়দ শীষকত হয়ে উঠলেন । হাঁটু থেকে সরিয়ে তাকে দাঁড় করিয়ে দিলেন । সে তাঁর সামনে মুখে হাত দিয়ে দাঁড়িয়ে রইল । তিনি কঠোরস্বরে বললেন, দ্যাখো—আমার আগে অনেকেই এসেছে তোমার কাছে । তুমি ছুঁকড়ি বা কুমারী ছিলে না, বুঝলে ?

মুখ ফিরিয়ে জামাব হাতায় সে চোখের জল মুছল । কিছু মনে করবেন না, মালিক । তার চপল স্বরে বিষণ্ণতার সুর বাজল ।

সবই আমার নসিব, মালিক । মেরী কিসমৎ । আমার মত মেয়েদের—অনেক সময় হুঁসিয়ার হলেও এমনটি ঘটে যায় বাবুজী । যখন বিশেষ করে কোন মরদের সঙ্গে মহরত করে ফেলি । দিল্ বাবুজী—দিল । আওরৎ কী দিল—আমারই কসুর হয়ে গেছে । ভুল করে ফেলেছি, মালিক । যুঁথকা যদি চাপ দিত, দাবী করত, তাহলে তিনি উঠে চলে যেতেন । হয়ত আর কখনো এমুখো হতেন না । কিন্তু তাঁর মনটা ছিল নরম ।

এখন, আমার দোষেই হক, বা না-ই হক, তুমিতো জানই যে এসব ঝামেলা খসিয়ে ফেলার ঢের উপায় আছে । এই নাও, রাখো—এ দিয়ে কিছু একটা ব্যবস্থা কোর । শ্রীযুক্ত ওয়ায়দ তাঁর মানিবাগ বের করলেন !

যুঁথকা তার ছোট ছোট দু-হাত দিয়ে তাঁর হাত সরিয়ে দিল । সে বলল, না গো না, বাচ্চাটা আসুক । আমি ওকে আনতেই চাই ।

তুমি কিছুতেই তা করবে না, শ্রীযুক্ত ওয়ায়দ বললেন ।

এই মুহূর্তে বাইরের ঘরে একটা সোরগোল উঠল । বাড়িওলা তাঁর নাম ধরে ডাকছিল । দরজাটা দুম করে সপাট খুলে গেল । শ্রীযুক্ত ওয়ায়দ দেখলেন তাঁর খাস খানসামা পেং এসে হাজির ।

বাবু, বাবু—এখনি বাড়ি যেতে বলেছেন আপনাকে । নতুন বোর্দি গলায় দড়ি দিয়েছেন ! ওই পোমিগ্রানেট গাছের ডালে !

লাফিয়ে উঠে চলে গেলেন শ্রীযুক্ত ওয়ায়দ ।

ঘরের মধ্যে ঝুঁকি রাগে ভুরু কুঁচকে তার যাওয়ার পথের দিকে চেয়ে রইল।

বাড়ির হট্টগোল যেন পাঁচাল উপচে রাস্তায়ও এসে পড়েছিল। পুরুষদের ডাকা হয়েছিল। তারা ঘণ্টা বাজিয়ে চিউমিং-এর পলাতক আত্মার উদ্দেশ্যে কী সব বলছিলেন চৌচিয়ে চৌচিয়ে।

তিনি খোলা ফটক দিয়ে দৌড়ে গিয়ে ভেতরে ঢুকে পিওনী কুঞ্জের দিকে গেলেন। ফটকে দারোয়ান ছিল না। পুরুষেরা সমবেত হয়েছিলেন। সারা বাড়ি ভেঙে পড়েছিল সেখানে। সবাই চিউমিং-এর নাম ধরে চৌচিয়ে কাঁদছিল। সবাইকে ঠেলেঠেলে মদিখানে গেলেন তিনি। সেখানে চাতালের পাথরের ওপর শুয়েছিল চিউমিং। তার পাশে নতজানু হয়ে বসে শ্রীমতী ওয়ায়দু নিজের বাহুর মধ্যে তার মাথাটা ধরেছিলেন। চিউমিং-এর রক্তশূন্য ফ্যাকাশে মুখটা শ্রীমতী ওয়ায়দুর বাহু থেকে ঝুলে পড়েছিল—নিঃপ্রাণ নিশ্চল ভাবে।

ও কি মরে গেছে, শ্রীযুক্ত ওয়ায়দু চৌচিয়ে উঠলেন।

প্রাণের কোন চিহ্নইতো দেখছি না। শ্রীমতী ওয়ায়দু বললেন, আমি বিদেশী একজন যাজককে ডাকতে পাঠিয়েছি।

ঠিক এই মুহূর্তে অর্দ্রে ভাইসাহেব এসে পড়লেন। ঝোড়ো বাতাসে সাগরের জল যেমন ভাগ হয়ে যায়, সমবেত জনতা তেমনি দু-ভাগ হয়ে গিয়ে তাঁর আসার পথ করে দিল। অন্য পুরুষেরা ঈর্ষায় নিঃশব্দ হয়ে গেলেন। সেই নৈঃশব্দের কেন্দ্রে অর্দ্রে ভাইসাহেব হাঁটু মুড়ে বসে পড়ে চিউমিং-এর বাহুতে একটা সূঁচ ফুটিয়ে দিলেন এবং সেই সূঁচটা ধরে রইলেন।

কী করছেন তা জিজ্ঞেস করল না। যাই করুন না তা ভাল বুঝেই করছেন, চান্দা করে তোলার জন্য, হয়ত বন্ড দেবী হয়ে গেছে, ভাইসাহেব বললেন।

এত ক্ষিপ্ত হাতে তিনি সূঁচটা বের করে নিলেন যে ওয়ায়দু দম্পতি ছাড়া আর কারো নজরে পড়ল না।

না, খুব দেবী হয়ে যায় নি।

চিউমিং-এর ঠোঁট কঁপে উঠল।

সবাইর দৃষ্টির সামনে তার চোখের পাতা উন্মিলিত হল।

শ্রীমতী ওয়ায়দু একটা নিঃশ্বাস ফেললেন। আঃ, ও বেঁচে আছে ; তবে বাচ্চাটাও বেচে আছে।

ও গলায় দড়ি দিল কেন ? শ্রীযুক্ত ওয়ায়দু জিজ্ঞেস করলেন।

ওর মুখ থেকে না শোনা পর্বস্ত সেকথা জিজ্ঞেস করে লাভ নেই। তুমি বরং পুরুষশাসীদের বলে দাও যে ওর প্রাণ ফিরে এসেছে। ভাল দক্ষিণা

দিগে দিও, বুঝলে ? ওঁরা যেন ভাবেন যে ওঁদের জন্যই এটা হয়েছে ।  
ওঁরা বিদায় হলে আমরা একটু শান্তিতে বসতে পারব ।

শ্রীযুক্ত ওয়ায়দু তার নির্দেশ অনুযায়ী পুরুষদের ডেকে বারবাড়িতে নিয়ে  
গেলেন । বাড়ির মেয়েরা থেকে গেলেন । সম্পর্কিত বোন ননদ ভাইবেটারা  
পুরুষদের প্রশংসা করতে লাগলেন । মেং ব্লাং আর লিনউয়ি চিউমিং-এর  
মুখের দিকে তাকিয়ে রইল । সে এ-বাড়ির হলেও তারা অস্পষ্ট চিনত ।  
তাদের বয়েসী হওয়া সত্ত্বেও সম্পর্কসূত্রে তার স্থান এক পুরুষ আগের শ্রেণীতে ।  
তাই তারা তার সঙ্গে সহজ হতে পারে নি । তাই তারা তাকে ভুলে  
গিয়েছিল ।

এই হঠকারীতার মাধ্যমে সে যেন তাদের কাছে লোক হয়ে উঠল । সে  
অসুখী ছিল । বয়স্ক লোকের সম্পত্তি হয়ে থাকতে সে চায় নি । প্রতিটি  
তরুণী বোঁদের মনের মধ্যে চিউমিং-এর জন্য সহানুভূতি জেগে উঠেছিল ।  
মেং এর মনে সেই সহানুভূতি করুণায় বৃপান্তরিত হনোঁছিল ; লিনউয়ির মনে  
কোঁতুলের সঞ্চার করোঁছিল, রুলাংয়ের মনে বিদ্রোহের সঞ্চার করেছিল ।  
প্রত্যেকেই যার যার নিজস্ব ধরনে চিউমিংকে ভাবতে লাগল । সে কেন  
এমন ভয়-বর কাজ করতে গিয়েছিল ?

কিন্তু এসব ভাববার সময় ছিল না ।

চিউমিং একটু সুস্থ হয়ে উঠতেই বোঝা গেল, যে শিগগীবই তার বাচ্চা হবে ।  
তাকে বিছানায় নিয়ে গিয়ে শুষিয়ে দিতে হবে । তারপব দাই ডাকতে হবে ।  
এসব করা হয়ে গেল । ভাইসাহেব চলে যাবেন এমন সময় চিউমিং কথা  
বলে উঠল, আমি কি ওই পাদ্রীসাহেবকে দেখলাম ! ফিসফিস করে সে  
বলল ।

উনি এখন চলে যাচ্ছেন, শ্রীমতী ওয়ায়দু জবাব দিলেন ।

এক মুহূর্তের জন্য তাঁকে একবার এখানে আসতে বলবেন ? চিউমিং অনুরোধের  
সুরে বলল ।

শ্রীমতী ওয়ায়দু অবাক হয়ে গেলেন । তিনি জানতেন না যে চিউমিং ওই  
দীর্ঘকায় বিদেশীকে জানত । মৃত্যুর মুখ থেকে সদা ফিরে আসা মেয়েটির  
কাতর অনুনয় তিনি উপেক্ষা করতে পারলেন না । তিনি নিজে গিয়ে  
ভাইসাহেবকে দাঁড়াতে বললেন, ও আপনার সঙ্গে দেখা করতে চাইছে ; এক  
মিনিটের জন্য আসুন একটু ।

ভাইসাহেব ফিরলেন । মাথা নুইয়ে নিচু দরজা পেরিয়ে তিনি চিউমিং-এর  
ঘরে ঢুকলেন । বিছানায় শুয়ে ছিল চিউমিং ।

শ্রীযুক্ত ওয়ায়দু পেছনে দাঁড়িয়ে ছিলেন ।



তার কোন সম্ভেদ ছিল না যে যুঁথকার জন্যই সে গলায় দাঁড় দিতে গিয়েছিল। নিজস্ব ধরনে এটা তার নীরব প্রতিবাদ।

ভাইসাহেব বিছানার ওপর ঝুঁকতেই চিউমিং কী যেন বলল। এত অস্ফুট সেই কণ্ঠস্বর যে তিনি কিছুই শুনতে পেলেন না। তিনি আরও ঝুঁকলেন। তখন তিনি তাকে বলতে শুনলেন, যদি মেয়ে হয় তবে আমি মরে গেলে তাকে আপনার হাতে দিয়ে যাব—সে হবে অনাথ, পরিত্যক্ত শিশু। ভাইসাহেব মৃদুভাবে জিজ্ঞেস করলেন, এ-বাড়িতে কীকরে অনাথ, পরিত্যক্ত শিশু জন্মাতে পারে বলুন?

আমি নিজেই যে কুড়িয়ে-পাওয়া অনাথ মেয়ে। আমার বাচ্চাও তো তাই হবে, চিউমিং বলল।

এই কটি কথা বলে সে চোখ বুজল। তার বাথা উঠাছিল। ভাইসাহেব কাউকে এ-কথা না বলে গভীর মুখে সরে গেলেন। এত ক্ষীণস্বরে সে কথা বলেছিল যে আর কারো কানে যায় নি।

সেদিন শেষরাতের দিকে চিউমিং-এর একটি মেয়ে হল।

এতটুকু ছোট্ট একটা প্রাণ ধুকধুক করছে। শ্রীমতী ওয়ার্ন কাপড়ে মুড়ে তাকে বুকের মধ্যে রাখলেন যেন প্রাণটা রক্ষা হয়। তারপর সবাইকে ছেড়ে বাচ্চাটাকে নিজের ঘরে নিয়ে বিছানায় শুইয়ে দিয়ে নিজে তার পাশে শুয়ে শিশুটিকে গায়ের ওম দিয়ে তাপসঞ্চার করার চেষ্টা করতে লাগলেন। দাই আর ইং চিউমিং-এর পরিচর্যা করছিল। তার ঘরে একটি ঝি এসে কিছুর দরকার আছে কিনা দেখতে এসেছিল।

ইট তাতিয়ে এখানে নিয়ে আয়। পুরোমাসে হলো না তো, সাবধানে রাখতে হবে, শ্রীমতী ওয়ার্ন তাকে বললেন।

হাঁ মা, মরুক না ওটা! আটাঁসে মেয়ে সন্তান, বড় হয়ে রোগাভোগা হয়ে সবাইকে জ্বালায়ে খাবে, ঝিটি বলল।

যা বল কর। শ্রীমতী ওয়ার্ন বললেন।

বিড় বিড় করতে করতে ঝি চলে গেল।

শ্রীমতী ওয়ার্ন ছোট্ট প্রাণটির দিকে তাকালেন।

তার বুকে তখনও জীবন-স্পন্দন আছে।

দিনদুয়েক পরে আঁদ্রে ভাইসাহেব এসে শ্রীমতী ওয়ার্নকে চিউমিং-এর অদ্ভুত অনুরোধের কথা বললেন। শিশুটি মরে নি। খুব কচি বাচ্চা বলে বুকের দুধ টানতে পারাছিল না। চামচে করে তার মুখে ফোঁটায় ফোঁটায় মার দুধ দিতে সে চুকচুক করে খাচ্ছিল। চিউমিং-এর বুকে দুধ এসেছিল। কিন্তু

সে এত দুর্বল যে কথা বলতে পারছিল না। এমন কি শ্রীমতী ওয়ায়দু যখন তাকে জানালেন যে বাচ্চাটা বেঁচে আছে, তখনও সে কোন উত্তর দেয় নি।

ওর বাচ্চা মোটেই অনাথ শিশু নয়। সে এই বাড়িতে হয়েছে, মর্যাদাপূর্ণ ভঙ্গীতে শ্রীমতী ওয়ায়দু বললেন ভাইসাহেবকে।

আমি জানতাম যে আপনি ওই কথা বলবেন। আপনি যথার্থই বলেছেন। কিন্তু ওর তরুণী মা কেন নিজেকে কুড়িয়ে পাওয়া অনাথিনী বলল?

এখানে আসার আগে ও তা-ই ছিল, শ্রীমতী ওয়ায়দু জবাব দিলেন। একটু ইতস্তত করলেন, তারপর তিনি পরম আশ্চর্যবৃত্ত হয়ে দেখলেন যে যা তিনি ভাইসাহেবকে কখনো বলেন নি, তা-ই তিনি তাঁকে বলছেন। কীকরে তিনিই চিউমিংকে এ-বাড়িতে আনিয়েছেন—সেই কথা।

চোখ নিচু করে, বিশাল দুই হাত হাঁটুর ওপর একত্র রেখে ভাইসাহেব একমনে তাঁর কথা শুনছিলেন। তিনি কখনোই না ভেবে পারেন নি যে ওই হাত-জোড়া কী করে অত ককর্শ হতে পারে? এখন তিনি হঠাৎ প্রশ্ন করলেন, আপনার হাতজোড়া অত ককর্শ কেন?

ভাইসাহেব তাঁর মনের হাওয়া-বদলার সম্বন্ধে ওয়াকিবহাল ছিলেন। তিনি বললেন, কারণ বাচ্চাদের খাওয়ার জন্য আমাকে জমি চষতে হয় যে ফসলের জন্য। তাঁর দৃষ্টির সামনে থেকে হাতদুটি সরালেন না তিনি। শ্রীমতী ওয়ায়দু আবার তাঁর কথা শুরু করলেন ভাইসাহেবের হাতের দিকে চোখ রেখে।

সব কথা শুনে তিনি মন্তব্য করলেন, দেখুন, আমার মনে হয় যে নিজে ধর্ম-যাজক বলে নারী এবং পুরুষ উভয়কেই আমি বুঝতে পারি।

তাহলে বলছেন যে আমি যা করেছি তা ভুল করেছি? ভাইসাহেবের হাত থেকে মুখে দৃষ্টির স্থাপন করে তিনি বললেন। এত লোক থাকতে তিনি যে শেষপর্যন্ত একজন বিদেশীকেই তার মনের কথা বলতে বেছে নিলেন, তা ভেবে তাঁর আশ্চর্য লাগল তাঁর। সাতসাগরের পারে এই বিদেশী মানুষটির দেশ, যে-দেশের জলবায়ু কেমন তা তিনি কোনদিনই জানবেন না। ভাইসাহেব বললেন, মানুষ যে কেবল রক্তমাংসেই গঠিত নয়, এ-কথাটা আপনি ভাবেন নি মোটে। এমন কি আপনার স্বামীর মত একজন মানুষও ঈশ্বরের সঙ্গে একই যোগসূত্রে আবদ্ধ। তাঁকে আপনি ঘৃণার চোখে বিচার করেছেন। আমি? জোরেই উচ্চারণ করলেন শ্রীমতী ওয়ায়দু, তাঁর কল্যাণ ছাড়া আমি তো আর কিছুকেই মনে ঠাই দেই নি।

সে তো আপনি কেবল তাঁর উদরপূর্তির আর শয্যার কোমতলার কথা চিন্তা করেছেন, ভাইসাহেব সাদামাটা ভাবে বললেন। এর চেয়েও নিকৃষ্ট জিনিস হল যে আপনি একাটি তরুণীকে কিনে এনেছেন, যেমন করে এক-

আধ সের মাংস কেনেন । কিন্তু একটি মেয়ে, যে-কোন মেয়ে, তার চেয়ে বেশী কিছু । সব মেয়ে সম্পর্কেই সে-কথা সত্য বলে জেনে রাখবেন । আপনি তিনটি পাপে অপরাধী হয়ে পড়েছেন ।

অপরাধী ? শ্রীমতী ওয়ায়দ পুনরাবৃত্তি করলেন ।

আপনি আপনার স্বামীকে ঘৃণা করেছেন, আপনি ভগ্নিস্থানীয়া একটি নারীকে ঘৃণা করে চলেছেন এবং নিজেকে আপনি সমস্ত মেয়েদেব ওপরে অতুলনীয়া বলে ভেবেছেন । এই পাপগুলির ফলেই আপনার সংসারে গণ্ডগোল দেখা দিয়েছে । আপনার ছেলেরা অস্থির হয়ে উঠেছে, আপনার পুত্রবধূরা অসুখী । আপনার পরিকল্পনা সত্ত্বেও কেউ সুখী নয় । কী আপনার উদ্দেশ্য মাদাম ?

ভাইসাহেবের শাস্ত পরিষ্কার দৃষ্টির সামনে তিনি কিছুটা কঁপে উঠলেন । তারপর বললেন, শুধু মুক্তি পাব বলে । তাঁর কথা বেঁধে গেল । তিনি বললেন—আমি ভেবেছিলাম যে, যদি আমি সবাইর প্রতি আমার কর্তব্যের পালা চুকিয়ে দেই, তবেই আমি মুক্তি পাব ।

মুক্তি বলতে কী বোঝেন আপনি ! ভাইসাহেব জিজ্ঞেস করলেন ।

খুব কমই বুঝি, নতুনভাবে তিনি উত্তর দিলেন । সোজা কথায় বলতে গেলে আমার নিজের ব্যক্তিসত্তার ও আমাব সময়ের পরিপূর্ণ অধিকারিনী হতে । বড় বেশী চেয়ে ফেলেছেন, মাদাম । আপনি সবকিছুই চেয়ে বসে আছেন । ভাইসাহেব উত্তর দিলেন ।

অনেক বছর পরে এই প্রথম তাঁর চোখে প্রায় জল এসে গেল ।

ভাইসাহেব তাঁর সত্তার শাস্ত কেন্দ্রটি চূর্ণবিচূর্ণ করে দিয়েছেন । তার নিজের ন্যায়পরায়ণতার ওপর আস্থা ধ্বংসে গিয়েছে, তাই তিনি ভীত হয়ে পড়েছেন ।

এই বাড়িতে সবাই তাঁরই মুখ চেয়ে তাঁর ওপর নির্ভর করে এতদিন রয়েছে : সেই তাঁরই যদি ভুল হয় বা তিনি শুধু ভুল করে এসেছেন এমন হয়, তবে তাদের সবাইর কী হবে ?

আমি কী করব 'ক্ষীণস্বরে তিনি জিজ্ঞেস করলেন ।

নিজের সত্তার কথা ভুলে যান, ভাইসাহেব বললেন ।

কিন্তু এত বছর ধরে আমি এত সাবধানে আমার কর্তব্য পালন করে এসেছি । তিনি জোর দিয়ে বললেন ।

সে তো আপনার নিজের মুক্তির কথা মনে ভেবেই করে এসেছেন ।

অস্বীকার করতে পারলেন না তিনি । মুক্তো-ধূসর রংয়ের সার্টিনের পোষাকের ওপর হাত ভাঁজ করে নিশ্চল হয়ে বসে রইলেন তিনি ।

শেষে তিনি বললেন, আমাকে বলে দিন ।

আপনার নিজের মুক্তির পরিবর্তে ভাবুন, কী করে আর সবাইকে মুক্তি দিতে পারেন, তিনি শান্তভাবে বললেন ।

তিনি ধর্মপরায়ণা মহিলা নন । কিছুটা সন্দ্বিগ্ন দৃষ্টিতে তিনি ভাইসাহেবের দিকে তাকালেন, আপনি কি আপনার দেশের ধর্মাচরণের কথা বলছেন ? যদি তাই হয়, তবে আমি তা বুঝতে পারছি না ।

আমি আমার দেশের ধর্মাচরণের কথা বলছি না ।

আপনি কি আমাকে খৃস্টান সন্ন্যাসিনী হতে বলছেন ? তিনি জোরে বলে উঠলেন ।

আমি আপনাকে কিছু হতে বলছি না, প্রশান্ত গলায় ভাইসাহেব উত্তর দিলেন । তারপর পর্বতচূড়ার মত উঠে দাঁড়ালেন এবং বিদায় না আনিতে চলে গেলেন । অন্য কাবো চোখে এটা বুঝ ব্যবহার বলে মনে হতে পারত কিন্তু শ্রীমতী ওয়াদুদ মনে হল, তাদের এই আলাপ বা এম পবেও তাঁরা যখনই আলাপ করবেন, তার মধ্যে কোথাও বিচ্ছিন্নতা নেই—তা যেন প্রবাহমান এক স্রোত ।

বেশ কিছুক্ষণ তিনি উঠলেন না ।

হাওয়া শান্ত এবং ঠাণ্ডা । তবে ঘবটা ঠাণ্ডা লাগছিল না । ভেতরের দেয়ালের মানববরাবর একটা টেবিলের সামনে বড় একটা মালসায় কলা আলিখে দেওয়া হয়েছিল । সেই অসন্ত কলা থেকে ফিরোজা রংয়ের লম্বমান শিখা ঝুঁকুঝুঁকু করছিল ।

তিনি ষতটা সোজা চেঁচিয়েছিলেন, যেন কিছুই ততটা সোজা নয় । মুক্তি কেবল কতগুলি ব্যবস্থা করে ফেললেই মেলে না ।

তিনি যেন গায়ে-কলা শীতল হতে খুশি হয়ে মুক্তি দেবে বলেছিলেন । গায়ে তাকে তিনি যত্ন করলেন । তারপর তেলার সময় হলে তিনি ফলটি তুলে আনলেন, কিন্তু দেখলেন ফলটা তখনও কাঁচা । একটা নিঃশ্বাস ফেললেন তিনি ।

চিউমিং-এর বাচ্চাটা কেঁদে উঠল পাশের ঘরে ।

পাশের ঘরে গিয়ে বাচ্চাটাকে কোলে তুলে এতদূর এসে মাল-ঘর পাশে বসলেন । গবনের জন্যই হক, অথবা ফেলের আরামেই হক বাচ্চাটা বেশ স্বস্তি পেয়ে কান্না থামিয়ে তাঁর হুঁ-র দিকে তাকাল ।

এই বাচ্চাটাকে আমি ভালবাসি না, শ্রীমতী স্পষ্ট ভাবলেন । হাত আমি কখনো দোন বাচ্চাকেই ভালবাসি নি । সম্ভবত, সেটাই আমার সমস্যা যে, আমি কখনো কাউকে ভালবাসতে পারলাম না । ভাল না বাসলেও, তাঁর বৈশিষ্ট্য অনুযায়ী অত্যন্ত যত্নে তিনি বাচ্চাটাকে কোলে বেঁধেছিলেন । ইং এসে যখন বাচ্চাটাকে খাওয়াল, তখন তিনি খুশি হয়ে দেখলেন যে, বাচ্চাটা

বেশ তৃপ্তভরে খাচ্ছে ।

এটা দেখে ইংকে বললেন, খুকীকে আমার কাছে দে । ওকে ওর মার কাছে নিয়ে যাব । খুকীটা, এই ক্ষুদ্রীটা বেঁচে থাক, ওই ওর মাকে বেঁধে রাখবে বেঁচে থাকার জন্য ।

তাই একটু পরে রৌদ্রালোকিত উঠোন পেরিয়ে তিনি তাঁর আগের মহলের ষে-ঘরে চিউমিং মশারি ফেলা বিরাট বিছানায় শুয়ে ছিল, বাচ্চাটাকে কোলে নিয়ে সেখানে গেলেন । দেয়ালের পর্দায় বংশবৃদ্ধির প্রতীক ফলগুলির ছবি ।

চিউমিং চোখ বুজে ঠোঁট চেপে শুয়ে ছিল । পাণ্ডুর দেখাচ্ছিল তাকে । রেশমের ঢাকনার ওপর হাতদুটি খোলা শিথিল ভঙ্গীতে রাখা । গত কয়েকমাসে তার হাতদুটির বেশ পরিবর্তন হয়েছে । প্রথম যখন সে এসেছিল তখন তার হাত ছিল কাজেকর্মে শক্ত ও অমসৃণ ; এখন তা পাংলা ও ফরসা দেখতে লাগছে । এই যে তোমার বাচ্চা, শ্রীমতী ওয়ানু নরম ভাবে বললেন, ও বেশ ভাল খেয়েছে । খেয়ে গিয়ে এমন শক্তি হয়েছে যে একেবারে তোমার কাছে এসে পড়েছে তোমার বুকে শুয়ে থাকবে বলে ।

চিউমিং কোন জবাব দিল না দেখে তিনি বাচ্চাটাকে উঁচু করে তুলে লেপের মধ্যে শুষিয়ে দিলেন ।

চিউমিং-এর হাতদুটি ওকে অঁকড়ে ধরল । সে চোখ খুলে দীনভাবে বলল, আমি যে আপনাদের প্রতিদান হিসেবে একটি ছেলে দিতে পারলাম না, এজন্য আমাকে ক্ষমা করবেন

আমি কি জানি না যে ছেলেই হক, মেয়েই হক, সবাই হল দান ? তা ছাড়া এ-বুগে মেয়েরাও ভাল ।

হঠাৎ তার অঁদ্রে ভাইসাহেবের কথা মনে পড়ল । তিনি তাড়াতাড়ি এগিয়ে গিয়ে বললেন, তুমি যেন ভেব না যে আমার প্রতি তোমার কোন কর্তব্য আছে । চিউমিং অবাক হয়ে গিয়ে প্রশ্ন করল, তা না হলে আমি এখানে কেন এসেছি ? শ্রীমতী ওয়ানু তার বিছানার ধারে বসে পড়লেন । তারপর বললেন, জানো বোন, আমার চোখে আগুল দিয়ে কেউ দেখিয়ে দিয়েছেন যে, আমি তোমার ওপর ভয়ংকর অবিচার করেছি । আর সত্যিই তো যেভাবে আমি এক আখ সের মাংস কিনি, সেভাবেই আমি তোমাকে এ-বাড়িতে কিনে এসেছি । একজন মানুষের ওপর এরকম ব্যবহার করার সাহস আমার কীকরে হল ? এখন আমি বেশ বুঝতে পারছি যে আমি তোমার মন ও আত্মার কথা মোটেই ভাবি নি । এখন বলো তো, কীভাবে তোমার ক্ষতিপূরণ করব ?

তাঁর সূচারু কণ্ঠস্বর একটুও ওঠা-নামা করল না বলার সময় । চিউমিং-এর

মুখ ভয়ে শুকিয়ে গেল। তোতলাতে তোতলাতে সে জিজ্ঞেস করল, তাহলে আমি কোথায় যাব ?

শ্রীমতী ওয়ায়ু দেখলেন যে চিউমিং তাঁর কথা মোটেই বুঝতে পারে নি। সে ভেবেছে যে, ধনী সম্ভ্রান্ত লোকেরা যেমন বলেন, সেভাবে তাকে ঘুরিয়ে বুঝি বলা হচ্ছে যে তাকে দিয়ে কোন কাজ হবে না। তাই তাকে আর দরকার নেই। আমি কিন্তু তোমাকে কোথাও যেতে বলছি না। শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন, আমি শুধু তোমাকে বলতে চাই, আমি তোমার ওপর ঘোর অবিচার করেছি। মানে খুলে বলতে গেলে তা এইরকম যে, যদি অন্য কেউ তোমার দায়িত্ব না নেয় তবে তুমি কী করবে ?

কেউ দায়িত্ব নেবে না কেন ? আমাদের বাবু আছেন, আপনি আছেন। আপনাদের এই বিরাট পারবারের সবাই আছেন, চিউমিং হতবুদ্ধি হয়ে প্রশ্ন করল।

যদি তোমার মেয়ে তবে তুমি ওই পাদ্রীসাহেবকে মেয়েটি নিয়ে যেতে বলেছিলে কেন ?

মেয়েদের নিয়ে অনেক ঝগড়া, আমি তাতে আর আপনাদের জড়াতে চাই নি। গলায় দড়ি দিতে গিয়েছিলে কেন ?

কারণ...কারণ আমার পেটের ভার দেখে ইং বলেছিল, মেয়ে হবে। তাই আমি ভাবলাম যে আমরা দুটো আপদই যেন একসঙ্গে মরে সবাইকে রেহাই দিয়ে যাই।

বঁচে থাকায় যেমন ঝগড়া, মরলেও তেমন হতে পারে, পরমায়ুর দু-ধারেই যে সমস্যা জড়ানো।

আমার ক্ষেত্রে নয় ; কারো কাছেই তো আমার কোন মূল্য নেই।

শ্রীমতী ওয়ায়ু এ-কথার কোন উত্তর দিলেন না। কিছুক্ষণের জন্য তিনি সম্পূর্ণ অসহায় বোধ করলেন। তারপর বললেন, ও-সব চিন্তা ছেড়ে দাও। তুমি মরে গেলে তোমার বাচ্চাকে মানুষ করতে অনেক অসুবিধা। আর জেনে রেখ, আমি অন্তত তাদের দলে নই, যারা ভাবে যে মেয়েসন্তান মরে গেলেই ভাল।

আপনি ভাল, বলে চিউমিং চোখ বুজল। তার চোখের কোন বেয়ে জল গড়িয়ে পড়ল।

শ্রীমতী ওয়ায়ু লক্ষ করলেন। তিনি আরো লক্ষ করলেন, চিউমিং তার দুই বাহুর আড়ালে বাচ্চাকে দৃঢ়ভাবে জড়িয়ে ধরেছে। এটাকে একটা ভাল চিহ্ন হিসেবে ধরে তিনি বেরিয়ে গেলেন।

চত্বরটা পেরিয়ে যাবার সময় তাঁর সঙ্গে শ্রীযুক্ত ওয়ায়ুর দেখা হল। তিনি

রাস্তা থেকে বাড়িতে ঢুকছিলেন। দেখা হবার কথা ছিল না, অথচ দুজনে মুখোমুখি হয়ে গেল। হঠাৎ তাঁর মনে হল যে তাঁর স্বামী বোধহয় এমন কিছু করছেন যা তিনি অনুমোদন করবেন না। কারণ শ্রীযুক্ত ওয়ায়র মুখে রক্তোচ্চাস দেখা গিয়েছিল, কপালে ঘামের মৃদুকণা ফুটে উঠল।

এই যে গো, শ্রীযুক্ত ওয়ায়র বললেন।

এইমাত্র চিউমিংকে দেখে এলাম, শ্রীমতী ওয়ায়র স্থিত মুখে বললেন, ওর বিষয়টি আমাদের ভাবতে হচ্ছে। ওর মেয়ে হবে ভয়ে ও মরতে গিয়েছিল। কী বোকামি বলো দেখি। আমরা কি হাঁপোষা লোক যে, এক-আধটা পেট বেশী হলে ভাবতে বসব!

আমি তোমার কাছে ফিরে আসব। তোমার বুদ্ধি-পরামর্শ দবকার আমার। শ্রীমতী ওয়ায়র বললেন।

তারা দুজনে একসঙ্গে এসে বড় চৌকোনো ঘরটায় ঢুকলেন। এ-ঘরে তাঁরা যুগলজীবনের কত সময় একসঙ্গে কাটিয়েছেন। একদিকে শোবার ঘরটা, সেখানে বাচ্চাকে বুকে নিয়ে চিউমিং শুরে আছে। তাঁদের কথাবার্তা ওর কানে যাবার আশঙ্কা নেই। মাথার অনেক ওপরে ছাত। সেখানে সব কথা মিলিয়ে যায়।

শ্রীমতী ওয়ায়র বললেন। দ্যাখো—এখন তো ওর একটা বাচ্চা হল; মা ও মেয়েকে নিয়ে কী করব এরপর। দেখতেই পাচ্ছি ওকে তোগার পছন্দ হয় নি। তবু ও এখানে আছে। তোমার কাছে এ-জন্য আমি ক্ষমা চাইছি। শ্রীযুক্ত ওয়ায়র অবশিষ্টভরে তাকালেন। এই সকালবেলাতেই তাঁর গায়ে গরম পোষাকের আধিক্য হয়ে গিয়েছিল। দিনটাও গরম ছিল। অস্পষ্ট গরম লাগে তাঁর। এমন কি শীতেও। আমার ভারি লজ্জা লাগছে যে—তুমি ভেবেচিন্তে—না মানে, ও বেশ ভাল—আর তুমি তো জানই যে কোন মেয়ে ভাল হলে কী চমৎকার হয়, কিন্তু—তিনি বললেন।

আমি খুব স্বার্থপর হয়ে গিয়েছিলাম, শ্রীমতী ওয়ায়র বললেন। তিনি তাঁর নিজস্ব ভঙ্গীতে কোলের ওপর হাত জড়ো করে বসেছিলেন। স্বামীর দিকে তাকাচ্ছিলেন না। তার বদলে তিনি মেঝের ওপর পড়া ছায়ার দিকে তাকাচ্ছিলেন। দরজার বাইরের কয়েকটি বাঁশগাছের ছায়া পড়েছিল রাস্তার আলোয়। তাদের ছুঁয়েলো পাতাগুলিতে হাওয়ায় কণপন ধরছিল থেকে-থেকে। তাদের ছায়া কণপিছল খিরখির করে। ভাইসাহেবের কথা মনে পড়ল তাঁর। হঠাৎ তিনি ভাইসাহেবের কথা যেন বুঝতে পারলেন। বর্তদিন তিনি নিজেকে সম্পূর্ণ ভাবে উৎসর্গ করতে না পারছেন, ততদিন তাঁর কোন মুক্তি নেই। আর সেই উৎসর্গ করার কাজ তখনই পরিপূর্ণ হবে

যখন তিনি তাঁর ঘৃণাভরে ঝাঁকে দূরে ঠেলে দিয়েছেন, তাকেই কাছে ঠেনে নেবেন।

চোখ না তুলে তিনি বললেন, আমার দোষটা আমি বুঝতে পেরেছি। তুমি যেমন চাইবে, এখন থেকে তা-ই হবে। যদি তুমি বলো, তবে চিউমিংকে না হয় সরিয়ে দিচ্ছি। আমি আবার আগের জায়গায় ফিরে আসব। গত কয়েক মাসের স্মৃতি আমরা ভুলে যাব।

শ্রীযুক্ত ওয়ায়দুর উৎসুক কণ্ঠস্বরের জন্য তিনি অপেক্ষা করলেন কিন্তু তা শোনা গেল না। নীরবতা আরো নিবিড় হয়ে উঠলে তিনি স্বামীর মুখের দিকে তাকিয়ে দেখলেন তাঁর মুখ ঘামে ভেসে যাচ্ছে। জামার কলারটা উশ্টে দিয়ে পকেট থেকে একটা রুমাল বের করে মুখটা মুছলেন।

আমি যদি জানতাম—আমি যদি স্বপ্নেও ভাবতে পারতাম—হাঁপাতে হাঁপাতে তিনি বললেন।

কনকনে ঠাণ্ডা বরফের একটা চাপ যেন নেবে এল শ্রমতী ওয়ায়দুর বুকে। উনি আর তাঁকে চান না। তিনি যা শুনলেন তা সত্যি। উনি অন্য কোন নারীর সন্ধান পেয়েছেন।

তিনি নম্র ভাবে বললেন, সে কেমন বলো।

থমে থমে, আমতা আমতা করে বিব্রত ভাবে হাসতে হাসতে বললেন আমি ভাবছি যে, যথিকাকে অন্য একটা বাড়িতে রাখব কিনা! কারণ সে বহুসে ছোট, আর ভারি ছেলমানুষী তাব। এই বাড়িতে তোমার জন্য নতুন কোন ঝামেলা নাড়াতে চাই না।

শ্রীমতী ওয়ায়দুর তাঁর দীর্ঘায়ত চোখ-দুটি তুলে স্পর্শ গলায় বললেন, তুমি যদি সুখী হও, তবে আমার ঝামেলা কি বাড়তে পারে! তাকে নিয়ে এস, সে এখানেই থাকুক। তোমার সংসার ভাগ হবে কেন?

তিনি উঠে শ্রীমতী ওয়ায়দুর কাছে গিয়ে তাঁর হাত ধরলেন। ঠাণ্ডা নিঃসাড় সেই হাত। তারপর বললেন, তুমি খুব ভাল মেয়ে। পুরুষমানুষ যা চায় তা পেতে পারে না সবসময় এবং পেলেও নিজের বাড়িতে শান্তিতে বাস করতে পারে না।

অপ্প হেসে নিজের হাত সরিয়ে নিলেন তিনি।

এর অনেক পরে একা একা বসে ভাবছিলেন তিনি। সুখের যে ঠাণ্ডা ভাবটা তিনি বোধ করলেন তা ভেবে তাঁর আশ্চর্য লাগল। তিনি নিজেরই স্বামীর জন্য মেয়েমানুষ পছন্দ করে দেবেন সেটা এক কথা, আর তাঁর স্বামী নিজেরই নিজের মেয়েমানুষ পছন্দ করে নেবেন সেটা আরেক কথা। মানুষটাকে ভালবাসেন না বলে তিনি ভেবেছিলেন যে তিনি বুঝি তাঁর হাত থেকে



মুক্ত হয়েছে। কিন্তু যখন স্বামীর ভালবাসাও বন্ধ হয়ে গেছে দেখে তাঁর মনের গর্ব আহত হয়, তখন তিনি কী করে মুক্ত!

অ্যাঙ্গে ভাইসাহেব ঠিকই বলেছিলেন। বরাবর তিনি নিজের কথাই ভেবে এসেছেন। নিজের হাত থেকে কীভাবে মুক্তি পাব, ভাইসাহেবকে একদিন তিনি জিজ্ঞেস করলেন। কেবল অন্যদের কথা ভাবুন, ভাইসাহেব জবাব দিলেন। তার মানে কি এই, আমাকে সবসময় অন্যের কাছে নতিস্বীকার করেই চলতে হবে? তিনি প্রশ্ন করলেন।

নতিস্বীকার যদি কেবল নিজের দর্প ও অহংকারের জন্য না হয়, তবে নতিস্বীকারও করতে হবে, ভাইসাহেব বললেন।

আমার স্বামী এ-বাড়িতে অন্য একটি মেয়েমানুষ আনতে চান। আমাকে কি তাঁর সেই ইচ্ছের কাছেও নতিস্বীকার করতে হবে?

প্রথম মেয়েমানুষটিকে এ-বাড়িতে নিয়ে আসার অপরাধটাতো আপনারই।

তিনি রেগে গেলেন উত্তর শুনে। ঝড়ের ছোট ছোট ঘূর্ণী বাতাসের মত তাঁর রাগ ছড়িয়ে পড়ল মনের মধ্যে।

এখন আপনি ঠিক পাদ্রীসাহেবের মতই কথা বলছেন। উদ্ভাভরে বললেন তিনি। নিজের ইচ্ছের বিরুদ্ধে বছরের পর বছর কোন পুরুষের হাতে আত্মনিবেদন করে চলাটা যে কত মর্মান্তিক, সে-সম্পর্কে আপনার কোন ধারণা নেই।

শ্রীমতী ওয়ায়দুর মধ্যে অদ্ভুত একটা বাসনা জাগল। ভাইসাহেব তার অসুখী মনের অংশীদার হল। তিনি তাকে বলার কোন সুযোগ না দিখে বলে চললেন, একজনের সূচারু ও সূক্ষ্ম দেহ অনাজনের স্থূল ও অমার্জিত হাতে ছেড়ে দেওয়া, একদিকে কামনার তাপ প্রখর হয়ে ওঠা এবং অন্যদিকে নিজের রক্তমাংস নিষ্পৃহ ঠাণ্ডা হয়ে যাওয়া—হৃদয়াবেগ ক্ষীণতর ও মন রুগ্ন হয়ে যাওয়া তবু ঘরের শাস্তির জন্য যদি বধ্যতামূলক ভাবে তার চর্চা করে যেতে হয়!

ভাইসাহেবের মুখ অপরিবর্তিত ও অপ্রভাবিতই রইল। তিনি বললেন, জানেন আত্মার জন্য দেহকে আহুতি দেবার অনেক রকম ধরন আছে। দীর্ঘশ্বাস ফেলে তিনি বললেন, তবে কি এই দ্বিতীয় মেয়েমানুষটিকেও এ বাড়িতে ঢুকতে দেব?

ভাইসাহেব বললেন, আপনার অনুমতি না নিয়ে অন্য একটা বাড়িতে রাখার চেষ্টা, আপনার অনুমতি নিয়ে এ-বাড়িতে থাকাটাই কি শ্রেয় নয়?

ভেতরে ভেতরে বাগে জলে উঠে শ্রীমতী ওয়ায়দুর বললেন, আমি কখনো ভাবি নি যে কোন বিদেশী পাদ্রীসাহেব আমাকে এ-রকম উপদেশ দেবেন। কথা না বাড়িয়ে তিনি বই খুললেন।

ভাইসাহেবের কাছে তিনি তখন হিব্রু ভাষায় পূজার গানগুলি পড়ছিলেন।

আমাদের ভগবান কি আপনাদের ঈশ্বর এবং আপনাদের ঈশ্বরই আমাদের ভগবান ! তিনি জিজ্ঞেস করলেন ।

তারা দুজনেই এক এবং অদ্বিতীয়, তিনি উত্তর দিলেন ।

লিটল সিসটার সিয়া কিন্তু আমাকে বলেছিলেন, তারা এক নন । তিনি সবসময়েই আমাদের এক সত্য ঈশ্বরকে বিশ্বাস করতে বলতেন, আমাদের স্বর্গের ভগবানকে নয় । তিনি বলতেন যে তারা অভিন্ন নন । খুঁজলে যে-কোন মন্দিরেই কিছু নির্বোধ লোক পাওয়া যাবে । সত্য যিনি, ঈশ্বর তিনি এক । তার নাম অনেক ।

আর তাই তারা পরস্পরের ভাই, ভাইসাহেব বললেন ।

যদি আমি ঈশ্বরের কোন রূপই বিশ্বাস না করি ?

ঈশ্বরের অসীম ধৈর্য । তিনি অপেক্ষা করে থাকেন । অনন্তকালই তো পড়ে আছে ।

ভাইসাহেব এবং তাঁর নিজের মধ্যে দিয়ে যেন একটা অচেনা উষ্মস্রোত বয়ে যাচ্ছে বলে তিনি অনুভব করলেন । এই স্রোতের উৎস ভাইসাহেব নন বা এর মোহনা-ও তিনি নিজে নন । তাঁরা উভয়েই যেন এই অশরীরী স্রোতকে পৃথিবীর এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্তে নিক্ষেপ করে চলেছেন মাত্র !

ভগবানের অসীম ধৈর্য, তিনি অপেক্ষা করে থাকেন, শ্রীমতী ওয়ার্ন্ড আবার্ত্ত করলেন ।

সেদিন এই কথাবার্ত্তার পর ভাইসাহেব চলে গেলেন । একটা পুরোনো ছেঁড়া-ছেঁড়া কালো বুমালে বইগুলি বেঁধে বগলে নিয়ে হাঁটতে শুরু করলেন । তিনি লাইব্রেরীর দরজায় দাঁড়িয়ে তাঁকে যেতে দেখলেন । তাঁর বিশাল দেহটি ঝুঁকে পড়ছিল । যেন ধূসর-আভা-লাগা-চুলসুন্দর মাথাটি তাঁর চওড়া কাঁধের ওপর একটা বোঝার মত, অথবা শ্রীমতী ওয়ার্ন্ড ভাবলেন এমনও হতে পারে যে, তিনি ঠিক তাঁর সামনের পথটুকুই দেখছেন । পথের শেষ মাথায় যে কী আছে তা দেখার জন্য তিনি ক্রটিং মাথা তুলে তাকান ।

অভ্যেসমত তিনি লাইব্রেরী ঘরে ফিরে এসে আবার পড়ার টেবিলে ঘণ্টাখানেক বসে, ভাইসাহেবের সঙ্গে একত্র যে-বিষয়গুলি পড়লেন, যে শব্দগুলি উচ্চারণ করলেন সেগুলি একা-একা চিন্তা করলেন ।

কিন্তু আজ ঘণ্টাখানেকের মধ্যেই বাইরের চত্বরে উঁচু গলায় একটা চীৎকার শুনলেন । যাই ঘটুক না কেন, ইং তাঁকে খবরটা এনে দেবে । চিন্তাটা মনে উঠতেই দেখলেন ইং দৌড়ে তাঁর মহলে ঢুকছে । সে চীৎকার করে কাঁদতে কাঁদতে মুখে কাপড় চাপা দিয়ে ছুটে আসছে ।

শ্রীমতী ওয়ার্ন্ড চাকিতে উঠে দাঁড়ালেন । তাঁর হাতের বইটা মেঝেতে মুখ

থুবড়ে পড়ে গেল। নিশ্চয়ই কোন দুঃসংবাদ এনেছে ইং। বড়ছেলে লিংগামোর কথা মনে হল। ইং কাছে এসে পড়েছে। সে মদ্য থেকে কাপড়টা সরিয়ে চৌঁচিয়ে বলল, হায় ! হায় !—ওই পরদেশী পাদ্রীসাহেব গো ! কী হয়েছে তাঁর ? এই তো একটু আগেই গেলেন তিনি, শ্রীমতী ওয়ার্ন প্রশ্ন করলেন তীক্ষ্ণকণ্ঠে।

তেনাকে মেরে পথে ফেলে দিয়েচে গো ! মাথার খুলিটা ফাঁক হয়ে গেচে, ইং বলল।

মেরেছে তাঁকে !! শ্রীমতী ওয়ার্নর কণ্ঠস্বর যেন প্রতিধ্বনি করল ইং-এর কথার।

ওই ছোড়াগুলো। 'গ্রীন ব্যাণ্ড' দলের মান্তানরা। ওরা একটা সুদখোর মহাজনের গর্দি লুটপাট করছিল। পাদ্রীসাহেব দেখলেন যে, সুদখোরটা কাইনতেছে আর ভগমানকে শাপ-শাপান্ত কইরতেছে ! দেইখে তিনি লোকটারে বাঁচাতি গেলেন ; তখন ওই ছোড়াগুলোন বেইরে এসে তেনাকে বেধড়ক মাইরলো, মাতায় পর্বন্ত মারলো।

শ্রীমতী ওয়ার্ন কালেভদ্রে এই গুণাদলের কথা শুনেনি। তিনি শুধু জানতেন এই দুর্বৃত্তরা গ্রামে এবং শহরের রাস্তায় ঘুরে বেড়ায়। নায়েবমশাইর খরচের হিসেবে সর্বদাই 'গ্রীন ব্যাণ্ড দলের চাঁদা' এই খাতে একটা অঙ্ক বসানো থাকে।

আঁদ্রে ভাইসাহেব কোথায় ? তিনি প্রশ্ন করলেন।

লোকেরা তাঁকে ধরাধরি করে নিজের বাড়িতে নিয়ে গেচে। তেনি শুষে আচেন। সে-বাড়ির দারোয়ান এসে বলচে যে তেনি তোমার সঙ্গে দেখা করতে চাইচেন, ইং বলল।

আমি নিশ্চয়ই যাব। আমাকে পোষাক পরিয়ে দে, শ্রীমতী ওয়ার্ন বললেন। পাক্কী-বেয়ারাদের খপর দি, ইং কঁদে বলল।

না রে, অত সময় নেই। ফটক থেকে একটা রিক্সা ধরে নেব এখন, তিনি বললেন।

কয়েক মিনিট পরে বাড়িসুদ্ধ সবাই জানতে পারল যে শ্রীমতী ওয়ার্ন তাঁর জীবনে এই প্রথম এমন একটি জায়গায় গেছেন যা তাঁর সমূহ অচেনা—তা বিদেশী সেই পাদ্রী সাহেবের বাড়ি। রিশকায় তিনি ঝুঁ হয়ে বসলেন। রিশকাওয়ালার পেছন থেকে বললেন, যদি দুনো জোরে চলো তবে তোমাকে দুনো ভাড়া দেবো।

তিনগুন দিলে তিনগুন জোরে ছুটব, রিশকাওয়ালো ছুটতে ছুটতে জবাব দিল। তাঁর অনেক পেছনে ইং অন্য একটা রিশকা নিয়ে আসছিল।

একবারও শ্রীমতী ওয়ায়দর মনে হল না যে, লোকে কী বলবে ! কেবল একটা চিন্তাই তাঁর সারা মন তোলপাড় করছিল, যেন তিনি সময় থাকতে থাকতে ভাইসাহেবের কাছে পৌঁছুতে পারেন। যেন আরেকবার সেই কণ্ঠস্বর শুনতে পান যা তাঁর বাকী জীবনের দিশারী হয়ে থাকবে। ইঁটের দেয়ালের মাঝখানে একটা কাঠের দরজার সামনে আসতেই তিনি ক্ষিপ্ত পায়ে নেবে পড়লেন। কোন দিকে না তাকিয়ে সোজা ভেতরে ঢুকে গেলেন। একটা বৃদ্ধা দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে কাঁদছিল।

দাদা কোথায় ? শ্রীমতী ওয়ায়দর জিজ্ঞেস করলেন।

বৃদ্ধাটি ফিরে তাকিয়ে তাকে একটা নিচু পাকা ঘরে নিয়ে গেলেন। চাতাল পেরিয়ে যাবার সময় একদল ছেলেমেয়েকে কাঁদতে দেখলেন তিনি। পরে একটা ঘরে ঢুকলেন তারা।

একটা নিচু বাঁশের খাটে আঁদ্রে ভাইসাহেব শায়িত ছিলেন। শতচ্ছিন্ন জামা-কাপড়-পরা পথের লোকেরা তাকে ঘিরে দাঁড়িয়ে রয়েছে। তারা তাকে পথ ছেড়ে দিল।

যেন তিনি তাঁর উপস্থিতি অনুভব করতে পারলেন। এইভাবে তিনি চোখ খুললেন। একটা সাদা তোয়ালে দিয়ে তাঁর মাথাব ব্যাওজ বেঁধে দেওয়া হয়েছিল শক্তভাবে। ব্যাওজ ভিজে রক্ত পড়াছিল গাল বেয়ে। মাথার বালিশটা ভিজে যাচ্ছিল রক্তে।

এই যে আমি ! আমি কী করব বলে দিন, তিনি বললেন।

বেশ অনেকক্ষণ তিনি কোন সাড়া দিলেন না। তাঁর শেষসময় ঘনি়ে আসছিল। তাঁর কালো চোখের গভীরে এক শূন্যতা দেখতে পেলেন তিনি। তারপর তিনি সব ইচ্ছাশক্তি সংগ্রহ করলেন। তাঁর ঠোঁট ফাঁক হল, তাঁর দিকে তাকিয়ে তাঁর বুক ফুলে উঠল ভারী একটা নিঃশ্বাসে ; ভাইসাহেব স্পষ্টস্বরে বললেন। আমার বাচ্চাগুলোকে খাওয়াবেন।

মৃত্যু নেবে এল। নিঃশ্বাস থেমে গেল। চোখের পাতা দুয়েকবার ওঠানামা করল। সব ইচ্ছাশক্তি নিঃশেষ হয়ে গেল। ভাইসাহেবের বিশাল দেহটা কেঁপে উঠল। দুপাশে দু-হাত ছড়িয়ে পড়ল তাঁর। প্রায় মাটিতে ছুঁয়ে গেল হাতের আঙ্গুল। শ্রীমতী ওয়ায়দর নিচু হয়ে তাঁর ডানহাত তুলে নিলেন নিজের হাতে। একটা জীর্ণ চেহারার লোক এসে বাঁ-হাতটি তুলে নিল। দুজনে দুটি হাত ধরে দাঁড়িয়ে রইলেন। শ্রীমতী ওয়ায়দর ভাইসাহেবের শরীরের দিকে তাকালেন। ভাইসাহেবের চোখে এসে তাঁর দৃষ্টি থামল। তিনি এখন কিছু-না, ভূত বা ভিক্ষুক। ভীру চোখে তিনি ভাইসাহেবকে দেখলেন, তারপর তাঁর স্পন্দনহীন বুকের ওপর ধীরে নাড়িয়ে রাখলেন ডান

হাতটি। ছোট ছোট বাচ্চারা ঘরের মধ্যে ছুটে এসে ঢুকল। তারা 'ফাদার' 'ফাদার' বলে কাঁদছিল।

শ্রীমতী ওয়ায়দু দেখলেন তারা সবাই-ই মেয়ে। বড়টির বয়েস পনেরোর বেশী হবে না। তার কোলে খুবই শিশু একটি বাচ্চা; হাঁটতে শেখে নি। তারা তাদের ছোট ছোট হাত দিয়ে ভাইসাহেবের শরীর ছুঁল। তারা তাঁর দাঁড়িতে হাত দিল। তাঁর কোটের কোণা দিয়ে রক্তটা মুঁহিষে দিল কাঁদতে কাঁদতে।

তোমরা কারা? নিজেরই অচেনা একটা শাস্ত গলায় তিনি জিজ্ঞেস করলেন। তিনি আমাদের পালতেন, তারা সবাই মিলে হৈ-চৈ করে জবাব দিল।

এইসব কুড়ানির দল, কুড়িয়ে-পাওয়া বাচ্চা-কাচ্চা সব, জীর্ণ পোষাক পরা লোকটি বলল। শহরের পাঁচালটার পাশে যেখানে ওদের ফেলে রেখে যেত, উনি সেখান থেকে কুড়িয়ে আনতেন। বড়টা কেনা-বান্দী ছিল, পালিয়ে এসেছে। তিনি যে-কোন লোককেই নিতেন।

ভাইসাহেব মরে গেছেন বলে তাঁর একা-একা কাঁদতে ইচ্ছে করল কিন্তু বাচ্চাগুলি তাঁকে ঘিরে ছিল। তাদের ছোট ছোট হাতে তাঁর শরীর প্রায় ঢাকা পড়ে গিয়েছিল।

আহা, কী ঠাণ্ডা হয়ে গেছেন, একটি বাচ্চা মেয়ে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কেঁদে উঠল। তার গাল বেয়ে চোখের জল নেবে আসিছিল। সে বলল, তাঁব হাত কী ঠাণ্ডা!

এই বিচিত্র পরিবারের মধ্যে শ্রীমতী ওয়ায়দু নিশ্চল হয়ে দাঁড়িয়ে রইলেন। তাঁর মনে হল যে, যা ঘটেছে তিনি তার কিছুই জানেন নি এখনও। তিনি খুব নিচু গলায় প্রণ করলেন, কে ঠুঁকে এখানে নিয়ে এল?

জীর্ণ পোষাক পরা লোকটি বুকে একটা চাপড় দিল, আমি, আমি। আমি তাঁকে ঘুরে পড়তে দেখলাম। পথের লোকজন সব ভয় পেয়ে গিয়েছিল। যখন তিনি মাটিতে পড়ে গেলেন, অনেক রক্ত বেরুল, তখন গ্রীণ ব্যাণ্ডের মান্তানরাও হাওয়া হয়ে গেল। সুদখোর মহাজনতো গদির ঝাঁপ ফেলে বাড়ি চলে গেল। তা, আমি ভিখিরি, আমার আর ভয় কী? পাদ্রীসাহেব প্রায়ই আমাকে পরিসা দিতেন, বিশেষ করে শীতের সময়। কখনো কখনো তিনি আমাকে এই বাড়িতেও নিয়ে আসতেন, রাতভর ঘুমিয়ে সন্ধ্যাবেলা চলে যেতাম এখান থেকে। আমাকে খেতে দিতেন তিনি।

ভূমি ঠুঁকে বয়ে এনেছে! তিনি বললেন।

এইসব আরো ভিখিরি আর আমি মিলে আনলাম, সে বলল। শ্রীমতী ওয়ায়দু গোঁড়ো ছয়কঁ ভবঘুরে মার্কী লোক দেখতে পেলেন। লোকটি আবার

বলল, দু-একজন লোক কি তাঁর মত অত বড়সড় মানুষকে বইতে পারে ? শ্রীমতী ওয়ায়দু ভাইসাহেবের শান্ত মুখচ্ছবির দিকে তাকালেন। নিজের জীবনের জন্য কিছু পথ-দর্শন পাবার জন্য তিনি এসেছিলেন, তার বদলে তিনি বললেন আমার বাচ্চাগুলোকে খাওয়াবেন।

এইসব বাচ্চাকাচ্চা। তিনি তাদের দিকে তাকালেন, তারাও তাঁকে দেখল। তোমাদের নিয়ে আমি কী করব ? অনিশ্চয়তার সঙ্গে তিনি বললেন।

আমাদের ফাদার আপনাকে কী করতে বলে গেছেন ? ছোট রোগামতন একটি মেয়ে আকুল হয়ে জিজ্ঞেস করল। তার কাঁখে একটা হৃষ্টপুষ্ট বাচ্চা। তিনি কেবল সত্যি কথাই কবুল করতে পারলেন, তিনি বলে গেছেন যে আমি তোমাদের খাওয়াব।

বাচ্চাগুলো পরস্পরের মুখ চাওয়াচায় কবল। রোগা মেয়েটি বাচ্চাটিকে অন্য কাঁখে নিল। সে গভীর ভাবে বলল, আমাদের সবাইকে দেবার মত খাবার আছে তোমার ?

হ্যাঁ, তিনি উত্তর দিলেন।

তবু তিনি ওদের দিকে তাকিয়ে দাঁড়িয়ে রইলেন।

আমরা সবসুদ্ধ কুড়িজন। আমার পনেরো বছর বয়েস। ষোলতে পা দিলেই উনি আমাদের ব্যবস্থা করে দেন, রোগা মেয়েটি বলল।

ব্যবস্থা করে দেন ? শ্রীমতী ওয়ায়দু পুনরাবৃত্তি করলেন।

বৃদ্ধাটি এগিয়ে এসে বলল, বোল পুরলে উনি ওদের ভাল ঘরে বরে বিয়ের ব্যবস্থা করতেন।

শ্রীমতী ওয়ায়দু অগ্রে ভাইসাহেবের দিকে তাকালেন। তাঁর চোখদুটি বোজা। হাতদুটি বুকের ওপর ভাঁজ করা।

এই ঘর থেকে বেরিয়ে এস। তিনি হঠাৎ বললেন, তোমরা সবাই—গুঁকে শাস্তিতে থাকতে দাও।

তারা সবাই তাঁর আদেশ পালন করল ; কেবল সেই বৃদ্ধা আর তিনি থাকলেন। ইং দোরগোড়ায় দাঁড়িয়ে ছিল। তিনি ইংকে বললেন, তুইও সরে যা ইং।

আমি ঘরের বাইরে দাঁড়াচ্ছি, ইং জবাব দিল।

শ্রীমতী ওয়ায়দু ঘরের দরজাটা বন্ধ করে দিলেন। যা তিনি করছিলেন, তা নিয়ে নানা কথা উঠতে পারে। একজন সম্ভ্রান্ত মহিলা কেন একজন বিদেশী ধর্মযাজকের সঙ্গে এক বন্ধ ঘরে থাকবেন, এমন কি সেই ধর্মযাজকের মৃত্যুর পরেও। ভাইসাহেব এখন তাঁর কাছে বিদেশী বা ধর্মযাজক কোনটাই নন। আলাপ ছিল এমন মানুষদের মধ্যে তিনিই একমাত্র সন্তা যাকে তিনি

পূজো করতেন। তাঁর বৃদ্ধ স্বশুর তাঁকে অনেক কিছু শিখিয়েছেন। কিন্তু স্বশুরমশাই অনেক কিছুকেই ভয় করতেন। ভাইসাহেব কাউকেই ভয় করতেন না। জীবন বা মৃত্যু কোনটাকেই তিনি ভয় করতেন না। যখন তিনি জীবিত ছিলেন, শ্রীমতী ওয়ায়দু তাঁকে পুরুষ বলে কখনো মনে করেন নি। মৃত্যুর পরে তাঁকে আজ তাঁর পুরুষমানুষ বলে মনে হল। যোঁবনে তিনি নিশ্চয়ই খুব সুন্দর দেখতে ছিলেন। তাঁর ওই বিশালকায় দেহে যেন রাজকীয় মাহিমা বিরাজ করছে।

তিনি যেন হঠাৎ তাঁকে নতুন আলোয় চিনতে পারলেন।

অপার বিস্ময়ের মধ্যে তিনি আশ্বে আশ্বে স্বগত ভাবে উচ্চারণ করলেন, তোমাকেই তো আমি ভালবেসেছি !

এই নতুন পরিচয়ের আলোয় ভরে উঠে, তিনি সঙ্গে সঙ্গে এই পরিচিতিকে গ্রহণ করে নিলেন। তিনি অনুভব করলেন যে তাঁর সমগ্র সত্তা যেন মুহূর্তে বদলে যেতে শুরু করল। যদিও স্থানুর মত তিনি দাঁড়িয়ে ছিলেন, তবু তাঁর শরীর কঁপে উঠল, রক্তস্রোত যেন হৃৎপিণ্ডকে ছোবল দিচ্ছিল, মস্তিষ্ক পরিচ্ছন্ন হয়ে উঠল। মাথা তুলে তিনি ঘরটার চারদিকে তাকালেন। প্রহরীর মত চারদিকে চার দেয়াল অটল ভঙ্গীতে দাঁড়িয়ে ছিল কিন্তু তিনি নিজেকে পরিপূর্ণ ও মুক্ত বলে অনুভব করলেন। খাটের ওপর ভাইসাহেবের দেহ সেই আগের মতই শায়িত ছিল কিন্তু যখন তাঁর দিকে তাকালেন তখন তিনি বুঝলেন ভাইসাহেব ওই দেহের বন্ধন ছেড়ে চলে গেছেন। আত্মার আন্তরিক সম্পর্কে তিনি সন্দেহান ছিলেন। বহরের কোন দিনেই তিনি মন্দিরে ঢোকে ন নি বা ভগবানের উদ্দেশ্যে ধূপধুনো জ্বালেন নি। ষাঁকে দেখা যায় না এমন কোন ভগবান আছেন বলে তিনি বিশ্বাস করতেন না, তবু তিনি নিশ্চিত জানতেন যে এই মানুষটির সত্তা বয়ে চলেছে।

অঁদ্রে, আশ্বে কিন্তু স্পষ্ট ভাবে তিনি তাঁর নাম ধরে ডাকলেন। আর কখনো তিনি তাঁকে ভাইসাহেব বলে ডাকবেন না। তিনি ধীরে ধীরে বললেন, আমার মধ্যে তুমি বেঁচে থাকবে। তোমার জীবনকে বাঁচিয়ে রাখার জন্য আমি আমার সর্ব শক্তি দিয়ে চেষ্টা করব।

এই কথা বলার সঙ্গে সঙ্গে তাঁর সমগ্র সত্তায় যেন শান্তির ছোঁয়া লাগল। সেই শান্তি এতই নিবিড়, এতই প্রাণবন্ত, যা তিনি এর আগে কখনো অনুভব করতে পারেন নি। ভাইসাহেবের প্রাণহীন দেহের কাছে ওই নিরাভরণ ঘরে দাঁড়িয়ে তিনি নিজেকে সুখী বলে ভাবলেন।

এই সুখ সাময়িক একটা ঘোর নয়। এ যেন একটা শক্তি, যা তাঁর দেহে-মনে কাজ করে চলাছিল। তাঁর কাছে এটা সম্পূর্ণ স্পষ্ট হয়ে উঠল যে কতগুলি কাজ

তাকে এখন অবশ্যই করতে হবে। ভাইসাহেবের শব্দেই সমাধি করতে হবে কিছু না, পুরুষ ডেকে বা প্রার্থনা করে নয়। তাঁর নিজস্ব কিছু জিনিসের যা হক কিছু ব্যবস্থা করতে হবে, তিনি নিজেই সে ভার নেবেন। আর তারপর তাঁর আরও কাজ তিনি করতে শুরু করবেন।

প্রশান্ত মনে তিনি পাশের ঘরে ঢুকলেন। সেখানে ইং এবং অনাথ ছেলে-মেয়েরা ও বৃদ্ধা অপেক্ষা করছিল। শ্রীমতী ওয়ায়দু একটা কাঠের চেয়ারে বসলেন। তারপর বললেন, আচ্ছা কীভাবে তাঁর মরদহে সংকার করা হবে সে-সম্পর্কে তিনি কিছু বলে গিয়েছিলেন কি ?

তারা পরস্পরের মুখ চাওয়া-চাওয়ি করল। শিশুরা ভয় পেয়ে কিছু বলল না। বৃদ্ধা ফুঁপিয়ে কেঁদে উঠে জামা দিয়ে চোখ মুছে বলল, নিশ্চয়ই মরার কথা তিনি ভাবেন নি। আমরাও কখনো এরকম যে হতে পারে তা ভাবি নি।

কোথাও কি তাঁর কোন আত্মীয় আছে ? তিনি আবার প্রশ্ন করলেন, যদি থাকে তবে সেখানেই তাঁর দেহ পাঠিয়ে দেওয়া উচিত হবে আমাদের।

কেউ তাঁর আত্মীয়দের খোঁজ বাখত না। কত বছর আগে যে তিনি এখানে এসেছিলেন, তা কেউ জানে না। তারপর তিনি আর ফিরে যান নি। তাঁর কাছে কি চিঠিপত্র আসত, শ্রীমতী ওয়ায়দু জিজ্ঞেস করলেন।

চিঠি এলে তিনি তা পড়তেন না। তাঁর চিঠির লেপাফা কখনো খোলা হত না। কিছুদিন বাদে বাদে আমি সেগুলি নিয়ে গিয়ে বাচ্চাদের জুতোয় লাগিয়ে দিতাম সোল হিসেবে।

আর কখনো চিঠি লিখতেন না ?

কক্ষনো না, বৃদ্ধা বলল।

তোমাকে তিনি কখনো কারও কথা বলেন নি ?

কোন আত্মীয়-স্বজনের কথা বলেন নি। আমরা শুধু এই দেশের ও শহরের যেসব লোক কোন না কোন ভাবে সাহায্য চায়, তাদের কথাই বলতাম।

শ্রীমতী ওয়ায়দু মনে মনে ভাবলেন অগ্রে ছিল পুরোপুরিই তাঁর। আর কেউ না। তিনি একটা সাধারণ কালো কর্ফিন কিনবেন। তারপর তাঁর নিজের জমিতে তাকে সমাধি দেবেন। পাহাড়ের ধারে খানক্ষেত ঘেরা একটা জায়গা তাঁর মনেও এল। বসন্তকালে ফসলের চারা পোতা দেখতে গেলে তিনি সেখানে একটা গিকো গাছের ছায়ায় বসে জিরোতেন।

তিনি উঠে দাঁড়াতে বৃদ্ধা ও শিশুরা তাঁর দিকে উৎকণ্ঠাভরে তাকাল। তিনি বুঝতে পারলেন যে তারা সবাই তাদের বিব্যাং কী একথা ভেবে উদ্ভিন্ন ও উৎকণ্ঠিত ! তিনি জিজ্ঞেস করলেন, এই বাড়িটা কি তাঁর নিজের ? বৃদ্ধা মাথা ঝাঁকিয়ে বলল, না, না, এটা ভাড়াটে বাড়ি। ভূতের বাড়ি



বলে বাঙালীর একটা বদনাম থাকায় আমরা এটা সম্ভায় পেয়েছি কিন্তু ভূতেরা তাঁকে ভয় করত, আমরা তাই অল্প ভাড়ায় নিরাপদেই এখানে থেকে আসছি।

তার কিছু জিনিসপত্র নেই ?

দু-প্রস্ত পোষাক ছাড়া কিছু নেই। একটা উনি পরতেন আরেকটা আমি কেচে দিতাম। কয়েকটা বই আর ওই ক্রশ—এই সব। একবার উনি ক্রশবিদ্ধ যিশুর একটা সুন্দর মূর্তি নিয়ে এসে শোবার খাটের পাশে দেয়ালে টাঙিয়ে দেন। একদিন রাতে মূর্তিটা পড়ে ভেঙে যায়। তিনি আর কোন ওরকম মূর্তি কেনেন নি। তাঁর একটা জপমালা ছিল। একটা বাচ্চা সেটা নিয়ে খেলতে গিয়ে একটা তার ভেঙে ফেলে। তিনি কিন্তু আর কখনোই সেটা গেঁথে নেন নি ফের। কয়েকটা পাথর গাড়িয়ে গিয়ে হারিয়ে যায়। তিনি বলেছিলেন যে ওতে আমার আর দরকার নেই। বৃদ্ধা থামলেন।

বৃদ্ধার কথা শুনতে শুনতে শ্রীমতী ওয়ায়দু ঘরটায় চোখ বুলিয়ে নিচ্ছিলেন। কথা শেষ হলে প্রশ্ন করলেন, ওই কালো বাক্সে কী আছে ?

হাতের একটা আঙুল দিয়ে বাক্সটা দেখালেন।

ওটা জাহর বাক্স। রাত্রিবেলা তিনি ওই বাক্সটার ভেতর থেকে মানুষের গলার শব্দ শুনতেন।

শ্রীমতী ওয়ায়দুর মনে পড়ল তিনি এই যন্ত্রের কথা তাঁর কাছে শুনিয়েছিলেন। এগিয়ে গিয়ে তিনি বাক্সটার গায়ে কান পাতলেন কিন্তু কিছুই শুনতে পেলেন না।

আর কাউকে কিছু বলবে না এটা, বুড়ী বুঝিয়ে বলল।

তাহলে তাঁর সঙ্গে এটাকেও আমরা সমাধি দেব, শ্রীমতী ওয়ায়দু বললেন।

তাঁর আরেকটা জিনিস ছিল, সেও আরেক জাদুর খেলা। উনি আমাদের বলে দিয়েছিলেন যেন কখনো আমরা ওটা না ছুঁই।

সেটা কোথায় ? শ্রীমতী ওয়ায়দু প্রশ্ন করলেন।

বুড়ী খাটের তলায় হামাগুড়ি দিয়ে একটা লম্বা কাঠের বাক্স বের করে আনল। সেটা খুলে ফেলল। ভেতরে লম্বা নলের মত একটা বস্তু।

বুড়ী বলল, রাত্রিবেলা আকাশ পরিষ্কার থাকলে তিনি ডানচোখে ওটা লাগিয়ে আকাশ দেখতেন।

শ্রীমতী ওয়ায়দু তক্ষুনি বুঝলেন, ওটা তারা দেখার জন্য। তিনি বললেন, আমি ওটা নিয়ে যাব।

আচ্ছা, বইগুলি দেখি একবার। তাঁর পোষাক ও ক্রশ দেহের সঙ্গেই কষরে যাবে। বাড়িওয়ালাকে এই বাড়িটা ছেড়ে দেওয়া হবে।

তাদের আশ্রয় চলে গেল। তাদের আর কিছুই রইল না।

আর হাঁ, তোমরা, তোমরা সবাই, তুমি বুড়ীদিও, আমার বাড়িতে গিয়ে থাকবে।

বাস্তাদের বুক থেকে একটা দীর্ঘশ্বাস বেরিয়ে এল। তারা নিরাপদ। নতুন নিরপত্তার স্বাচ্ছন্দ্য ও বিশ্বাসে তাদের শৈশব যেন তক্ষুনি চঞ্চল হয়ে উঠল।

তারা সমস্তরে চৌচিয়ে উঠল, কখন—কখন ?

আমি ভাবছি আগামীকাল পর্যন্ত তোমরা তাঁর সঙ্গে এখানেই থাকবে। আগামীকাল এখান থেকে শবঘাটা করে আমরা ভাইসাহেবকে সমাধি দিতে নিষে যাব। সামাধির পর তোমরা আর এখানে ফিরবে না। আমার সঙ্গে যাবে। অনেক বড় মন মা তোমার। তোমার মনে কত মমতা ! তিনি জানতে পারছেন—ঠিক যেন মা, তিনি সব জানতে পারছেন, বুড়ী আবেগবদ্ধ গলায় বলল। কোন উত্তর না দিয়ে শ্রীমতী ওয়ার্ড অস্পষ্ট হাসলেন। তারপর প্রশ্ন করলেন, আগ দু-বেলার খাবাবেব ব্যবস্থা আছে তো ? ওদের তো আজকের আর আগামী কাল সকালের খাবার দরকার হবে। কাল দুপুরে ওরা আমার বাড়িতেই খাবে।

তিনি সবসময় হাতে একদিনেব খাবার রাখতেন।

তাহলে আগামীকাল আমি আসছি। শ্রীমতী ওয়ার্ড বললেন। বাস্কারা তাকে ঘিরে দাঁড়াল। তাদের গায়ে চাপ লাগল তাঁর গায়ে। চলে যাওয়া মানুষটাকেও ওরা এভাবে ঘিরে দাঁড়াত। তাঁর দেহের সান্নিধ্য পেত। হয়ত সেই একই আশ্বাস দাবী করছে তাঁর কাছ থেকেও। তিনি চুপ করে দাঁড়িয়ে থেকে বললেন, বাস্কারা—আগামীকাল আবার দেখা হবে।

ঘরে মানুষটার নিষ্প্রাণ দেহ ছেড়ে তিনি বেরিয়ে এলেন। কিন্তু এখন যেন তিনি অন্য এক নারী।

বাড়ি ফিরে নিজের এই রূপান্তরিত সত্তাকে অনেকক্ষণ ধরে অনুভব করলেন। আঁদের মৃত্যুকে তিনি গ্রহণ করেছিলেন। যদি তিনি বেঁচেও থাকতেন, তবুও নিশ্চয় একদিন সেই পরম মুহূর্ত আসত, যা এসে আবিষ্কার করত যে তিনি তাঁকে ভালবাসেন।

তখন দুটো পথের একটা বেছে নিতে হত। হয় কোন ছুতো করে তাঁর সঙ্গে আর দেখাই করতেন না, নয়ত তাঁকে বলতেন তাঁর ভালবাসার কথা। এটা ঠিক, তাহলেও তাঁদের মধ্যে বিচ্ছেদ নেবে আসত।

এই নতুন অভিজ্ঞতার সমগ্রতাকে তন্নতন্ন করে দেখার জন্য একাকী, পরিপূর্ণ

মনে, জাগ্রত চিন্তে বসে থাকতে চাইলেন। তিনি এমন একটি পুরুষকে ভালবেসেছেন, যে একবারও তাঁর হাত ছোঁয় নি; ছোঁয়া যেন তাঁর কাছে অচিস্তনীর ব্যাপার। অনেকক্ষণ পরে, অন্ধকারে একা-একা হেসে উঠলেন। তাঁর চারদিকে গোটা বাড়িটা অন্ধকার ও নিঃশব্দ।

এই শহরে আগে যেসব অস্তোষ্টিক্রিয়া হয়েছে, তার সঙ্গে অগ্নির অস্তোষ্টির কোন মিল ছিল না। শ্রীমতী ওয়ায়ু এই অনুষ্ঠানকে পারিবারিক অস্তোষ্টির ধাঁচে না করে, তঁার ছেলের শিক্ষাগুরুর মর্যাদায় অস্তোষ্টি সম্পন্ন করলেন। ছোটরা সেলাই-না-করা সাদা কাপড় পড়ল। যেসব ভিখারি শবদেহ বহন করল, তারা তাদের জন্য অনুরূপ শোক-বস্ত্র দাবী করল। শ্রীমতী ওয়ায়ু, অবশ্য কোন শোক-জ্ঞাপক পরিচ্ছদ পরলেন না।

কুড়িজন মজুর শবাধারটি নগরের নগরের পশ্চিম পাহাড়তলীর গিক্রো গাছেব নিচে নিয়ে এলো। যেখানে পাহাড় তাঁকে কোলে নেবার জন্য অপেক্ষা করছিল। তিনি শবযাত্রার পুরোভাগে ছিলেন।

গভীর করে খোড়া গর্তের মধ্যে যখন শবাধারটি নাবিয়ে দেওয়া হচ্ছিল, কেউ কোন কথা বলল না। চারদিকে নীরবতা। তারপর—শিশুরা কাঁদল। বন্ধটি ডুকরে কেঁদে উঠল কিন্তু শ্রীমতী ওয়ায়ু নীরবে স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে ছিলেন। মাটি দিয়ে গর্তটা ভরাট করা হল, তার ওপর উঁচু একটা স্তূপ গড়া হল।

স্মৃতির ভিতর অগ্নি চিরকাল জ্বলবে থাকবে কিন্তু তিনি তাঁকে আর দেখতে পাবেন না! বাষ্পহীন এক অনুভূতি দলা পাকিয়ে উঠল শ্রীমতী ওয়ায়ুর ভেতরে। সব কাজ শেষ হলে শ্রীমতী ওয়ায়ু এই মিছিলটিকে নিয়ে গেলেন বাড়িতে। শিশুদের নিয়ে গেলেন নিজের মহলে। সেদিন থেকে তাদের গৃহহীন পরিচয় মুছে গেল।

পরদিন ভোরবেলা নিজের পরিচিত ঘরটার চারদিকে তাকিয়ে শ্রীমতী ওয়ায়ুর মনে হল পৃথিবী ঠিক সেই আগের মতই আছে। তফাৎ শুধু এই, ঘুম থেকে ওঠার পর রোজ যে অবসাদ বোধ করতেন আজ তার বদলে যেন উৎসাহ বোধ করছেন! এই সময় ইং এসে ঘরে ঢুকল। ইংকে ভারি অসন্তুষ্ট দেখাচ্ছিল। কুঁদুলে গলায় বলল, ভোরবেলা ওঠ নি গো বোঁদি?

আজ তো বাদলা দিন, শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন।

কী করে বুইঝলে? এখনও তো পদ্দা তোলা নি।

তোমার গলা শুনাই বুঝতে পারছি। তোমার মুখে যে মেঘ।

আমি তো বৌদি জন্মেও ভাবতাম পারি নি, বেবুশ্যো পাড়ার একটা মেয়ে এসে এ-বাড়িতে উঠবে !

তবে যুথিকা বলে মেয়েটা এসেছে ?

সেতো খিড়কীর চাতালে বসে অপেক্ষা করছে।

শ্রীমতী ওয়ায়ন উঠে তাঁর সরু পা-দুখানা ফুল-তোলা চাঁটিতে ঢোকালেন। ও কি একলা এসেছে ?

ফোকলা দাঁতের একটা বুড়ী এসে পৌঁছে দিয়ে গেল। এখন আর কি, আমাদের জিম্মাদারী, এবার ঠেলা সামলাও !

শ্রীমতী ওয়ায়ন খিড়কীর চাতালে যুথিকা নামে মেয়েটিকে দেখতে উঠলেন।

হ্যাঁ বৌদি, মেয়েটাকে এখানে নিয়ে আসি। তুমিওর কাছে গেলে ও নিজেকে একটা কেউকেটা বলে ঠাওরাবে, ইং বলল।

ঠিক আছে। তিনি ইংয়ের দিকে ফিরে বললেন, তুমি এখানেই নিয়ে আস। কয়েক মিনিট পরেই ইং ফিরে এল। তাব পেছনে এল ছোটখাট নখর চেহারার গোলাপী রংয়েব একটি তরুণী।

তিনি মুখ তুলে যুথিকাকে দেখলেন, মুহূর্তেই বুঝলেন, এ সেই ধবনের মেয়ে, যাদের তিনি খুব অপছন্দ করেন। গায়ে-গতরে স্বাস্থ্যবতী। পার্শ্বব একটি জীব, খড়মড়ে, রগরগে বাসনায টইটস্বর। তিনি চোখ ফিরিয়ে নিলেন। তাঁর প্রতিবাদের ভাষাকে নীরব করে দিয়ে গেছেন অঁদ্রে। মনের অঙ্গকার পর্দায় আবার ভেসে উঠল অঁদ্রের মুখ। যেন এক দৃষ্টিতে তাঁর দিকেই তাকিয়ে আছেন। সেই মুখেব দিকে তাকিয়ে তিনি মেয়েটিকে কিছু প্রশ্ন জিজ্ঞেস করলেন,

তুমি কেন এখানে থাকতে চাও ?

বাচ্চাটা হবার আগে আমি খিতি হতে চাই, সে বলল।

বাচ্চা হবে নাকি ?

যুথিকা মাথা তুলে তাঁর দিকে তাকিয়ে জোর গলায় জবাব দিল, হ্যাঁ !

না। বাচ্চা হবে না, তিনি বললেন।

যুথিকা মাথা তুলে, প্রতিবাদ করার জন্য ঠোঁট ফাঁক করে হঠাৎ কান্নায ভেঙে পড়ল।

তার মানে বাচ্চা হবে না। তিনি আবার বললেন।

ওকে এখানে রাখার দরকার নেই ! ইং বলল।

সুঠাম সুকুমার দীর্ঘ হাত তুলে তিনি বললেন, সেটা আমিই ঠিক করব, তুমি এখান থেকে যাতো ইং।

এই পটা ডিমটার কাছে তোমাকে ছেড়ে দিয়ে, কেমন ? ইং গজগজ করে বলল ।

তুই এ-মহলের ফটকের কাছে দাঁড়া গিয়ে । ইং না যাওয়া পর্যন্ত তিনি অপেক্ষা করলেন, তারপর মেয়েটিকে বাগানে পোর্সিলিনের চেয়ারে বসতে বললেন ।

যুথিকা বসে বসে ফোঁপাচ্ছিল । শ্রীমতী ওয়ায়র্ড আবার বললেন, জানো, আমাদের মত বড় মান্যগণ্য পরিবারে তোমার আগ্রয় নেওয়াটা ভারি সংঘাতক ব্যাপার । তুমি এসে এখানকার সব সুখ ধ্বংস করে দিতে পারো, আবার সুখশান্তি বাড়তেও পারো । সব কিছুই নির্ভর করছে তোমার সত্যিকারের মনোভাবের ওপর । যদি খাবার আর আগ্রয়ের জন্য আসতে চাও, তবে তুমি তা খুলে বলো । আমি কথা দিচ্ছি, তোমাকে তা দেওয়া হবে । শরীর বেচে তা তোমাকে রোজগার করতে হবে না । এমনিতেই পাবে সেসব ।

যুথিকা শ্রীমতী ওয়ায়র্ড দিকে চতুর দৃষ্টিতে তাকিয়ে বলল, মেয়েদের মুফৎসে কে কি দেয় ?

তাহলে আগ্রহের জন্যই এখানে আসতে চাও ?

আমি তো তা বলি নি, যুথিকার পাউডার ঘসে মুখটা রাঙা হয়ে উঠল । সে বলল, আমি ওই বড় মানুষটাকে পছন্দ করি—

শ্রীমতী ওয়ায়র্ড বুঝলেন, সে তাঁর স্বামীর কথাই বলছে । তিনি তাকে কিছু বললেন না । মেয়েটির অন্তর থেকে সত্য নির্গত হচ্ছে ।

কিন্তু বাছা, তিনি যে তোমার চেয়ে বয়েসে অনেক বড় ?

বয়স্ক লোকদেরই আমি পছন্দ করি । মেয়েটি কাঁপতে কাঁপতে জবাব দিল । অত কাঁপছ কেন ? আমার কাছে কাঁপতে হবে না ।

যুথিকা তাঁকে চোখের কোণ দিয়ে লক্ষ্য করছিল । তিনি বলে চললেন । যেটা সবচেয়ে জরুরী তা হল, তুমি এ-সংসারের মুখ-শান্তি বাড়াবে না কমাবে ? যুথিকা মাথা তুলে বলল, কথা দিচ্ছি আমি সুখ-শান্তি বাড়াব ।

আগামীকাল আমি আমার মত জানাব ।

ইং তাড়াতাড়ি এসে মেয়েটিকে নিয়ে গেল ।

সে চলে গেলে শ্রীমতী ওয়ায়র্ড সূর্যালোকে উদ্ভাসিত পথ দিয়ে কিছুটা হেঁটে গেলেন । রোদ্দুরটা চোখে লগেছিল কিন্তু পায়ে উষ্ণতা ভালই লাগছিল । তিনি ভাবলেন, ভালই তো করলাম ! কী করে যে অত ভাল করলাম !

তারপর নিজেকে যাচাই করে দেখলেন । যুথিকা যদি শ্রীযুক্ত ওয়ায়র্ডকে সত্যি ভালবেসে থাকে তবে তা মেনে নিতে হবে । যদি তাঁর স্বামীও যুথিকাকে ভালবেসে থাকেন ? তবে সত্যিকারের সুখ আসবে বাড়িতে । এ-সংসারে

যে সুখের অভাব, তার কারণ ভালবাসারই অভাব

ইং এসে হাত ঝাড়ল। তিনি তাকে বললেন, বিপ্রাম করে আমি খোকার বাবার সঙ্গে দেখা করতে যাব।

আমি তবে যাই বোঁদি, দাদাবাবুকে বলি গিয়ে, ইং বলল। তার চোখে আবার আনন্দের আভা ফিরে এসেছে। শ্রীমতী ওয়ায়ু তা লক্ষ করলেন। এবং অল্প হাসলেন।

স্বাভাবিক পূর্ণ চেতনায় জেগে উঠলেন তিনি। হৃদয়ে পবিত্র প্রশান্তি বিরাজ করছে। সারা জীবন ধরে এই শান্তি, পবিত্রতা অস্থির হয়ে খুঁজছেন। তাঁর শরীরের মধ্যে ইচ্ছের শেকলে বাঁধা বন্দিনীর মতো রেখেছিলেন নিজেকে। বাসনা বা অভক্তি সত্ত্বেও তিনি তার ইচ্ছেকে জোর করে কত সময়ে কত রকম করে নিয়ন্ত্রণ করে এসেছেন। এখন তিনি অনুভব করলেন যে তাঁকে আর কখনো কোন ব্যাপারে নিজেকে জোর করে কিছু করতে হবে না।

অঁদ্রে, এটা ভারি অদ্ভুত ! চেনার আগেই তোমাকে মরে যেতে হল, তাই না ? ইং আতর্ষিত হয়ে ঘরে ঢুকল, সামনের চাতালটা ভিখিরি ছেলেমেয়েতে ভরে গেছে। আর সেই বেশ্যামাগী ফের এসে দোরগোড়ায় বসেছে। বলে কিনা তুমি তাকে ডেকে পাঠিয়েছ। শ্রীমতী ওয়ায়ু হাসলেন। বললেন, আমার মনে হচ্ছে একটা বুটি-টুটি পেলে খেতাম।

ইং তাঁর দিকে তাকাল, তুমি খুব বদলেছ, বোঁদি। তোমার গায়ের চামড়া গোলাপী দেখাচ্ছে। জরজারি হয় নি তো ?

বিছানার কাছে এসে শ্রীমতী ওয়ায়ুর ছোট হাতখানা নিয়ে সে নিজের গালে ছোঁয়াল।

না জরটর না রে। দাঁবিয়া আছি।

তিনি ধীরে হাত টেনে লেপটা ফেলে দিলেন। ওঠার পর ইং তাঁকে গা ধুইয়ে, পোষাক পরিয়ে দিল। শ্রীমতী ওয়ায়ু লাইরেররীতে এলেন। সাধারণ বুদ্ধিতেই তিনি বুঝেছিলেন যে তাঁর জীবন কতগুলি অমীমাংসিত সমস্যার সঙ্গে জড়িয়ে পড়েছে। কুড়িটি বাচ্চা বাইরের চাতালে অপেক্ষা করছিল। তবুণী বারান্দা অপেক্ষা করছিল প্রবেশ-পথের সামনে। সদ্যোজাত বাচ্চা নিয়ে চিউমিং রয়েছে। তাঁর নিজের ছেলেরা ও বোঁমারা রয়েছে। ইং তাঁর প্রাতঃরাশ এনে টেবিলের ওপর সুন্দর সারিবদ্ধ ভাবে প্লেটগুলি সাজিয়ে দিল। শ্রীমতী ওয়ায়ু তাঁর হাতে খাবার কাঠিদুটো তুলে নিলেন। চাতালে যে বাচ্চাগুলো আছে ওদের খাওয়ানো হয়েছে কি, তিনি জিজ্ঞেস করলেন।

সবাইর জন্য। এত খাবারের জন্য হুকুম যায় নি কিছু, ইং কড়া সুরে বলল। তাহলে আমি এখন হুকুম দিচ্ছি ওদের দুপুরের খাবার জন্য এক্ষুনি ভাত রান্না হবে, রুটি কিনে আনা হবে এবং চা বানাবে।

ভাগ্যি ভাল যে বিষ্ঠি হ'তিছি না। যদি এত লোককে এ-বাড়ির ছাতের নিচে জায়গা দি'তি হয়, তবে আমাদের সেই বিষ্ঠির মাধ্যম থাক'তি হ'ত। ইং বলল।

সবাইর জনাই জায়গা আছে এখানে। তিনি বললেন। হঠাৎ অবাক হয়ে তিনি দেখলেন, ইং তার নীল কোটটা চোখের সামনে ধরে কাঁদতে শুরু করেছে। ঘর থেকে বেরিয়ে যেতে যেতে বলল, তুমি বদলে গেছ, তুমি বদলে গেছ।

কিন্তু মধ্যাহ্নে সে বড় বড় গামলা ভর্তি ভাত পাঠাল চাতালে। শ্রীমতী ওয়ায়দু যখন সেখানে গেলেন তখন ছোট ছোট মেয়েরা পরিতোষের সঙ্গে খেতে শুরু করেছে। যে-বন্ধুটি ওদের তত্ত্ববায়ক সে একমুঠ ভাত নিয়ে উঠে দাঁড়িয়ে ছোটদের বলল, ওবে—তোদের মা-জননী এয়েছেন, ঠুনাকে মা বলে ডাক সবাই।

ইয়া, তোমাদের বাবা তো চলে গেছেন, আমিই তোমাদের মা হলাম, হাসতে হাসতে শ্রীমতী ওয়ায়দু বললেন। অন্যথ শিশুরা ভালবাসা ভবে তাকাল তাঁর দিকে। আকস্মিক ভাবে শ্রীমতী ওয়ায়দু জীবনে এই প্রথমবার তাঁর সন্তান মর্মে সতিস্যতি প্রসব-বেদনা অনুভব করলেন। তিনি আরো অনুভব করলেন, তাঁর সন্তান যেন বিভক্ত হয়ে তাঁর নিজের প্রকৃতির চেয়ে অনেক বড় একটা প্রকৃতির সঙ্গে মিশে যাচ্ছে। এই শিশুরা অন্দের এবং তাঁর। সবাই আমার সন্তান। বলার পর কথাগুলি তাঁর নিজের কিনা সেকথা ভাবলেন। তাঁর কথা শুনে শিশুরা সবাই ছুটে এল তাঁকে জড়িয়ে ধরতে, তাঁকে ছুঁতে, তাঁর গায়ে হেলান দিতে।

তোমাদের বাবা তোমাদের জন্য যতখানি করতে পারতেন তার সবটুকুই করে গেছেন। তবে তোমাদের তো মায়েরও দরকার? একটি মেয়ের গালের ক্ষতচিহ্ন হাত ছুঁইয়ে বললেন, এটাতে বাথা আছে নাকি রে?

অম্প অম্প, মেয়েটি বলল।

কী করে হল এটা?

যে-বাড়িতে কাজ করতাম সে-বাড়ির গিন্নী ঠাকরুণ তাঁর সিগারেটের আগুনটা এখানে চেপে ধরেছিলেন।

কেন রে? তিনি আবার জানতে চাইলেন।

আমাকে তো তিনি কিনে ছিলেন পরসা দিয়ে—তা আমি বেশী তাড়াতাড়ি

হাঁটতে পারতাম না বলে। এতক্ষণে অনেক নীরব দর্শক চাতালের ধারে জমায়েৎ হয়েছে। চাকর-বাকররা একটা না একটা কাজের ছুতোয় এই পথ দিয়ে যাচ্ছিল।

সবশেষে এল য়্ঠিকা। অপেক্ষা করে করে ক্লান্ত হয়ে পড়েছিল বেচারী। তার পেছনে পেছনে তার চাকর-ও এল। য়্ঠিকা বেশ শক্ত হয়ে এসেছিল। এ-বাড়ির এক ছেলেকে সে গর্ভে ধারণ করেছে এই আশায় এক জোবালে দাবী নিয়ে এসেছে সে।

এই যে, দেখছ তো অনেক বাচ্চাকাচ্চা আমার : শ্রীমতী ওয়ায়্নু হেসে বললেন। তা তোমার কথা ভুলি নি বাহা, আগে ওদের থাকা খাওয়ার ব্যবস্থা করে দেই, তারপর তোমার সঙ্গে কথা বলছি।

একটু থেমে অব্যাদিকে তাকিয়ে বললেন, আমার বাচ্চাদের যে কোথায় থাকতে দেই? খুশিভবা গলায় তিনি প্রশ্ন করলেন।

এক বিধবা বুড়ী বলল, শোন বোন, ভাল কাজই যখন করছ, তখন ওদের শুই মন্দিরটার মণ্ডপে থাকতে দাও না কেন?

তিনি বললেন, বেশ বুদ্ধি দিয়েছেন তো। মণ্ডপ হাড়া আর কোনো জায়গাই এদের রাখার উপযুক্ত হত না। ওখানে খেলার জন্য একটা চাতাল আছে, পুকুর ফোয়াবা সব আছে। আমাদের কুলদেবতা এবার হাতে কিছু কাজ পাবেন।

বলার সঙ্গে সঙ্গে তিনি পথ দেখিয়ে নিয়ে চললেন। তাঁর পেছনে কলবব করতে করতে বাচ্চারা ছুটে চলল।

ওয়ায়্নু-ভবনের পেছনে বিরাট একটা পুরোনো মন্দির ছিল। দুশো বছর আগে এই বংশেরই জনৈকা মহিলা এটা তৈরী করিয়ে ছিলেন। এই মন্দিরের মণ্ডপে তিনি এখন বাচ্চাদের নিয়ে এলেন। কাঠের উঁচু উঁচু সিঁড়ি বেয়ে তিনি মণ্ডপে ঢুকলেন। পদাফুল ও ধূপধূনোর গন্ধে বাতাস ভারী হয়ে ছিল। কুলদেবতার বিগ্রহের সামনে ধূপধুনো জ্বলছিল। মন্দির-সংলগ্ন উঠোনে পদাফুল ফুটে ছিল। পায়ের শব্দ শুনে বৃদ্ধ পুরোহিত পাকশালা থেকে বেরিয়ে এলেন। আহাৰ্বেণের জন্য তিনি উনোনে অঁচ দিয়েছিলেন। তাঁর হাতে ছাইকালি।

শ্রীমতী ওয়ায়্নু বললেন, আমি উপহার এনেছি, তারপর বাচ্চাদের বললেন, তোমরা সবাই ওনাকে তোমাদের নাম বলো দেখি।

কচি কচি খুশি-ভরা গলায় তারা একে একে নাম বলে চলল। হ্যাঁ ওয়া সবাই হল মন্দিরে উপহার।

বৃদ্ধ পুরোহিত এর মধ্যে শুনেছিলেন সবকিছু। তিনি ধরে নিয়েছিলেন যে



শ্রীমতী ওয়ায়দু দেবতার উদ্দেশ্যে সংকর্মের অনুষ্ঠান করতে চান, কাজেই তাঁর পক্ষে যতই কষ্টসাধ্য হক না কেন তিনি তাতে বাধা দিতে পারেন না । আর শ্রীমতী ওয়ায়দু মন্দিরের ঘরে ঘরে ঢুকে কোন ঘরটায় কারা থাকবে ব্যবস্থা করছিলেন ; এতদিন এইসব ঘরে নিঃসঙ্গ দেবতারা নীরব নয়নে ওয়ায়দু ভবনের চত্বরের দিকে তাকিয়ে থাকতেন ।

এই ঘরটায় পুঁচকেরা, কারণ করুণাদেবীর বিগ্রহ রয়েছে এখানে ; আমার হয়ে সারারাত তিনি তোমাদের ওপর নজর রাখবেন । আর...আর এই ঘরটা হল বড়দের জন্য কারণ এখানে তোমরা সবাই ধরে যাবে । তোমরা কিন্তু জায়গাটাকে বেশ পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন রাখবে ।

ওদের মুখে সুখের হাসি দেখে ওদের তিনি দেবতার কাছে রেখে চলে গেলেন ।

যুথিকা ঠোঁট ফাঁক করে উজ্জ্বল রংয়ের রেশমী রুমালটার এক কোণে তাকাল ।

কথা বলা আমার পক্ষে কষ্টকর, সে বলল ।

তা সত্যি কথা বলার মতো তো কিছু নেইও, শ্রীমতী ওয়ায়দু উত্তর দিলেন ।

ডের কথাই বলার আছে । যদি পেটে এটা না আসত, তবে আমি বলতামও, পেটের ওপর হাত রেখে সে বলল ।

শ্রীমতী ওয়ায়দু আগ্রহের সঙ্গে তার দিকে তাকালেন, তোমার তো মোটাসোটা চমৎকার একটা বাচ্চা হওয়া উচিত । তোমার স্বাস্থ্য তো বেশ ভালই ।

যুথিকা একটু ঘাবড়ে গেল । বলল, এ-বাড়িতে আমি কীভাবে থাকব ?

কীভাবে তুমি থাকতে চাও, তিনি প্রশ্ন করলেন ।

আমার তো তিসরী বিবি হিসেবে থাকা উচিত, সে বলল । অত অস্প বয়েসেই সুশ্রী একটি মেয়ে যে অমন ধারালো ও পাকা দরদস্তুর করতে পারে তা খুব বিস্ময়কর ব্যাপার ।

কিছু মনে করলেন না তো ? যুথিকা ফিস্‌ফিস্ করে জিজ্ঞেস করল ।

মনে করব কেন ?

তার মানে আপনি বলছেন যে, আমি এখানে থাকতে পারি, এই বড় বাড়িটায় এবং এখানে আমাকে সবাই তিসরী বেগম বলবে । আর যখন আমার বাচ্চা হবে—

আমি চাই না যে এ বাড়ির কোন ছেলে অবৈধ সম্ভান হিসেবে ভূমিষ্ঠ হক ; সেটা আমাদের সুনাম নষ্ট করবে । তুমিই জন্মের বীজ নেবার আধার । তোমাকে সন্মান দিতেই হবে ।

এবার যুথিকা কেঁদে ফেলল । সেই কাল্মার মধ্যে তাকে বলতে শোনা গেল, আমি ভেবেছিলাম আপনি আমাকে ঘেমা করবেন । আপনার গোসার জন্য

আমি তৈয়ার ছিলাম কিন্তু এখন আমি কী বলব তা আমার মালুম নেই। তোমার কিছুটা বলার দরকার নেই। একজন দাসীকে পাঠিয়ে দিচ্ছি; সে তোমাকে তোমার ঘরটর দেখিয়ে দেবে। দূসরী বেগম ডানদিকের ঘবটায় থাকেন। তিনি একটু ইতস্তত করে বললেন। দেখবে, তিনি কত ভাল। রূপোব পাইপটা যদি তিনি তোমার ঘরে ফেলে যান, তবে বুঝবে সেটাই তাঁর ভাসাব ইঙ্গিত। যদি পাইপটা হাতে নিয়ে চলে যান, তবে যেন রাগ কোব না। যুধিকা শ্রীমতী ওয়ায়দুর পাবের ওপব হুমাড খেয়ে পড়ল, ওরা আমাকে বলেছিল, আপনি খুব সাদা মানুষ কিন্তু এখন দেখাছি আপনাব বড়ী মেহেরবারি।

শ্রীমতী ওয়ায়দুর শরীরে গলা থেকে ওপব পর্যন্ত যেন একটা চকিত তবঙ্গ বয়ে গেল। তিনি বললেন, অন্য কোনদিন যদি ভূমি আসতে তবে আমি হাত রাগই করতাম কিন্তু আজকের দিনটা আগের দিনগুলি থেকে এত আনাদা যে কী বলব।

মেয়েটিকে না তুলেই তিনি উঠে, চট কবে ঘর থেকে বেরিয়ে গেলেন। নিজের মনে মনে বললেন, আমিতো একটা পাজী মেয়েমানুষ। এ-বাড়িতে কত মেয়েমানুষ যে এল তাতে আমার কীই বা এসে যায়। আমার নিজের হৃদয কানায় কানায় ভবে উঠেছে।

এই ভাবনাব একটা প্রত্যুত্তর আশা করে তিনি থামলেন কিন্তু কোন প্রত্যুত্তর পেলেন না। কেবল তাঁর মনের পবিপূর্ণ শাস্তিই যেন এব সোগ্য প্রত্যুত্তর হয়ে রইল। তিনি স্বগত বললেন, ওগো—যদি তুমি বেঁচে থাকতে, আমি তোমাকে আবিষ্কাব করতাম। তাহলে কি এই নীরবতাব ব্যবধান থাকত? তবু তিনি কোন উত্তর পেলেন না। এই নীরবতাব জন্য এক টুকরো হাসি ভেসে উঠল তাঁব ঠোঁটের কোণে।

প্রধান ফটকে শ্রীযুগ ওয়ায়দুরকে পিন্তনীকুঞ্জের মাটি পরীক্ষা করতে দেখলেন তাঁর লম্বা বাঁশব পাইপেব পেতল বাঁবানো দিকটা দিবে।

ভাল আহ তো গো > শ্রীমতী ওয়ায়দুর সৌজন্য সহকারে জিজ্ঞেস করলেন।

হ্যাঁ, ভাল ভাল। মাটি দেখতে দেখতে তিনি বললেন।

তোমার পাইপটাব বাবটা বাজাবে, শ্রীমতী ওয়ায়দুর বললেন।

না গো, দেখাছি পিওনীর শেকড়গুলো শক্ত হয়েছে নাকি > এত বিস্মিত হয়েছিল যে ভয় হচ্ছে ওদের গোড়া না পচে যায়।

শ্রীযুগ ওয়ায়দুর পেছনে পেছনে তিনি বড় ঘরটায় এলেন।

এইমাত্র যুধিকার সঙ্গে কথা বললাম, মাঝখানের দেয়ালের পাশের টেবিলটার কী

দিকে তিনি বসলেন এবং শ্রীযুক্ত ওয়ায়দু সচরাচর যে জায়গায় বসেন সে জায়গায়ই বসলেন। বিয়ের পর দিনাবসানের নিভৃত মুহূর্তগুলি তারা এভাবে বসেই কাটাতেন।

শ্রীযুক্ত ওয়ায়দু পাইপ নিয়ে ব্যস্ত ছিলেন। নিজস্ব সহজাত অন্তরদৃষ্টিতে বুঝতে পারেলেন যে শ্রীযুক্ত ওয়ায়দু তাঁকে ভয় পাচ্ছেন। তিনি বিচিত্র একটা বেদনা-বোধ অনুভব করলেন। শ্রীযুক্ত ওয়ায়দু তাঁকে কখনো সত্যি সত্যি ভালবাসেন নি। না হলে তিনি তাঁকে অমন ভয় পাবেন কেন? এই মেয়েটিকে তোমার কেমন লাগে? শ্রীযুক্ত ওয়ায়দুকে জিজ্ঞেস করলেন।

ও সব ব্যাপারেই নিচু স্তরের। সেটা আমিও বুঝতে পারি তবে ওর জন্য আমি দুঃখিত। কী জানো, জীবনে কোন্ সুযোগটাই বা ও পেয়েছে? ওর জীবনের কাহিনীটা বড় দুঃখের, বেচারীর!

তবে ও যদি তোমার ভালবাসা পেয়ে থাকে, সে নিশ্চয়ই অসাধারণ।

শ্রীযুক্ত ওয়ায়দু যেন কেমন চমকে গেলেন। জিজ্ঞেস করলেন, তোমার শরীর ভাল আছে তো গো? তোমার গলাটা যেন আগের চেয়ে অনেক দুর্বল!

হা সবল আছি এখন, তেমন আর কখনো থাকি নি। তোমার এই যুথিকা সম্বন্ধে আরো কিছু বলো, ওকে তো তুমি ভালবাস।

একটু ইতস্তত করে উত্তর দিলেন, ভালবাসি কিনা সে-বিষয়ে আমি নিশ্চিত নই। তার মানে, তোমার সম্বন্ধে আমার মনোভাব যা ছিল, ওর সম্বন্ধে তা নেই! ওকে আমি মোটেও তোমার মত শ্রদ্ধা করি না। ওকে আমি প্রশংসা করতেও পারি না। লেখাপড়া জানে না ও। কোন ব্যাপারেই ওর মতামত নেওয়া যায় না।

শ্রীমতী ওয়ায়দুর মুখ আগের চেয়ে উদ্দীপ্ত উৎসাহব্যঞ্জক দেখাচ্ছিল। তা দেখে তিনি আরেকটু স্বস্তি পেলেন। না তাঁর জ্বী রাগ করেন নি। তিনি বললেন, চমৎকার তোমার সাধারণ জ্ঞান। তা, আমি কি বলে যাব, শুনবে? বাঃ রে, তখন থেকে তোমাকে কত করে বলছি! বলো না, ওকে তুমি কী ভাবে দ্যাখো।

এ-ব্যাপারে তোমার এত আগ্রহ কেন বলো তো?

ধরে নাও যে এ-বাড়িতে চিউমিংকে আমদানী করে তোমার ওপর আমি আবিচার করেছি।

তুমি তো ভাল মনেই বরোঁছিলে।

আমি স্বার্থপরের মত কাজ করেছিলাম। এই প্রথম নিজের কোন কাজ সম্পর্কে শ্রীমতী ওয়ায়দু দুটি স্বীকার করলেন।

এতে তাঁর স্বামী অত্যন্ত হয়ে পড়লেন।

তোমার মতো কেউ নেই। আমি এখনও বলব যে, তোমার চল্লিশ বছরের জন্মদিন না পেরুলে, পৃথিবীর অন্য কোন নারীকে আমি জানতামই না। তিনি আবার হাসলেন। বললেন, হায়, মেয়েদের কাছে এই চল্লিশ বছরের জন্মদিনের একমাত্র বিকল্প হল মরণ। যদি তাঁর স্বামীকে তিনি ভালই বাসতেন তবে এ-বাড়িতে ষাটিকা আসার আগে তিনি মৃত্যুকেই বেছে নিতেন। না, না, ওইসব মরা-টরার কথা বোল না। হ্যাঁ, যা বলছিলাম। ওই মেয়েটিকে আমি কীভাবে দেখি, কেমন? বুঝলে, ও না আমাকে খুব শক্তিমান করে দেয়। মনে হয়, আমি খুব শক্তিশালী। আমার ওপর ওর প্রভাব এটাই। হ্যাঁ।

শক্তিশালী? শ্রীমতী ওয়ায়ু শব্দটার পুনরাবৃত্তি করলেন।

ও এত ছোট, এত অস্ত্র, এত দুর্বল...শ্রীযুক্ত ওয়ায়ু বললেন। নরম পুরু হাঙ্গির স্বর ভেসে উঠল তাঁর ঠোঁটে। তিনি আবার বলে চললেন, জানো—আজ অবধি কেউ ওকে এতটুকু ষড়ও করে নি। বাস্তবিক, ও একেবারে বাচ্চা। না আছে মাথা গোঁজার ঠাই। কেউ ওকে সত্যি করে বোঝে নি। ও খুব সরস ও সাধারণ, বুঝতেই তো পারছ খুব বুদ্ধিমত্তা জীব ও নয়। তবে ওর আবেগ খুব গভীর। ওকে সবসময় পরিচালনা করার মত একজন লোক দরকার। গভীর বিস্ময়েব সঙ্গে শ্রীমতী ওয়ায়ু তাঁর কথা শুনছিলেন। সারা জীবনে তাঁর স্বামী কখনো নিজেব প্রয়োজন এবং বাসনা ছাড়া অন্যকিছুর কথাই বলেন নি।

তুমি ওকে সত্যিসত্যি ভালবাস।

তাঁর গলায় প্রশংসার সুর ফুটে উঠল এতে শ্রীযুক্ত ওয়ায়ু যেন বিনয় ও গর্বের সঙ্গে সাড়া দিয়ে বললেন, তোমাকে যা বললাম তা যদি ভালবাসা হয়, তবে ওকে আমি ভালবাসি।

দুজনে পরস্পরের এত কাছে আর কখনো আসেন নি। তিনি জানেনই নি যে, এই পুরুষের মধ্যে এরকম একটা হৃদয় লুকিয়ে আছে। তাঁকে যেন নতুন করে তৈরী করা হয়েছে। এই অনুভূতি তাঁকে বিস্মিত করে তুলল। এটা অবাক হবার মত কিছু না যে অন্দের মত একজন মানুষ তাঁর মধ্যে ভালবাসা জাগিয়ে তুলবেন কিন্তু ষাটিকার মত ছোটখাট গোলাপি রংয়ের পথের একটা অস্ত্র সাধারণ মেয়ে যে শ্রীযুক্ত ওয়ায়ুর মধ্যে সেই একই শক্তিকে জাগিয়ে তুলবে, এটা অলৌকিক ব্যাপার নাতো কী! তুমি কিছুর মনে করলে না তো? কবুণ মিনতির দৃষ্টিতে তাঁর দিকে তাকিয়ে শ্রীযুক্ত ওয়ায়ু বললেন।

জানো, জানো...আমার খুব আনন্দ করতে ইচ্ছে করছে। তাঁরা একসঙ্গে উঠে মেঝের ওপর বিছানো রৌদ্রের আলপনার মাঝামাঝি এসে দাঁড়ানো

শ্রীমতী ওয়ায়দুর উষ্ণতা তঁার দিকে ছুটে গেল এবং তঁার তাপ সাড়া দিল । তিনি শ্রীমতী ওয়ায়দুর চোখের দিকে তাকালেন । তুমি তুলনাহীন, শ্রীযুক্ত ওয়ায়দুর বললেন ।

হয়ত তাই, তিনি সায় দিলেন । তারপর আস্তে আস্তে হাতটা টেনে নিলেন । এই সময় ইং হঠাৎ “বৌদি” বলে ঘবে ঢুকলে লজ্জায় সরে গেল ।

শ্রীমতী ওয়ায়দুর যে তঁার মধ্যকার পরিবর্তন সম্বন্ধে পুরোপুরি ওয়াকিবহাল হবে গিয়েছিলেন, এমন কথা মনে করাটা উচিত হবে না । আসলে তিনি তঁার পবের কার্যক্রম কিছু ঠিক কবে উঠতে পাবেন নি । তিনি বুঝছিলেন, জ্যোতির্ময় একটা পথে তিনি এগিয়ে যাচ্ছেন । এই পথে চলতে পাবলেই যেন কল্যাণ আসবে । এই পথ ছেড়ে ও-পাশে পা দিয়ে ফেললেই তাব অনিষ্ট । অগ্নির প্রতি তঁার ভালবাসাই এই পথের আলো ।

তাই পবদিন যখন ইং চিউমিং-এর বাচ্চা মেয়েটিকে নিয়ে এলো তিনি আশ্চর্য এক বাৎসল্যরসে ভবে উঠলেন । এই শিশুটিকে দিয়েই তিনি চিউমিংকে এই পবিবাবের মালায় গেঁথে নিতে পাবেন । যেখানে আগে এই শিশুটিকে মনে হয়েছিল একটা অতিরিক্ত বোঝা এবং চিউমিংয়ের ব্যাপারটা মনে হচ্ছিল ভাবি গুণগোলের সেখানে এখন মনে হল, বাচ্চাটা বোঝা তো নই এবং চিউমিংকে নিয়েও কোন গুণগোল নেই । আগ্নেয় মতনই তিনি মা ও শিশুকে সামলাবেন । চিউমিং কোথায় বে ।

সে তো রান্নাবান্না দেখচে বাগান দেখচে ইং বলল ।

ওব মন ভাল আছে তো ।

সে মেয়ে সুখী হবার নয়, ইয়া এই বলে দিনু । ওকে বাইবে পাঠিয়ে দিলেই আমরা ভাল কবতাম । সবজাগায় ওই দংশী-দংশী মুখ দেখতে ভাল লাগে নি বাপু । ধাইমাদের বুকেব দুধ কেটে বাঘ আর তাই বাচ্চাটাও কেইপে ওটে । সে বলল ।

ওকে এখানে আসতে বল তো, তিনি বললেন ।

দিনটা নিঃসাড়, ধূসর ।

গতকালের মত রোদের তেজ নেই । নদী থেকে কুশাশার গন্ধ ভেসে আসছে ।

শ্রীমতী ওয়ায়দুর সেই গন্ধ নিলেন ।

তঁার কাছেই বুড়ি বিহানায় একটা বাচ্চা মেয়ে শুয়ে শুয়ে হাত নেড়ে নেড়ে খেলছিল । নিজের হাত সে ঠিক পাচ্ছিল না ।

জীবনের শুরুরটা কত ছোট করে ! একদিন আমিও তো দোলনায় শুয়ে দোল খেয়েছি—আর আগ্নেও । তিনি ভাবলেন । আগ্নেকে তঁার ছোটবেলার ~~স্বপ্ন~~ ভাবতে চেষ্টা করলেন । তঁার মার কথা ভাবতে চেষ্টা করলেন ।

নিশ্চয়ই ত'ব মা বুঝতে পেরেছিলেন যে ত'ব এই ছেলে নিজের জীবনের  
মশো দিয়ে অন্যকে ঠুখবেব করুনায অভিষিক্ত কবে চলবে ।

দবজা খুলে গেল । চিউমিং ঢুকতেই বাইবেব ঠাণ্ডা হাওয়াব ঝলকটা বন্ধ হল ।  
কাৰণ, চিউমিং দবজাটা বন্ধ কবে দিল । চোখ তুলে তাকে দেখলেন তিনি ।  
সে যেন সকালবেলাব শিশিবেব মত, ঠাণ্ডা, অচণ্ডল ধূসব, মুখ বোজা ঠোট  
ফ্যাকাশে । পাণ্ডুব চোখেব পাতা কালো চোখেব ওপব ভাবি হ'নে নেবে  
এসেছে ।

তোমাৰ খুকীটো একবাৰ দ্যাখা ওব কাণু দেখে ভাবি হাসি পাচ্ছে আমাৰ ।  
হাত নিষে খেলতে খেলতে একবাৰ তা হাবিবে ফেলছে এবাব খুজে পাছে ।  
চিউমিং এসে দোলনাৰ ডিবিছানাৰ দিকে তাকাল । সে চোখে স্নেহ নেই ।  
সে বাচ্চাটাকে ভালবাসে না । যেন ওই শিশুটি তাৰ এৰি গ'ৰাৰিচিত ।

অন্যদিন হলে তিনি এসব ল'ফই কবতেন না । এসব অনোব ব্যক্তিগত  
বলে এডিয়ে যেতেন কিন্তু অজ শ্রীমতী ওয়াসু প্রশ্ন কবলেন, তুমি তোমাৰ  
নিজেব মেয়েকে ভালবাস না এ-ও কি হতে পাবে ?

ওকে নিজের বল মনেই হ'ল না ।

তুমিই তো ওব মা ।

সে তো আমাৰ ইচ্ছে হ'ল নি ।

ই নাবী চুপ কবে বহিলেন । দুজনেই শিশুটিকে দেখাছিলেন । আগে হলে,  
বাচ্চাকে ভাল না বাসলে তিনি মাকে কবতেন কিন্তু এখন প্রেম তাকে অন্যভাবে  
তৈবী কৰাছিল । তিনি চুপচাপ বসেছিলেন ।

এই বাচ্চা মেয়েটিকে চিউমিং ভালবাসবে না কেন ? হতে পাবে, ওব বাবাকে  
ও ভালবাসে না । ওব বাবাকে, মানে শ্রীযুক্ত ওয়াসুকে । আব ও না হয়  
একদা একজনকে ভালই বেসেছিল, তাই বলে শ্রীযুক্ত ওয়াসুকে ভালবাসতে  
বাধা কোথাথ ?

তুমি কাকে ভালবাসে ? হঠাৎ চিউমিং-এব দিকে প্রশ্নটা ছুঁড়ে দিলেন তিনি ।  
ওব মুখে রক্তেব আভা ছাঁড়িয়ে গড়ল । তাব ছোট ছোট কানদুটি পর্যন্ত রক্তিম  
হয়ে উঠল ।

কাউকে না, এমন সাদামাটা ভাবে উত্তৰ দিল যে শূনে তিনি হেসে ফেললেন ।  
কী কবে তোমাৰ কথা বিশ্বাস কৰি ব'লো তো ? তোমাৰ গাল, তোমাৰ কান্ধ  
জাল আভা দেখে কিন্তু সত্যকে আঁচ কৰা যায় । মুখে উচ্চারণ কবতে ওয়  
পাছ ? তুমি ওব বাবাকে ভালবাস নি বলে এই বাচ্চাটাকেও ভালবাস না !  
কেউ জোর কবে ভালবাসতে পাবে না । এজন্য তোমাকে দোষ দিচ্ছি না ।  
যে অনায়াস আমি কৰেছি তা আমি জানি । তবে তোমাকে যখন এ

আনাই, তখন ভালবাসার ব্যাপারে আমি কিছু বুঝতাম না। আমার ধারণা ছিল পশুদের মতোই নরনারীর মিলন ঘটানো যায়। এখন আমি বুঝতে পারছি যে, পশুদের মতো নরনারীর মিলন ঘটালে, তারা পরস্পরকে ঘৃণা করে। কারণ মানুষ তো আর পশু নয়। একেবারে না ছুঁয়ে, শুধু চোখের চাওয়ার একজন আরেকজনের সঙ্গে মিলিত হয়ে যেতে পারে। রক্তমাংসের এই শরীরটা না থাকলেও মানুষ ভালবাসতে পারে। রক্তমাংসের বন্ধনটাই মানুষের সঙ্গে মানুষের সম্পর্কের মূল কথা নয়।

শ্রীমতী ওয়ায়ুর মুখে এইসব কথা এত অদ্ভুত, এত ভয়ানক যে চিউমিং শুধু ফ্যালফ্যাল করে তাঁর দিকে চেয়ে রইল। শ্রীমতী ওয়ায়ুর কথাবার্তা এতদিন যা শুনে এসেছে তা ছিল ভাবাবেগবর্জিত কিন্তু এ তো জলজ্যান্ত সেই শ্রীমতী ওয়ায়ুরকেই দেখতে পাচ্ছে চিউমিং। উজ্জল তাঁর চোখ। মার্জিত মসৃণ অবয়ব। স্বাস্থ্যের সুখমা সর্বাস্থে! নতুন এক জীবনে যেন তিনি অভিষিক্ত হয়েছেন। চিউমিং দেখাছিল।

এসো, তোমার মনের মানুষটির কথা বলো তো দেখি ?

লজ্জা লাগছে যে! জামার কোণ পাকাতে পাকাতে বলল চিউমিং।

লজ্জায় মরতে দেব না তোমাকে, শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন।

এভাবে অনেক করে বেঝাতে বোঝাতে শেষে চিউমিং বলল, আপনি আমাকে একজন বয়স্ক লোকের উপপত্নী হবার জন্য এনেছিলেন...কিন্তু...বলতে গিঁথে থেমে গেল চিউমিং।

শ্রীমতী ওয়ায়ু যোগ কবলেন কিন্তু অন্য একজন আছেন :

চিউমিং মাথা নাড়ল।

সে কি এই বাড়িতে থাকে ?

চিউমিং আবার মাথা নাড়ল !

আমার ছেলেদের মধ্যে কেউ কি ?

এবার তাঁর দিকে তাকিয়েই অঝোরে কেঁদে ফেলল চিউমিং।

ফেংমো ?

চিউমিং কেঁদে চলল। জট পার্কিয়ে গেল এখানটায়। নারী-পুরুষ সম্পর্কের কী জটিলতা ! সবই তাঁর নিজের বুদ্ধির দোষ। অপ্রেমের বিষবৃক্ষ !

আর কেঁদ না। সবই আমার পাপ। যেভাবেই হক আমি এর ক্ষতিপূরণ করব। কিন্তু কী যে করব বুঝতে পারছি না। তিনি বললেন।

একথা শুনে চিউমিং তাঁর পায়ের ওপর পড়ে কাঁদতে লাগল।

আমি তো বলেই ছিলাম, লজ্জায় মুখ দেখাতে পারব না। আমার মরণ ছাড়া। আমার মত এরকম জীবের মরাই ভাল। সে বলল।

প্রত্যেকটি জীবের দরকার আছে এ-জগতে, বলে তিনি চিউমিংকে তুলে ধরলেন। তুমি যে আমাকে বলেছ, এতে আমি খুশিই হয়েছি। এখন আমার অনুরোধ, ধৈর্য ধরে এ-বাড়িতে থাকো। আমি নিশ্চয় এই সমস্যার মিমাংসা করার মত কোন সঙ্কেত পাবো। ইতিমধ্যে যে-সব আশ্রিতদের এনেছি, তাদের দেখাশুনা করো। তাহলে আমার বন্ড উপকার হয়। ওদের এনেছি বটে কিন্তু একটুও সময় দিতে পারছি না।

ওদের কথা শুনে চিউমিং চোখ মুছল। সে বলল, আমি ওদের নিশ্চয়ই দেখব। কেন দেখব না। ওরাতো আমারই বোন। এই বলে বিছানা থেকে নিজের বচ্চাকে তুলে নিয়ে বলল, এই বাচ্চাটাকেও নিয়ে যাচ্ছি—এ-ও তো কুড়ানি অনাথিনী, কারণ ওর মা ওকে ভালবাসতে পারে না, বেচারী!

শ্রীমতী ওয়ায়ু কিছু বললেন না।

কীভাবে চিউমিংকে সুখী কবা যায় তা তিনি ভেবে ঠাহর করতে পারছিলেন না। সময় তা খুঁজে বেয় করবে।

শ্রীমতী ওয়ায়ু বাণুবজ্ঞানসম্পন্ন মহিলা। জীবনে যেটুকু শিখতেন, সেটুকুর প্রয়োগও করতেন। এই বিরাট বাড়িটা, যা তাঁর জগৎ, এখানে দুটি বিশৃঙ্খল মানুষ বাস করছে—তার মানে এমন দুজন, যারা এই বাড়ির সঙ্গে সঠিক ভাবে যুক্ত নয়, তাই বিশ্বের সঙ্গেও নয়। এরা হল ব্লাং আর লিনউয়ি। তাড়া-হুড়ো না করে, দিন বয়ে যেতে দিয়ে, তিনি সেই দিনটি নির্বাচন করলেন, যেদিন ওদের সঙ্গে কথা বলবেন। ব্লাং বয়েসে বড়, ওর সঙ্গেই প্রথমে কথা বলবেন।

অনেক মাস হয়ে গেল, সেমো আর ফেংমো বাড়ি ছেড়ে গেছে। ছেলেরা ভাল। তাঁর কাছে নিয়মিত চিঠি দিত।

ওইসব চিঠি থেকে শ্রীমতী ওয়ায়ু স্পর্শ বুঝতে পেরেছিলেন, তাঁর দু'ছেলে পরস্পরের সম্পূর্ণ বিপরিত পথে যাচ্ছে। ফেংমো পড়াশোনার জন্য বিদেশে যেতে চেয়েছিল। তিনি তাঁকে অনুমতি ও প্রয়োজনীয় পাথের দিয়েছিলেন। আসন্ন যুদ্ধের আশঙ্কায় সমুদ্র-পথ বন্ধ হয়ে যাচ্ছিল, তাই তাড়াতাড়ি সব কিছুর যোগাড় করতে হয়েছিল। তার মধ্যে পড়ার আশঙ্কা না থাকলে সে দীর্ঘতর স্থলপথে না গিয়ে জাহাজেই ফিরত।

সে যদি একমাত্র পুত্র হত তবে শ্রীমতী ওয়ায়ু নিশ্চয়ই এটা অনুমোদন করতেন না কিন্তু তাঁর অনেক ছেলে, তিনি তাই তাকে তাড়াতাড়ি ফেরার জন্য চাপ দেন নি। হেমন্তের শুরুর্তে সে নিরাপদেই জাহাজে চড়ে পৌঁছেছিল। তবে সেমো সাগর-পাড়ি দিতে চায় নি। তার বদলে সে রাজধানী-শহরে গিয়ে, পারিবারিক ঐশ্বর্য ও প্রভাব-প্রতিপত্তির সুবাদে ভাল একটা কাজ



গেল। এতে শ্রীমতী ওয়ায়ু বা তাঁর স্বামী বিন্দুমাত্র অবাক হন নি। তাঁর মন যত বড়ই হক না কেন, তাঁদের পরিবার যে সারাদেশে গন্যমাণ্য সেটা তাঁদের স্বাভাবিক বলেই মনে হয়েছিল। পরে সেগো আসল কারণটা লিখেছিল। যুদ্ধ বাঁধলে সবকার দেশের অভ্যন্তরে দপ্তর স্থানান্তরিত করবেন। তখন দেশের প্রধান নাগরিকবৃন্দ ও তাঁদের পরিবারের ওপর সেই পশ্চাদপসরণ বহুলাংশে নির্ভর করবে। এঁদের মধ্যে প্রদেশাঞ্জে ওয়ায়ু-পরিবারের প্রাচীনত্ব ও গুরুত্ব সবচেয়ে বেশী। সেমোকে তাই অনেক বেশী অগ্রাধিকার দেওয়া হয়েছে এবং তাকে এজন্য অনেক ঈর্ষা ও বিদ্বেষও সহ্য করতে হয়েছে এই ডিঙিয়ে যাবার দরুণ কিন্তু সে বন্যে তরুণ এবং বর্ষসিঁহু —স নিজেই নিজের পথ কবে নিয়েছে।

তার চিঠি থেকে শ্রীমতী ওয়ায়ু অবশ্য বুঝতে পারলেন না যে সে কোন চ. রী করছে। ফেংমোকেই তিনি ভাল জানেন। তার নিজস্ব ধরনে সে তার মন ও হৃদয় মেলে দিচ্ছিল। পূর্ব সমুদ্রের দিকের লোবদের হঠাৎ আক্রমণের খববে সেমোর ব্যাপারটা তাড়াতাড়ি ফরসালা হতে গেল। শ্রীমতী ওয়ায়ু খবরটা পেয়ে খবরের বাগান, যা তিনি সচরাচর পড়তেন না, আনিবে নিলেন। কী কী ঘটছে দেখার জন্য। পড়ে দেখলেন, বিভিন্ন দেশের ইতিহাসে যা পড়েছেন, এ যে- তাবই পুনরাবৃত্তি। আগের আগের শতাব্দীগুলিতে এককম অনেক আক্রমণ হয়েছে এবং তাঁর জাতি বুখে দাঁড়িয়েছে। এবারও তাই দাঁড়াবে। তিনি উদ্ভিগ্ন হলেন না। শতাব্দী শত শত মাইল ভেতরে, যেখানে ওয়ায়ু পরিবারের বাড়ি এসে পড়বে, এমন আশঙ্কা ছিল না।

শত্রুরা আকাশপথেও আক্রমণ করছিল। কিন্তু এদিকে বড় কোন শত্রু নেই। নিজের বাড়িতে শ্রীমতী ওয়ায়ু নিবাসদ। কিন্তু এই আক্রমণের ফলে কতগুলি দূত পরিবর্তন দেখা দিল। সবকাবী দপ্তর দেশের অভ্যন্তরে সবিয়ে আনা হল। সেই সঙ্গে সেমোও চলে আসবে। হেমন্তের মাঝামাঝি সেমো লিখল যে সে দশ-বারো দিনেব জন্য বাড়ি আসছে।

এই চিঠি পেয়ে শ্রীমতী ওয়ায়ু বুঝলেন, বুলাংয়ের ব্যাপারে মোটেই আর দেরী করা চলবে না। তিনি ইংকে পাঠালেন বুলাংকে ডাকতে।

বুলাং এলো।

শ্রীমতী ওয়ায়ু চট করে তাঁর বস্ত্রবো এলেন না। তিনি সৌজন্য সহকারে বললেন, ক'সপ্তাহ ধরে কেবলই ভাবছি যে, তোমাকে সাংহাইতে তোমার বাপের বাড়ির কথা জিজ্ঞাস করব। শত্রুপক্ষের আক্রমণের সময় তারা বাড়ি ছেড়ে চলে গিয়েছিলেন তো ?

ওয়ায়ু সবাইকে নিয়ে হংকং-এ চলে গেছেন, বুলাং বলল।

আহ্ সেতো অনেকটা দূর, শ্রীমতী ওয়ায়ু সদয়কণ্ঠে বললেন ।

খুব একটা দূর না ; আমিই বাবাকে ওখানে যেতে বলেছিলাম ।

তোমার কি মনে হয় শত্রুপক্ষ অতদূর যাবে ? বুলাংয়ের দ্রুত উত্তরে তিনি খুশি না হয়ে পারলেন না ।

যুদ্ধ অনেক দিন ধবে চলবে । তিনি মন্তব্য করলেন ।

হাঁ । কারণ অনেক দিন ধরে এম জন্য প্রস্তুতি চলছে । বুলাং বলল ।  
খুলে বলো তো, কেন একথা বলছ । মেবোটিব নিশ্চিতিবোধ দেখে তিনি  
কৌতুহল অনুভব করছিলেন ।

তাই বুলাং বলল, দেখুন মা, পূব সাগরের লোকেরা অনেক দিন ধরেই ভয়ের  
মধ্যে আছে, শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরে । আর কেন বিদেশী আক্রমণের  
ভয় । তারা দেখেছে একের পর এক দেশ আক্রমণ করে দখল কবে থেকেছে  
পশ্চিম থেকে বিজারা এসে এমন কি চোঙ্গিস খাঁ যখন আমাদের দেশ  
ভয় কবল, তখনও তারা এই ভয় পেতে শুরু করেছিল । পর্তুগাল, স্পেন  
থেকে, হল্যান্ড, ফ্রান্স থেকে হানাদাররা এসে দেশ দখল কবে নিতে থাকে ।  
ইংল্যান্ড এসে ভারতবর্ষ দখল কবে নিল । আমাদের দেশও বারবার এইসব  
লোভী পববাজালোসুপ পশ্চিমী শক্তিবর্গদ্বারা বিজিত হয়েছে । পূব  
সাগরের লোকেরা ভাবল তবে আমাদেরই বা রেহাই মিলবে কেন ? এই  
ভীতি থেকে তারা পববাস্য আত্মসৎ করতে লাগল নিজের জন্য । আর  
আজবা হলাম গিমে ওদের নিকটতম প্রতিবেশী ।

কোন তবুণীর মুখে এসব কথা শুনতে ভয়ানক লাগে । শ্রীমতী ওয়ায়ু অবাক  
হয়ে শুন গেলেন । আদ্রেও এসব কথা বলেন নি ।

কোথার থেকে এসব কথা জানলে তিনি জিজ্ঞেস করলেন । সেমো আমাকে  
ফি হস্তায চিঠিতে লেখে, বুলাং বলল । তার বুক থেকে যেন একটা পাষণ  
ভাব নেবে গেল । স্বস্তিতে তিনি বললেন, তোমাদের দুজনের সম্ভাব ফিরে  
এসেছে তাহলে ?

বুলাংয়ের গাল রাঙা হয়ে উঠল । কাছাকাছি না থাকলে আমাদের খুব  
মিল থাকে । ও এলেই আবার ঝগড়া করতে শুরু করব ।

বুপার পাইপটাতে তামাক ভরছিলেন শ্রীমতী ওয়ায়ু । কিছুক্ষণ পূর্ববধূর  
দিকে তাকালেন না । ততক্ষণ উঠোনের বাগানে হলুদ আঁকিডগুলির দিকে  
চোখোছিলেন ।

হঠাৎ অশ্রুর অভাব তিনি তাঁর ভাবে অনুভব করলেন । মনে হল আর  
কোনদিন তিনি তাঁর জীবন্ত মুখের দিকে তাকাতে পারবেন না । সেই  
মুখ, যা তাঁর মর্মে গিয়ে কী এক অজানা বেদনার ভাষা উচ্চারণ করত

তিনি সেই নাম-না-জানা বেদনা অনুভব করলেন চোখ বুজে । একসময় তাঁর মনে হল, ব্লাং তাঁর হাতটা নিয়ে নিজের গালে চেপে ধরেছেন । তিনি উষ্ণ একটি গাল এবং তারপরে অন্য গালটির ছোঁয়া পেলেন । তবু তিনি চোখ খুললেন না ।

আমি তোমাকে সাবধান করে দিচ্ছি বোঁমা, তোমাদের বিবাহিত জীবনকে সুখের করে তুলতে ধরে নাও আমার ছেলের কাছ থেকে কোন সাহায্যই পাবে না, শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন ।

তিনি যখন চোখ খুললেন তখন ঘর শূন্য ।

ব্লাং চলে গেছে ।

সেদিন রাতে ইং যখন শ্রীমতী ওয়ায়ুকে বিছানায় যাবার জন্য পোষাক-পরিচ্ছদ খুলে দিচ্ছিল, তখন সুদীর্ঘ নীরবতা ভেঙে ডাকলেন, ইং !

ই্যা—বোঁদি, আয়নার তাঁর প্রতিবিম্বের দিকে চোখ রেখে উত্তর দিল ।

তোকে একটা কাজ দেব ।

ই্যা, বলো বোঁদি ।

মাসখানেকের মধ্যেই মেজখোকা বাড়ি ফিরবে ।

সে জানি বোঁদি । আমবা সম্বাই তা জানি ।

কাজটা হল, প্রত্যেক রাতে আমার কাজ সেরে তুই মেজবোঁমার কাছে গিয়ে আমার জন্য যা-যা করিস, ওকেও তাই তাই হবে দিবি ।

আয়নার দিকে চেয়ে ইং হাসল কিন্তু শ্রীমতী ওয়ায়ু হাসলেন না । ইং-এর চোখে চোখ না রেখে তিনি বলে চললেন, আমি যা-যা করতুম তার কিছুই ভুলিস না যেন । সুগন্ধি জলে চান, নাক কান এ রকম সাতটি জায়গা সুরাভিত করা—যেন মনে হয় শরীরের ভেতরটাই সুরাভিত এবং সেই সৌরভই বেবুচ্ছে । তারপর তেল মালিশ করে গা মোলায়েম করা. চুলে সুবাসিত তেল দেওয়া ।

আমি জানি বোঁদি, অন্তরঙ্গ উষ্ণতার সঙ্গে ইং বলল । হাতে ব্রাশটা নিয়ে সে বলল কিন্তু আমাকে যদি বাধা দেয় তবে কী করব ? তোমার সে-বোঁমা রূপ-টুপ নিয়ে অতো মাতা ঘামায় না ।

ও বাধা দেবে না, দেখিস । ওর এখন সাহায্য দরকার । সব মেয়েদেরই এক সময় তা প্রয়োজন হয় । এখন ও তা বুঝতে পেরেছে । তিনি বললেন ।

ই্যা বোঁদি, ইং বলল ।

নবম চান্দ্রমাসের পঞ্চম দিনে সেমো বাড়ি ফিরে এল।

শ্রীযুক্ত ওয়ায়ু নিজেই শ্রীমতী ওয়ায়ু মহলে এলেন। আজকাল তিনি বড় একটা এদিকে আসতেন না। কাজেই তাঁকে দেখে তিনি বুঝলেন নিশ্চয়ই ছেলোদের সম্পর্কে কোন খবর আছে।

শ্রীমতী ওয়ায়ু ভাবতে ভাবতে বললেন, আমরা ওকে স্বাগত জানাবার জন্য একটা খাওয়া-দাওয়ার আয়োজন করতে পারি।

শ্রীযুক্ত ওয়ায়ু বললেন, আমার বন্ধুদের বলতে হবে।

শ্রীমতী ওয়ায়ু একটু ভেবে বললেন, তারপর আমাদের সব দোকানের কর্মচারী, খামারের চাষীদেরও একটা ভোজ্য দিতে হবে।

সব কুছ, সব কুছ, শ্রীযুক্ত খোসমেজাজে উচ্চস্বরে বললেন।

শ্রীমতী ওয়ায়ু তাঁর অর্ধ নিমিলিত চোখে স্বামীকে দেখাছিলেন! ভদ্রলোক আবার তাঁর আগের মেজাজ ফিরে পেয়েছেন। যথিকা তাহলে তার উপকারই করেছে। নিজের মূল্যবোধের ব্যাপারে তিনি সচেতন হয়েছেন। তাঁকে নিয়ে শ্রীযুক্ত ওয়ায়ু বার্থ হয়েছেন। নিজের মনেই তিনি এমন ধারণা তৈরী করে নিয়েছেন যেন তাঁকে বাতিলের দলেই তাঁর বোঁ ফেলে দিয়েছেন। চিউমিং তাঁর ক্ষতিই করেছে। যথিকা তার পেশাদারী নৈপুণ্যে সেই সাফল্যের ভাবটা এনে দিয়েছে। যা তাঁর দরকার। একটু হিংসে হলেও শ্রীমতী ওয়ায়ুর মনটা অনেক স্বস্তি পেল। শ্রীযুক্ত ওয়ায়ুকে তিনি বললেন, তুমি যেমনটি চাও সেরকমই হবে সব। শ্রীযুক্ত গলা নাবিয়ে ফিসফিস করে বললেন, তুমি হয়ত জানো না, সেমো হচ্ছে ছেলোদের মধ্যে আমার সবচেয়ে প্রিয়। এজন্য, মেজবোঁমার রাগী স্বভাব দেখে আমার ভারি কষ্ট হত। যদি কোন নরম-সরম স্বভাবের বুঝদার একটি মেয়েকে ও বিয়ে করত!

শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন, দ্যাখো সেমো আর বোঁমা দুজনেরই বুদ্ধি আছে। যতই দিন যাচ্ছে ততই বোঁমার সম্পর্কে আমার ভাল ধারণা হচ্ছে।

বুদ্ধির কথা উঠতেই শ্রীযুক্ত ওয়ায়ু শঙ্কিত হয়ে উঠলেন। তাড়াতাড়ি চলে যেতে যেতে বললেন, বেশ তুমিই ঠিক। তাহলে তুমিই সবকিছু আয়োজন করবে, না আমি করব?

বাড়ির ব্যাপারটা আমি দেখাই, তুমি অতিথিদেব নেমন্তন্ন করো, শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন।

তিনি ব্যস্ত হয়ে উঠলেন।

খাস খানসামা, ববুঁচি, বেয়ারা, ঝাড়পোঁছ করার ঝিদের ডেকে সব কাজকর্ম বুঝিয়ে দিলেন। নায়ের মশাইকে ডেকে বললেন, যেন ছোট ছেলে ইয়েনমোকে

গ্রামের খামার থেকে ফিরিয়ে আনা হয় । অনেক মাস ওকে দেখেন নি তিনি ।  
প্রস্তুতিপর্ব প্রায় শেষ ।

আজ সেমের ফেরার দিন । উড়োজাহাজে আসছে । কাজেই ঠিক সময়টা বলা যাচ্ছে না । শ্রীমতী ওয়ায়দু ব্লাংকে দেখতে গেলেন । কী শান্তশিষ্ট, এমন কি একটু যেন লাডুক-লাডুকও দেখাচ্ছিল তাকে । দারুণ টকটকে লাল একটা নতুন পোষাক পরেছিল ব্লাং । তার ফর্সা রং ও লাল ঠোঁটের সঙ্গে সেটা মানিয়েছিল ভাল । শ্রীমতী ওয়ায়দু পোষাকটার আঁটসাঁট ছাটকাট ও ঝুল দেখে খুশি হলেন । হাতাটা অবশ্য একটু খাটো । তবে ব্লাংকে ব বাহু ও হাতের গড়ন সুগ্রী বলে সে-কথা আর উল্লেখ করলেন না । নিজের গয়নার বাস্কাটা খুলতে বললেন ইংকে । তারপর তা থেকে চুণী বসানো একটা আংটি নিয়ে ব্লাংয়ের মধ্যমায় পরিয়ে দিলেন । ব্লাং আঙ্গুল নেড়ে দেখে বলল, এমনতে আংটি-পরা আমি পছন্দ করি না কিন্তু এটা আমার দারুণ লাগছে ।

তোমাকে মানিয়েছেও । যে মেয়েকে যা পড়লে মানার । মুখ হাঁ বরো দেখি ।

ব্লাং হাঁ করল । তিনি তার দাঁত ও মুখের ভেতরও দেখলেন । তারপর ওস্তাশ ও হাতের তালু দেখলেন । যে সুরভি তিনি ব্যবহার করতেন সেই সুবাস বেরুচ্ছে ওর আমা কাপড় থেকে ।

না ! তোমার শরীর নিখুঁত । তবে তোমার হৃদয় আমি দেখতে পাচ্ছি না । ব্লাং বলল, আপনি যা যা বলে দিয়েছিলেন, আমি তার কিছুই ভুলি নি ।

জনমানবহীন একটা মাঠের মধ্যে সেমোকে নাবিয়ে দিতে বৈমানিকের একটু দ্বিধা হচ্ছিল । সেমো হেসে তাকে বলল, আমার নিজের বাড়ি এই শহরে পথ ঠিক চিনে নেব, ভাববেন না ।

আর দ্বিভুক্তি না করে পাইলট আবার উড়ে গেল আকাশে । সে ফিরতেই সবাই তাকে জিজ্ঞেস করল, কোন পথে সে এল ? সেমো বলল, হাওয়াব মধ্যে দিয়ে ভেসে ভেসে ।

লম্বা লম্বা পা ফেলে সেমো এগিয়ে যাচ্ছিল । লিয়াংমোর চিঠিতে সে জেনেছিল ষ্ঠিকার কথা । তাই বাবার মহলে গিয়ে অপরিচিতা একটা নারীর মুখোমুখি না হয়ে সে মার মহলের দিকেই পা চালাল কিন্তু সেখানে গিয়ে অবাক হয়ে দেখল ব্লাং মার ঘরেই রয়েছে ।

স্নানহলে শেষে এল থোকা, শ্রীমতী ওয়ায়দু বললেন ।

বুলাং নীৰবে দাঁড়িয়েছিল। ওর শান্ত মুখ দেখে অবাক লাগল সেমোৰ। অবও অবাক হল যখন মা ওর বুলাংয়ের হাতদুটি ধরে একত্ৰ কৰে দিলেন। বললেন, ও খুব পালটে ফেলেছে নিজেকে—এখন ও ভাৱি বাধ্য আৰ ভাল। কতঃময়ী মায়েদেব ছেলেৱা যেমন হয়, সেমোও তেমনি নিজৰ বোঁ সম্পৰ্কে মায়েৰ এই মন্তব্য শুনে খুশি হল। শ্ৰীমতী ওমাৰু বললেন নে এখন বোঁমাকে নিলে ঘৰে যা। আমাৰ কাজ চুকল।

ওবা তখন হাত ধৰাবি কৰে গ্ৰীষ্মকু ওমাৰুৰ ঘৰেৰ দিকে হেঁচো খাছিল। শ্ৰীমতী ওমাৰু স্মিত মুখে ওদেৰ সেই যাওয়া দেখলেন।

পৰেৰ দশ দিন বাডি জুড় একটোনা উৎসব চলল। আত্মীয়স্বজন বন্ধুবান্ধব সবাই এসে ভীড় কৰতে লাগল। যুদ্ধেৰ গতি ও ফলাফল সবকাৰেৰ বাজবানী স্থানান্তৰে নেওয়া নিও নানান প্রশ্ন কৰা হতে লাগল সেমোকে।

যে প্রশ্নটা বড় হ'বে উঠিছিল তা হল দশস্ত্ৰ প্ৰতিবোধ অথবা সমস্যা নীচো গোপন গোঁপলা প্ৰতিবোধ। অংপ বয়েসেৰ জন্য সেমো দশস্ত্ৰ প্ৰতিবোধেৰ প্ৰশ্নেৰ মত দিল।

যেনে নানা টাটকা খবৰ নিও সেমো বীতিমত উৎসাহিত।

সে শব্দক খবৰ বলিছিল। টাক বেটি মণ্ট বোমাৰু বিমান।

দশ দিন থেকে এগৰ দিনেৰ দিন সেমো চলে গেল।

তাপে নিতে কেনটা ফিবে এল। এবাৰ বেশ এগটি জনতা তাৰ উড়ে খাওয়া দেখতে জমায়েৎ হ'য়েছিল। শ্ৰীমতী ওমাৰু যান নি। এমা-একা একা চেমাবে বসেছিলো। হঠাৎ বুলাং এস হাটু গেড়ে বসে তাৰ হাটুতে মাথা বাখল। নিজৰ পোষাকে ভিত্তি হ'লে কিছুব স্পৰ্শ পেয়ে তিনি চিন্তিত কবলেন, চোখেৰ জল কেন।

আমা সুখী হ'য়েছি। বুলাং ফিফটিস কব বলল। তাহলে এ চোখেৰ এল তো ভাল বলে তিনি বুলাংৰে মাথাৰ মূণু চাপড় দিলেন। আৰ কিছু বললেন না। বুলাং চোখেৰ জন মুখে হেসে চলে গেল।

যদি এক মুহূৰ্ত আগেও ভবিষ্যৎ জানা যেত তবে এই জীবনকে বীভাবে সহ্য কৰা যেত ?

যে-বাড়ি উৎসব ও আমোদ আছিলদে ভবপন ছিল, তা হঠাৎ শোকছায়াৰ ভাবে উঠল। কে জানতে পাবে অনেক উচুতে মেঘেৰ বাজো কী ঘটেছিল ? পূৰ্বদিকেৰ সূৰ্যোদয়েৰ পথে সেমোৰ প্লেনটা ছাড়বাৰ আৰঘট্টাব মৰো, নায়েৰ খালি পায়ে হস্তদন্ত হয়ে ফটকের কাছে ছুটে এল। তাৰ পেছনে পেছনে এল খামাবেৰ সব চাষী ও প্ৰজাৱা। তাৰা চাৎকাৰ কৰিছিল। ডামা-বাপড় হিঁড় ছিল। মেয়েৱা এলোচুলে দৌড়ে আসিছিল। গোলমালটা এত জোৰ হিঁছিল

যে শ্রীমতী ওয়ায়দু অন্দরমহল থেকে তা শুনতে পেয়েছিলেন। বুলাং চলে গেলে, তিনি সবে লাইব্রেরীতে গিয়েছিলেন। কিছুক্ষণ একা বসবেন বলে। সেই সব গোলমালের মধ্যে তিনি নিজের নাম উচ্চারিত হতে শুনে উঠে মহলের ফটকে এলেন।

চোখে জল নিয়ে শ্রীযুক্ত ওয়ায়দু সর্বপ্রথমে এবং তাঁর পেছনে বাকী সবাই আসছিল। এমন কি বৃথিকাও পেছন পেছন আসছিল। অনাথ মেয়েরা, সেই বৃদ্ধা, বাড়ীর চাকর-বাকররা প্রতিবেশী, রাস্তার পথচারী—সবাই ছিল সেই দলে। শুনহ, ওগো শুনহ, আমাদের থোকা—কথা বেঁধে গেল তাঁর। নায়েবমশাই বলতে শুরু করলেন, আমরা দেখলাম ওই দূর মাঠের দিকে আকাশের মধ্যে আগুন যেন দাউদাউ করে জ্বলছে। দৌড়ে গোলাম সবাই সেদিকে। হায়, হায়, মা-ঠাকুরণ কয়েকটা তার, বিদেশী ইঞ্জিনটা আর কিছু ভাঙাচোরা টুকরো—এই শুধু দেখলাম। শরীরের কোন অবশিষ্টও দেখলাম—না।

এই কথাগুলি যেন শ্রীমতী ওয়ায়দুর মর্মে বিঁধে গেল।

তিনি সব বুঝতে পারলেন।

সমাধি যে দেব, তেমন কিছু ভগ্নাংশও নেই। এক ঘণ্টা আগেও অমন যে জলজ্যাস্ত ছেলেকে দেখলাম, সে কেমন করে নিশ্চিহ্ন হয়ে গেল! শ্রীযুক্ত ওয়ায়দু বললেন।

তাঁর জন্য শ্রীমতী ওয়ায়দু দুর্গাখত হলেন, তার প্রথম মনে পড়ল বুলাংয়ের কথা। তিনি বললেন, ওর তরুণী স্ত্রীর কথাই আমরা প্রথমে ভাবব।

হ্যাঁ, হ্যাঁ, সবাই সমস্বরে স্বীকৃতি জানাল। এমনও হতে পারে যে বৌদির হয়ত ছেলেপুলে হবে। আঃ ঈশ্বরের কী দয়া, দশটা দিন তারা একসঙ্গে কাটাতে পেরেছে! যদি একটা বাচ্চা হয়, তবে নাতির মুখ দেখে বাবু, মা-ঠাকুরণ আপনারা দুঃখ একটু ভুলতে পারবেন।

এই নতুন আশায় শ্রীযুক্ত ওয়ায়দুর চোখের জল শুকিয়ে এসেছিল। তিনি স্ত্রীকে বললেন, তুমি বরং ওর কাছে যাও। তোমার হাতেই ওর ভার রইল। শ্রীমতী ওয়ায়দু একাই সেমোর ঘরের দিকে গেলেন।

সবাই যে যার জায়গায় ফিরে গেল।

বৃদ্ধ পুরোহিত মন্দিরে বিগ্রহের সামনে ধূনো জ্বালিয়ে মৃত সেমোর জন্য প্রার্থনা করতে বসলেন। কী দ্রুত আজকাল ঘটনাগুলি ঘটে যাচ্ছে!

এই বিরাট, হে স্বর্গের অধীশ্বর, ওর আগ্নেয়কে তুমি দেখো! ওকে খুঁজে নিয়ে, পৃথিবী পরিচতদের সঙ্গে তুমি মিলিয়ে দিও। যখন পুনর্জন্ম হবে, তখন এই কীর্তি, যেন সে আবার এই পরিবারে জন্মলাভ করে।

যে মহলে সে অত সুখী হয়ে ছিল, সেখানে বৃলাং এখন শ্রীমতী ওয়ায়ুর পাশে  
নিচে মেঝেতে বসে আছে। শ্রীমতী ওয়ায়ুর হাত তার কপালে।

দুজনেই নীরব।

আর বলার কীই বা আছে।

প্রেম ও বেদনায় এই দুই নারী একই সূতোয় গাঁথা।

শ্রীমতী ওয়ায়ুর ইচ্ছে হচ্ছিল, আঁদ্রেকে মৃত অবস্থায় দেখে তাঁর কী অবস্থা  
হয়েছিল, সেকথা বৃলাংকে বলেন। কিন্তু সে কথা তিনি কখনো বলতে  
পারেন নি, আর পারবেনও না। তাঁর চেয়ে বৃলাংএর দুঃখ ঢের বেশী ভয়ঙ্কর।  
তিনি তো আঁদ্রেসের মৃতদেহটিকে নিয়ে গিয়ে সমাধিস্থ করতে পেরেছেন।  
কিন্তু সেমোর কিছুই যে থাকল না। মা হিসেবে ওর জন্মের, ওর শৈশবের,  
ওর বালক বয়সের, যৌবনের স্মৃতি অক্ষয় হয়ে আছে। সেমোর কণ্ঠস্বর,  
তার তর্ক করার ভঙ্গী, বলার ধরন, বিশ্বস্ত মুখের একাগ্রতা সব স্মৃতি এখনও  
মনে আছে।

কিন্তু বৃলাংএর জন্য কী পড়ে রইল ?

গত দশ দিনে কি ওরা শরীরের রক্তমাংসকে অতিক্রম করতে পেরেছে !

একথা জিজ্ঞেস করার সময় নয় এখন। স্থির নিষ্কম্প ভঙ্গীতে বসে আছে  
সে। মেয়েটার জন্য মায়া হল শ্রীমতী ওয়ায়ুর।

বৃলাংই প্রথম উঠল। মুখ মুছল। কান্না থামাল। শ্রীমতী ওয়ায়ুরকে সে  
বলল : আপনাকে আমি চিরকাল ধন্যবাদ দেব। কারণ এই কদিনে আমার  
ঝগড়াঝটি করি নি।

একা একা থাকতে পারবে এখন ? তিনি জিজ্ঞেস করলেন।

পারব। বৃলাং বলল, একসময় আপনার কাছে গিয়ে কিছু প্রশ্ন নিয়ে কথা বলব  
মা।

বৃলাংয়ের হাত ধরে তিনি বললেন, রাত হক, দিন হক, সবসময় আমার দরজা  
তোমার জন্য খোলা।

মনে থাকবে, বৃলাং বলল।

তিনি চলে আসবার জন্য পেছন ফিরেছেন, এমন সময় দুন্ করে দরজা বন্ধ  
করার শব্দ পেলেন।

তবে কি বৃলাং অন্য কিছু করতে যাচ্ছে। না, না, বৃলাং তা করতে পার না।  
সে একা একা বসে থাকবে, শূয়ে থাকবে। তারপর আবার জীবনের স্রোতে  
চলতে থাকবে। সেমো বেঁচে থাকলে, হয়ত ওরা আবার ঝগড়া করত, এই  
দশ দিনের মধুর ব্যবহার হয়ত চিরস্থায়ী হত না। ওরা বড় সমকক্ষ। ওদের  
ভালবাসাও বড় বন্য দুরন্ত। প্রত্যেকেই চাইত অন্যের ওপর কর্তৃত্ব করতে।



কেউ কাউকে স্বাধীনতা দিতে রাজী নয়। এখন ওরা চিরকাল শাস্তিতে থাকবে। শাস্তিতে! তিনি অক্ষুট স্বরে বললেন।  
মানুষের মুখের সব চেয়ে মধুর শব্দ তো এটাই।

সেমোর অন্ত্যেষ্ট হয়ে গেল।

পারিবারিক সমাধি ভবনে তার নির্দিষ্ট জায়গায় সেমোর শূন্য কফিনটা নাবিয়ে দেওয়া হল। একটা শাদা মোরগ মেরে তার রক্ত ছড়িয়ে দেওয়া হল। কাগজের তৈরী কিছু যন্ত্রপাতি পোড়ানো হল! কাগজের একটা এরোপ্লেনও তৈরী করা হল, সেটাকেও পুড়িয়ে ছাই করা হল। এরপরে কবরটা মাটি দিয়ে ভরে দেওয়া হল। শাদা কাগজে শিকলি টানিয়ে জায়গাটায় বড় বড় ঘাসের চাবড়া ফেলে সাজিয়ে দিয়ে সবাই ফিরে এল।

একদিন শ্রীমতী ওয়ায়ুর মনে হলো অনেক দিন হল যেন, তিনি চিউমিংকে দেখেন নি তাই রাত্রিবেলা ইংকে জিজ্ঞেস করতেই সে বলল সে তো ওই মন্দিরেই থাকে যেমন তুমি বলে দেখো। তবে সে আজকাল তোমার মেহ-বোমার কাছে পেয়ায়ই যায়, গিয়ে বসে, গল্প করে। ভারি ভাব দুজনে, বোনের মত। তোমার ওই যুঁথি আসার পর থেকে সে তো বেধবার মতোই হলে গ্যাচে। দাদাবাবু আর তার ঘরে পা দেয় না। তাই ওরা দুজনে দুজনকে সান্ত্বনা দেয় আর কি!

শ্রীমতী ওয়ায়ুর কোন উত্তর দিলেন না। শান্ত মনে তিনি ভাবছিলেন। এরকম বড় বাড়িতে প্রায়ই দেখা যায় যে যাদের ননের মিল হয় তারা একসঙ্গে থাকে। চিউমিং যদি ব্লানকে সান্ত্বনা দিতে পারে তো দিক। এমনও হতে পারে যে ব্লানও হয়ত মন্দিরের বাচ্চাদের জন্য কাজ করতে যেতে পারে এবং তার সান্ত্বনা খুঁজে পেতে পারে। বাচ্চাদের যেভাবেই হক লেখা-পড়া শেখাতে হবে। আঁদ্রে চাইতেন যেন ওরা লিখতে পড়তে শেখে। সেদিন শুতে যাবার আগে তিনি ঠিক করলেন যে এ বাড়িতেই ওদের জন্য একটা স্কুল খুলবেন। কিন্তু তিনি এমন নন যে হুড়মুড় করে কোন কিছুতে হাত দেবেন। যা কিছুই করেন, সুপারিক্যাম্পত পরিচ্ছন্ন ভাবেই করেন এবং বেশ সময় নিয়ে।

পরের বছর আবার একটি বিদ্যুৎ বাহিত চিঠি এল তাঁর সেজ ছেলে ফেংমোর কাছ থেকে। শ্রীযুক্ত ওয়ায়ুর টেলিগ্রামটা নিয়ে চাকরের হাত দিয়ে তাঁর স্ত্রীর কাছে পাঠিয়ে দিলেন। নিজে নিয়ে গেলেন না।

টেলিগ্রামের বক্তব্য অস্বুত । সব সম্ভবপর দিক থেকে তিনি চিঠিটা পড়লেন, তবু তা বুঝতে পারলেন না । সে তো আসার কথা জানিয়েছে মাত্র । যদি হাওয়া অনুকূল ও সমুদ্র অশান্ত না থাকে তবে মসখানেক থেকে মাসদুযেকের মধ্যে এসে পৌঁছবে । কেন যে সে তাড়াতাড়ি ফিরছে সেকথা কিছুই লেখে নি । যতই ঐ শব্দ কাঁটি পড়ছিলেন, ততই তাঁর মন আশ্বস্ত হয়ে উঠছিল । তাঁর মনে হচ্ছিল, আজ যদি অঁদ্রে থাকতেন তবে জিজ্ঞাসা করতেন, ওকে একটু দেখুন তো ! ও হঠাৎ এমন সাত তাড়াতাড়ি ফিরছে কেন - ও কি কোন অনায়াস কবেছে ?

এই হেলোটি কেবস তাঁবই নয়, যেন আদ্রেবও । দুফেনেই ওব শবিক । কিন্তু চোখ বুজলে কবব ছাড়া আর কিছুই ভেসে উঠে না । অঁদ্রে যেন নীরব । স্মৃতির অতল থেকে কোন বানী এসে পৌঁছে না ।

ফেংমোর অপ্ৰত্যাশিত ফিরে আসাব পরিপ্রেক্ষিতে শ্রীমতী ওয়ার্ন তঁার হাতের সব কাজ সরিয়ে রাখলেন । মন্দিরের অনাথ বাচ্চা মেয়েদের জন্য স্কুল প্রতিষ্ঠা, ধূলাং ও চিউমিংয়ের বাইবে যোগ্য সব কিছই এখন পড়ে রইল । তার প্রথম কাজই হল লিনউয়িকে তাব স্বামীর জন্য গড়ে তোলা ।

এখন তিনি ঠিক কবলেন লিনউয়িকে ডেকে পাঠিয়ে অঁদ্রেব উপদেশগুলি জেনে নেবেন । ছেলের জনাই ডাকছেন এরকম জান করে লাভ নেই । আসলে তিনি নিজেই সেই বিশেষ বখাগুলি জেনে নিতে চান, অঁদ্রে যা লিনউয়িকে বলেছিল । তিনি আরও জানতে চান, সেই কথাগুলির প্রভাব কতদূর পড়েছে লিনউয়ের মনে ।

লিনউয়ি প্রসাধন করে, সুসজ্জিত হয়ে, একদিন তঁার ঘরে এল । নির্ভীক চোখে তাঁব দিকে তাকাল লিনউয়ি । তিনি মনে মনে বললেন বোমাকে দেখতে ভাবি সুন্দরী । সবল নিষ্পাপ চোখ তবে একটু দুষ্কৃমিও ঝিলিক দিচ্ছে থেকে থেকে । আর একটু আলসে, বেপরোয়া আর আমদে ।

দ্যাখো, সময় কীভাবে বদলে যায় ! ভাবলে আমার হাসিই পায় । যখন ছোট ছিলাম, তখন আমার চুলের ডগা কৌকড়ানো দেখে আমি কেঁদে ফেলতাম । এযুগে কৌকড়ানো চুল হল সৌন্দর্যের চিহ্ন । আবার দ্যাখো, তোমার বড় জা মেং কিন্তু চাইবে না, ওর চুল অমন কৌকড়ানোই থাকুক । লিনউয়ি তার ছোট ছোট শাদা দাঁত বের করে হেসে উঠল ।

তবে আমার মনে হয় ফেংমো হয়ত কৌকড়ানো চুল দেখে অভ্যস্ত হয়েই আসবে । সব বিদেশী মেয়েদের চুলই কৌকড়ানো । আচ্ছা, বলো তো, তুমি সবসময় বিদেশী সব কিছুরই অত ভক্ত কেন ? তিনি আবার জিজ্ঞেস করলেন ।

বিদেশী সব কিছুই নয়। ওই রোমশ পাদ্রীবুড়োর মোটেই ভক্ত ছিলাম না আমি, লিনউয়ি প্রতিবাদের সুরে বলল।

তিনি তো বুড়ো ছিলেন না, মৃদুস্বরে তিনি বললেন।

আমার কাছে—আমার কাছে উনি বুড়োই। উঃ কী রেঁয়া। গায়ে—লোমওয়ালা মানুষ দেখলে আমার ঘেন্না ধরে, সে বলল।

শ্রীমতী ওয়ায়দু দেখলেন তাঁদের মধ্যে এই কথাবার্তা বড় বেমানান হয়ে যাচ্ছে। বললেন, কিন্তু তিনি তো তোমাকে ভাল শিক্ষা দিয়ে গেছেন। আমার মনে হয় উনি তোমাকে যা শিখিয়ে গেছেন, তা শূভ। তাই আমার ইচ্ছে, যদি আমাকে সেগুলি বলো।

কথাটা তিনি এমন সুরে বললেন যে, লিনউয়ি বুঝল তাকে অবশ্যই বলতে হবে সেই উপদেশাবলী।

সে একবার ভুরু কুঁচকে তাকাল। তারপর একটা চুল দূরস্ত করতে করতে বলল, মনে রাখার চেষ্টা করি নি সেসব। তবে উনি সবসময় বলতেন যে ফেংমো খুব বড় কোন কাজ করাৰ জন্য জন্মেছে এবং আমার ভূমিকা হল ওকে সুখী রাখা। যাতে সে আরো ভালো করে কাজ করতে পারে।

তুমি কীভাবে ওকে সুখী করবে? শ্রীমতী ওয়ায়দু প্রশ্ন করলেন।

উনি বলতেন, আমাকে ফেংমোর জীবনের মূল স্রোতের সন্ধান খুঁজে বের করতে হবে। লিনউয়ি অনিচ্ছুক সুরে বলল। উনি বলতেন, সেই স্রোত থেকে আমি সব কুটো জঙ্জাল সরিয়ে দেব এবং জলের স্তর উঁচুতে রাখতে হবে। আমি কখনোই বাধার মত থাকব না ওই জলস্রোতে। ওর জীবন আমি দু-ভাগে ভাগ হতে দেব না।

হ্যাঁ। শ্রীমতী ওয়ায়দু ভাবলেন, এসব কথা অঁদ্রেরই বটে। তিনি বললেন, বোমা, এসব তো ভাল কথাই।

লিনউয়ি বলতে লাগল, উনি বলতেন যে ফেংমো যে কাজ করছে সে বিষয়ে বই-পত্র পড়ব আমি এবং ওর চিন্তা-ভাবনা বুঝতে চেষ্টা করব। তাঁর মতে যদি আমি ফেংমোকে ঘনিষ্ঠভাবে অনুসরণ না করি, তবে ও সারা জীবন নিঃসঙ্গই থেকে যাবে। ফেংমোর নাকি আমাকে খুব দরকার।

লিনউয়ি শ্রীমতী ওয়ায়দুর মুখের দিকে তাকাল তারপর মন্তব্য করল, তবে সেই দরকারের কথা ফেংমো নিজে জানে কিনা সে-বিষয়ে আমার সন্দেহ আছে।

তার দিকে তাকিয়ে শ্রীমতী ওয়ায়দু বললেন, তুমি ওকে ভালবাস? পূর্ববধূকে প্রশ্ন করার পক্ষে এটা খুবই অদ্ভুত প্রশ্ন। তবে শ্রীমতী ওয়ায়দু ছাড়া আর কে-ই বা এমন প্রশ্ন করাৰ খুঁকি নিতেন। লিনউয়ির চোখ জলে ভরে

হবেন না শ্রীমতী ওয়ায়ু । তখন সে বুলাং-এর যাবার কথা বলবে । আর বুলাংকে জিজ্ঞেস করলে বলবে, সে বাচ্চাদের জন্য একটা স্কুল করবে গ্রামে । বিধবার সংকর্ষ করতে চায় । তাই এতে আপত্তি করার কথা নয় । অনেক আলাপ আলোচনা করে এরকমই ঠিক হল । চিউমিং বলল সেই আগে কথাটা পাড়বে । অঙ্গীকার করলে তখন বুলাং যাবে । বোঁমার কথা ঠেলতে পারবেন না তিনি ।

ফেংমো কোথায় তা জানত চিউমিং । তবু সে ঠিক করেছিল, তার সামনেই কথাটা বলবে । বাচ্চাটাকে লাল একটা জামা পরিয়ে নিয়ে, সাজিয়ে গুছিয়ে, কপালে টিপ দিবে নিবে গেল । আগেভাগে কোন খবর না দিয়েই ঢুকে পড়ল ঘরে ।

শ্রীমতী ওয়ায়ু দোরগোড়ায় তাকে দেখতে গেলেন । সূর্যের আলো চাতাল থেকে সরে গেছে । মৃদু কমলা রংয়ের আভা লেগে রয়েছে চারদিকে । ঘরের মধ্যে কুসুম কুসুম ছায়া । মেসে কোলে নিয়ে চিউমিং দাঁড়িবেছিল । অতৃপ্ত ভালবাসনা সত্ত্বেও চিউমিংকে ভারি নরম ও জীবন্ত দেখাচ্ছিল । চিউমিং সতর্কভাবে ফেংমোকে নমস্কার জানাল, বাড়ি ফিরে এলেন সেজবাবু ?

হ্যাঁ, হ্যাঁ, ভালো তো ? ফেংমো বলল ।

ভালই আছি । চিউমিং বলল ।

তারপর চিউমিং শ্রীমতী ওয়ায়ুব দিকে তাকাল । তিনি তাকে বসতে বললেন । চিউমিং বসে তার বস্ত্রব্য জানাল । সব শুনে শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন, বেশ ভাল, ভালই তো । নিজের জন্য অনুমতি পেয়ে চিউমিং বুলাংয়ের কথা বলল । চিউমিং বলল, বুলাং গ্রামে একটা স্কুল চালাতে চায় ।

ফেংমো মেঝের দিকে চোখ নাবিয়ে বসেছিল । একথা শুনেই সে বলে উঠল, আরে ! আমিও তো সেজন্যই বাড়ি ফিরে এলাম ।

ওর কথায় চিউমিং একটু ঘাবড়ে গেল এবং শ্রীমতী ওয়ায়ুও বোকা গেল মুশকিলে পড়েন ।

তুই তো আমাকে এ-কথা বলিস নি আগে, তিনি ফেংমোকে বললেন ।

সেকথা তো ওঠে নি । সময় হলেই বলতাম, ফেংমো বলল ।

দাঁড়া, বলে চিউমিংকে বললেন, আর কিছু বলবে ?

না, চিউমিং বলল ।

তবে তোমারা দুজনেই যেতে পারো গ্রামে । আমি নায়েবমশাইকে বলে দিচ্ছি, তোমাদের থাকার বন্দোবস্ত করে দিতে আর স্কুলের আসবাব জোগাড় করে দিতে । তোমাদের কী কী দরকার তার একটা লিষ্ট করে দিও । ইংকে বলে দেব ছুতোর ডেকে তৈরী করে দেবে । তোমাদের সঙ্গে দুজন ঝি ও একজন

ঠাকুর যাবে । বাবুঁচি সে ব্যবস্থা করে দেবো

মেয়েকে কাঁখে নিয়ে শ্রীমতী ওয়ায়দুকে ধন্যবাদ জানিয়ে চিউমিং চলে গেল ।

চিউমিং চলে গেলে তিনি ফেংমোকে বললেন, এবার বল, তোর কী হচ্ছে ?

ফেংমো দোরগোড়ায় গিয়ে দাঁড়াল । আসন্ন রাত্রির শীতলতা ছাড়িয়ে পড়ছিল সে বলল, নিজেকে কোন কাজে উৎসর্গ করা দরকার । ব্রাদার অগ্রে আমাকে এরকম শিক্ষাই দিয়েছিলেন । ধর্ম আমার জন্য নয় । আমি তো আর ধর্মযাজক নই । কর্মে আমার আপন ভূমিকা । সেই কাজেই নিজেকে উৎসর্গ করতে চাই ।

কিন্তু কোন্ কর্ম, কোন্ কাজ, ফেংমো একটু থামল । তারপর বলল, ঘটনাচক্রেই সেটা ঠিক হয়ে গেল । বিদেশে থাকার সময় আমাদের দেশের একটি ধোপার কাছে আমি জামা-কাপড় ধুতে দিতাম । একদিন কাপড় আনতে গেলে, সে আমাকে একটা চিঠি পড়তে দেয় । লোকটা দক্ষিণাঙ্গলের । কুড়ি বছর দেশছাড়া সে । দেশ থেকে কোন চিঠি এলে সে না পারত পড়তে, না পারত তার জবাব লিখতে । নিরক্ষর মানুষ । কলেজে গিয়ে দেখি হাজার হাজার ছেলেমেয়ে সেখানে নানা বিষয় নিয়ে পড়ছে । অথচ এত কাছের একটি মানুষ লিখতে পড়তেই পারে না । তখন আগার মনে হল, আমাদের গ্রামেরও নিশ্চয় একই অবস্থা ।

ওদের শিখে কী লাভ : ওরা তো জমি চববে, !

কিন্তু মা, পড়তে শেখা মানে—মনের অন্ধকারকে দূর করা ।

এতো তোর সেই মাস্টার মশাইর কথা ।

আমি তা ভুলি নি মা ।

বুলাং-বোর্দি আমাকে ঠিকমতো সাহায্য করতে পারবে, ওঁর কথা আমি আগে ভাবি নি । লিনউয়িও সাহায্য করতে পারবে । আমরা নিজেদের কথা ভুলে যাব । যদি গ্রামে আমাদের কাজ সফল হয়, তাব সারা দেশে এই আন্দোলন ছড়িয়ে পড়বে ।

তিনি দেখলেন, ফেংমোর তরুণ মুখটি এক আশ্চর্য দীপ্তিতে ভরে গেল ! যা তোর ভাল মনে হয় তাই কর খোকা, তিনি বললেন ।

জেগেই বিছানায় শুয়ে ছিলেন শ্রীমতী ওয়ায়দু । আজকাল অনেক সময় এরকম থাকেন । এতে তাঁর খরাপ লাগত না । জেগে শুয়ে থাকতে থাকতে তাঁর মনে হল, বাড়িটা রাত্রিতে যেন জেগে আছে ! দিনে যা ছিল না । মনে মনে সারা বাড়িটা পরিক্রমা করে নিলেন । বয়স্ক ননদরা দূরের মহলগুলিতে আছেন । যে-মহলে ষাঠিকার সঙ্গে তাঁর স্বামী বাস করছিলেন ।

উঠল। সে ফিসফিস করে বলল, ও যদি বাসত তবে আমিও বাসতে পারতাম।

ও কি তোমাকে ভালবাসে না? শ্রীমতী ওয়ায়ু জিজ্ঞেস করলেন! লিনউয়ি এত জোরে মাথা ঝাঁকিয়ে অস্বীকার করল যে তার চোখের অশ্রুবিন্দু নীল সার্টিনের পোষাকের ওপর ছিটকে এসে পড়ল। না, ফেংমো আমাকে ভালবাসে না।

দুহাতে মুখ ঢেকে সে কাঁদতে লাগল। তিনি বাধা দিলেন না। মেয়েদের সবরকম ঝগাট কমাতে কান্নার মত আর কিছুর নেই।

খানিকক্ষণ পরে তিনি বললেন, আহ ফেংমো কাউকে ভালবাসে না। ওর এই একটা অভাব বোধ আছে। আমরা এটা সারিয়ে তুলবই।

সহজ সরল সাত্ত্বনার কথাগুলি মর্মস্পর্শ করল লিনউয়ির মনে। সে উঠে বলল, ধন্যবাদ মা, আপনাকে অনেক ধন্যবাদ।

শীতের আগেই ফেংমো ফিরল। হেমন্তের রেশ তখন সবে গেছে।

ফেংমো এসে ঘরদোর দেখে প্রথম মন্তব্য করল, কিছুরই তো বদলায় নি দেখছি।

বদলাব কেন আমরা, তিনি উত্তর দিলেন। তবে তুই বদলে গেছিস থোকা।

ফেংমো বলল, মেজদাকে দেখছি না যে?

শ্রীমতী ওয়ায়ু সুচারুভাবে তাঁর চোখ মুছলেন। বেঁচে থাকতে থাকে সর্বক্ষণ না দেখেও চলত, মৃত্যুর পর এখন তার শূন্যস্থান যেন বড়ো অপূরণীয় লাগে। মেজবোঁদি কেমন আছেন? ফেংমো জিজ্ঞেস করল।

চুপচাপ আছে। দেখি, কী করা যায় ওর জন্য। এত কম বয়েসে তো আর কেউ সন্ন্যাসিনী হতে পারে না।

উনি নিশ্চয় আবার বিয়ে করবেন না? ফেংমো বলল।

যদি করে তো ওকে সাহায্যই করব। শ্রীমতী ওয়ায়ু বললেন।

ফেংমো এতে ভারি অবাক হয়ে গেল। তার মা যে পরিবারের ওপরে এ-বাড়ির কোন মেয়েকে বিচার করবেন, তা ভাবা তার কল্পনাতীত।

ওর বিস্ময় দেখে তিনি বললেন, বয়েসের সঙ্গে সঙ্গে অনেক কিছু শিখছিও তো। ভেতরের স্রোত যদি নির্মল হয় তবে জীবনটা ভালই চলে।

ব্রাদার অংদ্রে তাই বলতেন। ফেংমো বলল, আচ্ছা, তোমার মনে আছে তাঁকে? একটু ইতস্তত করে বললেন, আছে।

হঠাৎ ফেংমো বলল, কেন যে এত তাড়াতাড়ি ফিরে এলাম সেকথা কেউ জানে

না। কাউকে বলি নি। তোমাকেই বলছি। তুমিই তো বাদ্যকে এ-  
বাড়িতে এনেছিলে। জানো মা, ওখানে আমি একটি বিদেশী মেয়েকে ভাল-  
বেসেছিলাম। সে-ও আমাকে ভালবেসেছিল তারপর আমরা সরে দাঁড়ালাম।

কোন দুঃখে খোকা ? তিনি জিজ্ঞেস করলেন।

আমি ওকে লিনউয়ির কথা বলেছিলাম, ফেংমো বলল।

একেবারে সব শেষে বললি ? তিনি জিজ্ঞেস করলেন।

আমাকে একসময় বলতেই হল।

তুই লিনউয়িকে যেন দেখিস।

দেখব।

অনেকক্ষণ মা ও ছেলে বসে রইলেন নিঃশব্দে। আরও বসে থাকতেন যদি না  
চিউমিং এসে ঢুকত। বেশ কিছুদিন ধরে বলি—বলি করেও বথাটা বলতে  
পারছিল না চিউমিং। এখন সে একটা অনুরোধ করার জন্য এসে ঢুকল।

ঝুং-এর সঙ্গে চিউমিংয়ের বেশ বন্ধুত্ব হয়েছে। ঝুং যত তার দৃত বাগীর  
গম্প করত, ততই চিউমিং দেখল তার মন ফেংমোর কথা বেশী ভাবছে। এক  
রাত্রিবেলা ঘুম আসছিল না বলে ওরা নিজেদের খুব গোপন কথাগুলি আলাচনা  
করিছিল। একসময় চিউমিং ফেংমোর কথা বলল, জানো, আমি ভারি পাঁজি।

তোমার দেওরের কথা অষ্টপ্রহর না ভেবে পারি না। বুকে জ্বলে যান।

প্রচণ্ড কৌতূহল নিয়ে ঝুং শুনছিল। হঠাৎ সে বলল, ঈস! যদি তুমি  
আর আমি এট বাড়িটা ছেড়ে যেতে পারতাম! এই বাড়িটার বিরাট পাঁচালের  
ভেতর আমরা বন্দিনী হয়ে আছি। গোটা পরিবারটা যেন থাকা উচিত  
আছে। আর দ্যাখো, ভালই বাসি আর ঘেন্নাই করি আমরা দু'জনেই খুব  
একরকম। না—বলো ?

তবে এই পাঁচালের ভেতর আমরা নিরাপদ আছি, চিউমিং বলল। সে একটু  
ভীষু প্রকৃতির। ঝুং-এর সাহসিকতা সে যেমন প্রশংসার চোখে দেখে, তেমনি  
ভয়ও পায়।

আমরা কেউ কারোর চেয়ে নিরাপদ নই, ঝুং বলল।

এই সময় দু'জনে একই চিন্তা করছিল। তাদের চোখে চোখে কথা হল।

এখানে থাকতে যাব কেন ? ঝুং বলল।

বাইরে যাব কীকরে গো ? চিউমিং বলল

তারপর তারা পরিকল্পনা করল তাদের ভবিষ্যৎ কর্মপন্থা নিয়ে। চিউমিং  
আর তার পুরোনো গ্রামে ফিরতে পারবে না। তাহলে মনে হবে ওয়ায়ু  
পরিবার থেকে সে বিতাড়িত হয়েছে। তাই ঠিক করল যে, ওয়ায়ুদের কোন  
গ্রামে গিয়ে সে থাকবে। তবে যুবতী একটি মেয়েকে একা ছাড়তে রাজী

মায়া যায নি সে? মালিক প্রশ্ন করল। অতিথিরা বেশ অবস্থাপন্ন। তাই তার গলায় সমীহের ভাব ফুটে উঠল। না, না, মরে নি। আমার ঠাকুমা খুব বদরাগী আর দজ্জাল মহিলা ছিলেন। আমরা পরপর তিন বোন হওয়ায়, ঠাকুমা রেগেমেগে শেষটিকে নিয়ে গিয়ে ফেলে দিয়ে এসেছিলেন। সে-বছর কীভাবে এ-অঞ্চলে এসে পড়েছিলেন আপনারা? মালিক জিজ্ঞেস করল।

আমরা উত্তরাঞ্চলের রাজধানীর কাছে থাকি। সে-বছরটা ভারি খরা গিয়েছিল। ফসল মোটে হল না। তাই আমরা এদিকটাস চলে এলাম। এদিকে তখন প্রাচুর্য ছিল খাবারের। আসার পথে মা আমাদের সবচেয়ে ছোট বোনটির জন্ম দেন।

পান্ডশালাব মালিক একটু ভাবল। তারপরে বলল, তাহলে হুজুর এই পান্ডশালাতেই হবে। কারণ, দ্বিতীয় আর কোন পান্ডশালা এ-শহরে নেই। পূর্ব-পুরুষের অভিজ্ঞতা থেকেই বলাছি।

আমার মা ও যেন এই পান্ডশালার কথাই বলেছিলেন। আমরা তাই থেকে গেলাম এখানে। আমার মা এখনও তাঁর সেই হারানো মেয়ের জন্য কষ্ট পাচ্ছেন।

দাঁড়ান, আমি গিয়ে সমাধে জানাচ্ছি সব কথা। তবে হ্যাঁ, যদি কেউ জানেন তবে তিনি শ্রীমতী ওয়ায়দু, এ আমি চোখ বুজে বলে দিতে পারি।

পান্ডশালাব মালিক তাই সেরা পোষাক-পরিচ্ছদ পরে, অতিথিদের খাওয়া-দাওয়ার পরে এক সন্ধ্যাবেলা শ্রীমতী ওয়ায়দুর কাছে খবর পাঠাল যে সে তাঁর সঙ্গে একটা প্রশ্ন নিয়ে কথা বলতে চায়। পান্ডশালার মালিকরা আগে ওয়ায়দু ভবনে গৃহভূতের কাজ করত। কাজেই তার সাফাৎকাব সহজেই মঞ্জুর হল। বড় হলঘরটা সাফাৎকাব হল। এবার আর তিনি শ্রীযুক্ত ওয়ায়দুকে ডাকেন নি। বাড়ির খাওয়া হয়ে গেলে ভদ্রলোক ঘর ভেঙে বেরুতেও চাইতেন না। লোকটি শ্রীমতী ওয়ায়দুকে সবকথা জানালে তিনি বললেন, মেয়েটির মাকে আমার সঙ্গে দেখা করতে বোলো।

পরদিন ছেলেটি তার মাকে নিয়ে হাজির হল শ্রীমতী ওয়ায়দুর কাছে। শ্রীমতী ওয়ায়দু প্রথমে বুঝতে পারেন নি, এঁরা কীরকম পরায়ের লোক। যখন দেখলেন, দাসীর হাতে ভর দিয়ে বয়স্ক মহিলাটি আসছেন, তখন বুঝলেন সম্ভ্রান্ত পরিবারের।

অভ্যর্থনা আপ্যায়নের পরে মহিলাটি বললেন, পশ্চিমের দিকে যেতে আমরা এখানে এসে পড়েছি। এদিকটা অনেক আগে থেকেই নিশ্চয়ই নিরাপদ এলাকা। যতটা গেলে চলত, তার চেয়ে দুশো মাইল বেশী এসে পড়েছি। একটা কারণও অবশ্য আছে। রেশমী রুমালে চোখ মুছে তিনি বললেন।



শ্রীমতী ওয়ায়দু বললেন, যা বলতে চান বলুন ।

দেখুন, আমি জানি আমার সন্তান মরে নি । মেয়ের আমার এমন স্বাস্থ্য ছিল— আমার অন্য কোন সন্তানেরই তেমন স্বাস্থ্য হয় নি । ওদের বাবা পর্যন্ত আমার শাশুড়ির কথা মতো বাছাকে মেয়ে ফেলতে চান নি । মানুষটা তিনি ভাল ছিলেন । তবে আমার শাশুড়ি ছিলেন যেমন খাণ্ডার তেমন দজ্জাল মেয়েমানুষ । হায়, সেই মানুষ আমাকে ছেড়ে চলে গেলেন । মার ইচ্ছের বিরুদ্ধে আমাকে কিছু বলতে সাহস পেতেন না তিনি । বড় বেশী ভালো-মানুষ ছিলেন তিনি ।

কিছুক্ষণ অশ্রুবিসর্জন করলেন মহিলা । দেখুন, কীভাবে শাস্তি পেলাম আমরা ! একটার পর একটা ছেলে মরে গেল । শুধু এই ছেলোটাই বেঁচে আছে । তাই এখন সেই হারানো মেয়েকে খুঁজে পেতে চাই । সেজন্যই এত দূরে এসেছি ।

আপনি ঠিক জানেন যে আপনার সেই মেয়েটিকে মেয়ে ফেলা হয় নি ? শ্রীমতী ওয়ায়দু জিজ্ঞেস করলেন !

ঠিক জানি । অঁতুড়-ঘরে শুয়ে শুয়েই আমি শুনতে পাচ্ছিলাম, আমার স্বামী তাঁর মাকে অনুনয় করছেন যেন বাচ্চাটাকে না মেয়ে শহরের সীমানায় পাঁচালের কাছে ফেলে রেখে আসা হয় এবং শাশুড়ি তাতে রাজীও হয়েছিলেন ।

আচ্ছা, আপনার সেই বাচ্চা মেয়েকে কি একটা লাল রংয়ের রেশমী কোটের মধ্যে জড়িয়ে ফেলে দিয়ে আসা হয়েছিল ? শ্রীমতী ওয়ায়দু প্রশ্ন করলেন ।

বৃদ্ধা তাঁর দিকে তাকিয়ে রইলেন । আমার পুরোনো লাল কোটের মধ্যে জড়িয়ে । আমি ভেবেছিলাম যে যদি ওকে ওতে জড়িয়ে দেই তবে কাবুর না কবুর চোখে ও পড়বে ।

শ্রীমতী উঠে আলমারির কাছে গেলেন । সেখানে তাঁর নিজের অনেক ভাঁজ করা পোষাকের মধ্যে চিউমিং-এর নিজের পোষাকটাও ছিল, প্রথম সাক্ষাতের সময় সে তাকে যা রাখতে দিয়েছিল । তিনি বললেন, এই যে সেই কোটটা । বৃদ্ধার মুখ সীসের মত বিবর্ণ হয়ে গেল । কোটটা দুহাতে ধরে তিনি বললেন, এই সেই কোট ! কিন্তু খুকী কোথায় ?

বেঁচে আছে, শ্রীমতী ওয়ায়দু বললেন ।

তারপরে চিউমিং কী করে এ-বাড়িতে এল সেই কাহিনী বৃদ্ধা শুনছিলেন । কাঁদছিলেন । অধীর হয়ে উঠছিলেন । আবার পরক্ষণেই ভয়ে বিহ্বল হয়ে যাচ্ছিলেন । চিউমিং যে শ্রীমতী ওয়ায়দুকে খুশি করতে পারে নি বা তার কদর বুঝেও কেন যে শ্রীমতী ওয়ায়দু তাকে গ্রামে গিয়ে থাকতে অনুমতি দিয়েছেন, সে-কথা বলা সোজা ছিল না ।

সেখান থেকে তিনি মনটা তুলে নিলেন। সে-জীবন যে কী, তা তিনি জানেন। কোন মতামত প্রকাশ করার আগে ক্লান্তি এসে তাঁকে পৌঁচিয়ে ধরে। সেই বয়স্ক মানুষটির মাঝুলি জীবন চলছে। খাদ্যগ্রহণ করছেন, সেবা গ্রহণ করছেন। যুঁথিকা একটু মোটা হয়ে গেছে। একটু আলসে। দিনই হক, রাত্রিই হক, সর্বদাই একটা ঘুম-ঘুম ভাব। সে শ্রীযুক্ত ওয়ায়দুর প্রতি তাঁর কর্তব্য নিপুণভাবে সম্পন্ন করত। রেশমী কাপড়, জড়োয়া গয়না, নানা সুখাদ্য উপহার পেয়ে সে দিবি্য তোয়াজেই আছে। এই বাড়িতে সে সুরক্ষিত। শ্রীযুক্ত ওয়ায়দুর মা যে ভোগেব জীবন শুরু করিয়ে দিয়েছিলেন, এই উপপত্নী যেন সেই বৃত্তিটি সম্পূর্ণ করলেন। প্রচুর খেয়ে, মদ্যপান বরে, লবশাই যুঁথিকার সঙ্গে তিনিও এখন বেশ স্থূলকায় হোঁ উঠেছেন। বার-বাগিতাদের ঘরে আর যেতেন না। এমন কি পুর্বোনো ইয়ার দোস্তদের সঙ্গে হুমিয়ে আড্ডা মারার অভ্যেস পর্যন্ত চলে গিয়েছিল। তাঁরা বেশ পরিতৃপ্ত। তাঁর নিজের বাড়িতে এখন কীচৎ শ্রীযুক্ত ওয়ায়দুর নাম শোনা যায়। ভাবতে ভাবতে একবার শ্রীমতী ওয়ায়দুর মনে হল যে তাঁর বিয়েটা কি ব্যর্থ হয়েছে !

ফেংমো যেন বাড়িতে তার তীব্র উৎসাহের শিখা দিয়ে গ্রাস করতে চাইছিল সবকিছু। কাকভোরে উঠত আর খেত সন্ধ্যার পরে। সকালে উঠেই ঘোড়ায় চড়ে সে গ্রামে চলে যেত, যেখানে তার প্রথম স্কুল খোলার কথা। হোঁতদের জন্য, বংশদেবের জন্য, মেয়েদের জন্য আলাদা আলাদা স্কুল খোলার পরিকল্পনা ছিল তার। সবাইকেই স্কুলে পড়তে হবে।

বখস্করা এতদিন লেখাপড়া নিবে মাথা না ঘামিয়ে দিবি্য ছিল। এখন এই উৎসাহী যুবকের পাল্লায় পড়ে তারা বেজায় বিব্রত বোধ করতে লাগল। কাজেই নানান অভিযোগ উঠতে লাগল।

আমাদের দিন তো ঘনিয়ে এসেছে, আর এসব কেন বাপু—। অথবা বলি, এতদিন বেঁচে থেকে কোন জ্ঞানগমিয়া কি হয় নি, না বুদ্ধিশুদ্ধি হয় নি আমাদের, যা বুদ্ধি আছে তাই ঢের। এমনধারা সব গ্রাম্য কথাবার্তা।

কিন্তু ফেংমো একেবারে অদম্য। এসব কথায় কান দিতে প্রস্তুত নয় সে। শেষে গ্রাম্যবুদ্ধরা শ্রীমতী ওয়ায়দুর কাছে দরবার করতে এল। বড় হল ঘরটায় প্রজাদের নালিশ শুনলেন শ্রীযুক্ত ওয়ায়দুর এবং শ্রীমতী ওয়ায়দুর। বাড়ির তৈরী পিঠে কাগজে মুড়ে এনেছিল তারা নজরানা হিসেবে।

শ্রীযুক্ত ওয়ায়দুর বলে বসলেন, এরা তো ঠিকই বলছে।

আমার ছেলেরই দোষ। ওকে আমি বলব বাড়িতে ফিরে আসতে যাতে তোমরা শাস্তিতে থাকতে পারো।

শ্রীমতী ওয়ায়দু সবকিছু জানতেন বলে চাইছিলেন না যে তাঁর স্বামী অজ্ঞতার বশে কোন কথা বলেন। তিনি প্রস্তাব দিলেন যে চল্লিশোর্ধ্বে ব্যক্তির অনিচ্ছাকৃত হলে স্কুলে পড়বেন না। তিনি এটাও বললেন যে লেখাপড়া হিসেব-পত্র শিখলে তাদের নিজেদেরই সুবিধা হবে। ঠকবার ভয় থাকবে না। আপোষ-হিসেবে এই প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হল।

ক্রমশঃ দেখা গেল গ্রামবাসীদের মধ্যে সাক্ষরতা জনপ্রিয় হয়ে উঠছিল এবং অন্যান্য গ্রামেও স্কুল খোলার ডাক আসতে লাগল।

এর মধ্যে বৃলাং ও চিউমিংও গ্রামে গিয়ে থাকছিল স্কুলের কাছে।

একদিন ফেংমো এসে সরাসরি শ্রীমতী ওয়ায়দুকে বলল, জানেনই তো মা, কোন মেয়েই আমাকে চট করে টলাতে পারে না।

শ্রীমতী ওয়ায়দু বললেন, চিউমিং-এর কথা বলছি।

তুমি কী করে বুঝলে মা?

আছে, আমার অনেক উপায় আছে। তিনি বললেন। নে বল, কী বলবি? আমি বলছিলাম কী যে, লিনউয়িংকেও আমি গ্রামে নিয়ে যেতে চাই আমার কাছে। তোমার অনুমতি চাই।

শ্রীমতী ওয়ায়দু মনে মনে হাসলেন। ফেংমো বৌকে কাছে নিয়ে যেতে চায় রক্ষাকবচ হিসেবে। ঘেন কোন মোহিনী মায়াধর না পড়ে সে। তিনি অনুমতি দিলেন।

ফেংমো লিনউয়িংকে নিয়ে চলে গেল। বিশাল বাড়িটার আরেকটা মংশে তালা পড়ল। মনটা ভাল লাগছিল না শ্রীমতী ওয়ায়দুর। একবার ভাবলেন চিউমিংকে ডেকে সাঙুনা দিয়ে কিছু বলেন। তারপর ভাবলেন, না থাক।

পরের বছর লিনউয়িংর প্রথম বাচ্চাটা হবার সময় একটা ভারি অদ্ভুত ঘটনা ঘটল। সে-বছর বিরাট পশ্চাদপসরণের বছর। পূর্ব সমুদ্রের দ্বীপপুঞ্জ থেকে শত্রুপক্ষ এ-দেশের অনেক জমি দখল করে স্থানীয় অধিবাসীদের উৎখাত করে দিল। তাড়া খেয়ে তারা পালাতে লাগল। ওয়ায়দু-ভবন ষে-শহরে, সেটা ওই উদ্বাস্তুদের পালাবার পথে পড়ে। তাই অনেকে এই পথেই পালাতে লাগল। কেউ কেউ বেশীদিন থেকে গেল এই অঞ্চলে। এদের মধ্যে ছিল বয়স্ক একজন বিধবা যিনি তাঁর ছেলে পুত্রবধু ও নাতি-নাতনী নিয়ে স্থানীয় একটা পাংশালায় বেশ কিছুদিন থেকে গেলেন। ওই ছেলেটিই তার একমাত্র পুত্র। পাংশালার মালিককে একদিন ছেলেটি কথাপ্রসঙ্গে বলছিলেন, অনেক বছর আগে আমার মা তাঁর এক মেয়েকে হারিয়ে ফেলেন। এখানে হারানো ছেলেমেয়েদের খোঁজ পাবার কোন উপায় আছে?

জানানোর পর এইসব চিঠিতে চিউমিং লিখত যে সে ভালো আছে, বাচ্চাটা বাড়ছে. এইসব। যুদ্ধের শেষে পিকিং-এর বিগতদার এক ছোট ব্যবসায়ীর সঙ্গে তার বিয়ে হয়। ভদ্রলোক দেশী ও বিদেশী জিনিস বিক্রির দোকান ছিল। তার আগের পক্ষের দুটি ছেলে ছিল। তারা সহজেই চিউমিং-এর ভারি ন্যাওটা হয়ে পড়ল। পরে চিউমিং-এর প্রথমে একটি, পরে যমজ ছেলে হয়েছিল। তার কোল ও সংসার পরিপূর্ণ হয়ে উঠেছিল।

এদিকে ফেংমোর পরিবারও বাড়ছিল। তার অন্তর্জীবন যাই হক না কেন, জৈবজীবন বেশ ফলস্রু হয়ে উঠেছিল। লিনউয়ীর একটি ছেলে একটি মেয়ে ও পরে আরও দুটি ছেলে হয়েছিল। প্রত্যেকবার বাচ্চা হবার সময় সে ওয়ায়-ভবনে ফিরে আসত এবং এক মাসের হলে আবার ফিবে যেত পর্না-ভবনে। ফেংমো তার সঙ্গে অনায়াস ব্যবহার করত না বটে, তবে তা মোটের ওপর ছিল কঠোর। শ্রীমতী ওয়ায় জানতেন যে সে কখনো লিনউয়ীকে ভালবাসতে পারবে না। আবার এটাও সেই সঙ্গে জানতেন যে তার ভালবাসার দরকারও নেই। তার নিজের ভেতরেই যথেষ্ট আগুন আছে—অন্য ধরনের বাসনার আগুন যার শিখা ভালবাসাকে পেরিয়ে আরও উর্ধ্বচাৰী হতে চান। সে সাধারণ মানুষের কল্যাণ বিধানের চেষ্টায় বিভোর হয়ে আছে। স্কুল চাই, আরো, আরো অনেক অনেক স্কুল চাই গ্রামে গ্রামে। স্কুল হয়ে গেলে চাই হাসপাতাল অনেক অনেক হাসপাতাল। সে তার যাবতীয় রেশমী পোষাক বাক্সবন্দী করে তুলে রেখে, সূতীর সাধারণ পোষাক পবতে লাগল, যা অনেকটা : উনিফর্মের মতো দেখতে। তাতে না আছে সম্ভ্রান্ত বংশের মর্যাদার চিহ্ন, না কোন জন্মকালো গ্লস্করণ। একেবারে সাদামাটা বেশবাস। তার ওই গম্ভীর মুখায়ব আঁদ্রে মনে করিয়ে দেয়।

সাগরপারের যে বিদেশী মেয়েটিকে ভালবেসেছিল, তাকে সে আর কখনো চিঠি লেখে নি। সে কোন ব্যাপার আংশিক ভাবে করতে পারত না। তার উৎসাহ সবদিকে ছুটে যেত একসঙ্গে। এই উৎসাহকে সবাই প্রশংসা করত যতক্ষণ না তা পরিবারের সদস্যদের স্পর্শ করত। ফেংমো শুধু গ্রামের লোকদের বিদ্যাদান করেই ক্ষান্ত হয় নি। ইয়েনমোকে শিক্ষা দিয়েই তৃপ্ত হয় নি। তার উৎসাহ বড়দার অন্দর পর্ষন্ত হানা দিল। সমস্যাটা এরকম দাঁড়িয়েছিল, ফেংমো তার স্কুলের জন্য যথেষ্টসংখ্যক শিক্ষক পায় নি। তখন বড়বৌদি মেংকে আলসেমি করে বসে বসে মুটোতে দেখে, সে একদিন তাকে জিজ্ঞেস করল, যে ব্ল্যাং ও লিনউয়ীকে সাহায্য করতে পারবে না কেন? বয়স্ক নারীদের সাক্ষর করা বা সেলাই শেখানোর কাজে ব্ল্যাং ও লিনউয়ী

হিমসিম খেয়ে ষাচ্ছিল।

আমি ? আমি তো বাপের বাড়ি যাওয়া ছাড়া আর কখনো সদরের চৌকাঠ পার হই নি, মেং হতচাকিত হয়ে বলল।

কিন্তু বৌদি, আপনার এটা করা উচিত। আপনার বাচ্চাদের জন্য নার্স আছে, আপনার বড় ছেলের জন্য মাস্টার, আপনার গৃহস্থালী সামলাবার জন্য চাবর আছে। আপনি অনায়াসে রোজ দু-এক ঘণ্টা বরে আমাদের সাহায্য করতে পারেন, ফেংমো বলল।

মেং খুব উত্তেজিত হয়ে বলল, মাপ করো বাপু। তোমার দাদা এতে মোটে মত দেবে না।

কিন্তু বৌদি, আপনি লেখাপড়া শিখেছেন। আমাদের দেশে কোন শিক্ষিত ব্যক্তিরই একমাত্র ব্যক্তিগত উদ্দেশ্যেই শিক্ষাকে ব্যবহার করার অধিকার নেই।

বেশ, আমি তোমার দাদাকে জিজ্ঞেস করব, মেং ওকে নাহোরবান্দা দেখে বলল।

মেং কান্দতে কান্দতে ফেংমোর প্রস্তাবটা পেশ করল লিযাংমোব কাছে। সে বলল, ওব কথা শুনে নিজেই খারাপ লাগছে।

লিযাংমো শুনে রেগে গেল। চোখ থেকে চশমাটা পুলে ভাঁজ করে রেখে বলল, ফেংমোটা বন্ড বাড়াবাড়ি করছে। এষে রীতিমত উপদ্রব ! আশ্চর্য ! ওর মাথায় নিত্যনতুন চিন্তা ঘুরঘুর করে, আর ও সেগুলি নীরহ লোকগুলোর মাথায় ঢোকায়। এই সেদিন কয়েকজন মোড়ল এসে বলল যে এখন থেকে ওরা আর দালালের কাছে ফসল বেচবে না। যা বেচবার ওরা সরাসরি বেচবে। তা, শুখোলাম কী করে হিসেবপত্তর বাখবে হে ভালো মানুষের পো। তা দেখলাম ফেংমো ওদের হিসেব করার অংক শিখিয়ে দিয়েছে। আহা, বলো তো এই দালালরা যাবে কোথায়, খাবে কী ? এই দুনিয়াতে সবাইতো জায়গা আছে। যতসব আদিখোতা।

কিছুক্ষণ ভ্রু কুঁচকে থেকে সে নেংকে বলল, দাখো বড়বৌ, আমি তোমাকে বারন বরে দিচ্ছি তুমি ফেংমোর সঙ্গে কোন বাক্যালাপই করবে না। ওর সঙ্গে আমি নিজেই কথা বলছি।

দোকান থেকে আগে বেরিয়ে লিংয়ামো একদিন নিজেই গ্রামে চলে এল। গ্রামের নবজর্জিত পরিচ্ছন্নতা দেখে সে অবাক হসে গেল। অবাক-ভাবটা গোপন রেখে সে এগিয়ে গেল। শেষপর্যন্ত দুই ভাইতে প্রচণ্ড ঝগড়া হয়ে গেল। বিশেষ করে সাদাসিধে পোষাকে লিনউয়িকে দেখে সে খুব চটে গিয়ে বলল, এ-ধরনের বেশবাস বাড়ীর মর্গাদার পরিপন্থী। এতে বৃলাং ও প্রতিবাদ করে। হাসপাতাল স্কুল সবকিছুতেই তার আপত্তি। গরীবদের এত দিলে

বৃদ্ধা কৃতজ্ঞতা ও ক্ষোভের সঙ্গে সব কিছু শূন্য হলেন। সবশেষে শ্রীমতী ওয়ার্ন বললেন, তবে চলুন—আমরা গ্রামে গিয়ে স্বচক্ষে সব দেখে আসি। দেখবেন, আপনার মেয়েকে ষোল্লই রাখা হবেছে। কাজেই আর দেবী না করে তিনি সীডান গাড়িখানা বের করতে বললেন এবং তারা দুজনে গ্রামে চলে গেলেন।

এবনি অনেকদিন ধবেই শ্রীমতী ওয়ার্নের গ্রামে যাবার কথা ছিল। কিন্তু বেশী ঠাণ্ডা, বেশী গরম এবং মাঝেমাঝেই ঠাণ্ডা-জ্ববেব দরুণ তাঁর আর গিয়ে ণ্ঠা হয় নি। এহাড়া বই পড়ার ঝোঁকটাও ছিল। এবার গিয়ে যা দেখলেন তাতে তিনি যাবপবনাই বিস্মিত হয়ে গেলেন। সাবা গ্রাম ঝকঝকে তকতকে। বেশ সচ্ছলতা সবাইর। গ্রামবাসীদের স্বাস্থ্যের উন্নতি হয়েছে। গ্রামবাসীরা সগর্বে একটা মাটিব বাড়ি দেখাল, যেখানে তাদের স্কুল বসে। ফেংমো তাঁকে তার স্কুল সম্বন্ধে অনেক কিছুই বলত এবং তিনিও 'ও তাই নাকি, আচ্ছা বেশ, ভালো তো'—এবকম সব মন্তব্য করে যেতেন। এখন বুঝতে পারছেন যে আগে তিনি এর তাৎপর্য উপলব্ধি করতে পারেন নি। একজন ছুটে গেল আগেভাগে খবব দিতে। সবাই তৈরী হয়ে দাঁড়িয়ে ছিল তাঁকে অভ্যর্থনা করার জন্য। লিনউয়ি অন্তঃসত্ত্বা হয়েছে। তাঁকে একথা জানানো হল। লিনউয়ির স্বাস্থ্যের প্রাচুর্য দেখে তিনি অবাক হয়ে গেলেন। তার গাল টুকটুকে লাল। ঠোঁটে রং না দেওয়া সত্ত্বেও তা ডালিমের মতো রাঙা। গায়েও বেশ ভারি-ভার্তিক হয়েছে। সে তাব লম্বা চুলের কোঁকড়ানো ডগাগুলো ছেঁটে ফেলেছিল। এটা দেখে শ্রীমতী ওয়ার্ন পবম পরিচুস্ট হলেন।

সবচেয়ে খুশি হলেন লিনউয়ির হাবভাব দেখে। তার চালচলনে সপ্রদ্ধ ভাবটা এসেছে, ক্রিপ্ততাব সংযোগ হয়েছে সেই সঙ্গে। আগের সেই আলসেমি ভাবটা আর নেই।

ফেংমোর বাড়িতে গিয়ে তারা বসলেন। পুরো কাহিনীটার পুনরাবৃত্তি করা হল এবং চিউমিং ও তার বাচ্চাকে ডেকে পাঠানো হল।

চিউমিং এসে দাঁড়াতেই মা ও মেয়ে দুজনে দুজনের দিকে নিষ্পলক চোখে তাকিয়ে রইল। তারা পরস্পরের পরিচয় যেন বুঝতে পারল। দুজনের মুখের সাদৃশ্য এত বেশী যে নাড়ীর যোগ না থক্লে এমনটি হয় না। যারা দেখাছিল, তারা সবাই হেসে উঠল, বিচিত্র এক কাহিনীর ঐন্দ্রজালিক উপসংহার দেখে। শ্রীমতী ওয়ার্ন আগাগোড়া চুপ করে থাকলেও তিনিই সবচেয়ে খুশি হয়েছিলেন।

মাগো, আমার মা, চিউমিং কেঁদে উঠল।

এই তো আমার খুকী, আমার হারানিধি, বৃদ্ধা বললেন। মা ও মেয়ে দুজনেই

কাঁদছিলেন। বৃদ্ধা তাঁর নাটিকে কোলে নিলেন। মেয়েটা কেঁদে হাত-পা ছুঁড়ছিল। তাকে কষে একটা চড় মারল। মেয়েটা আরও জোরে কেঁদে উঠল। বৃদ্ধা চিউমিংকে বকলেন। নটেগাছটি মুড়োলো—এমন ভাবে আবার সব কিছু সহজ হয়ে গেল। বৃদ্ধা নিশ্চয়ই তাঁর হারানো মেয়েকে আর নাটিকে নিয়ে যাবেন। চিউমিং এজন্য শ্রীমতী ওয়ায়র অনুমতি চেয়ে নেবে। আমি যাব দিদি? ভীৰু স্বরে চিউমিং জিজ্ঞেস কবল।

শ্রীমতী ওয়ায়র দেখাছিলেন যে চিউমিংকে ভাল দেখাচ্ছে না। গ্রামের পরিচ্ছন্ন আলো বাতাস, তরতাজা খাবার দাবাব সত্ত্বেও চিউমিংকে যেন কেমন পাণ্ডুব দেখাচ্ছে! তার চোখ কোটাগত। সে বিনিন্দ্র রজনী যাপন করছে! তিনি আরও লক্ষ্য করেছিলেন যে সে লিনউয়ির দিক থেকে চোপ ফিবিয়ে নিচ্ছিল বারেবারে। নাঃ মেয়েটার এখানে থাকা পোষাবে না। এখান থেকে ওর চলে যাওয়াই ভালো। তিনি সানন্দে অনুমতি দিলেন।

যদি তোমার গর্ভগারিনী জননী না হয়ে অন্য কেউ হতেন, তবে আমি তোমাকে যেতে দিতাম না। ভগবান আজ মা ও মেয়েকে নিলিয়ে দিচ্ছেন। আমি কী করে তোমাদের আলাদা রাখব? তুমি নিশ্চয় পাবে। তবে তার আগে আমি তোমার ও তোমার নেয়েব জন্য নতুন জামা তৈরী করিবে দেই এবং পথে যা যা লাগবে তাব খোঁগাড় করে দেই। এ বাড়ি থেকে তুমি খালি হাতে যেতে পারবে না।

বৃদ্ধা প্রতিবাদ কবে বললেন, তার কোনো দাবার হবে না। কিন্তু শ্রীমতী ওয়ায়র ছাড়লেন না। বিশেষ পীড়াপীড়ি করতে লাগলেন।

এরপর অনেক ধন্যবাদ জানিয়ে, চিউমিং মেয়েকে নিয়ে মার সঙ্গে সেই পাঙ্ক-শালায় ফিরে গেল। তখন থেকে মার সঙ্গেই সে থাকতে লাগল।

শ্রীমতী ওয়ায়রও কিছু বললেন না। কেবল ওদেব যাবার সময় চিউমিং-এর মাকে একান্তে ডেকে বললেন, আপনাব খুকীকে একলা থাকতে দেবেন না ভাই। ভাল একটি পাত্র দেখে তার হাতে ওকে তুলে দিন। ও নতুন করে জীবন শুরু করুক।

বৃদ্ধা সেই মর্মে কথা দিলেন। চিউমিং ওয়ায়র ভবন ছেড়ে যাবার বখেক সপ্তাহের মধ্যে সব কিছু তৈরী হয়ে গেলে সে মার সঙ্গে চলে গেল। শ্রীমতী ওয়ায়রকে আলাদা করে বিদায় জানাবার জন্য আর সে এল না।

তিনি বুঝলেন, এটা বিস্মরণ বা অকৃতজ্ঞতার জন্য নয় বরং এটা এজন্য যে ফেংমোর মার সঙ্গে তার আর কিছু বলার নেই। সে তাঁর স্নেহ প্রীতি পাবে। এরপর থেকে চিউমিং-এর সঙ্গে আর তাঁর দেখা হয় নি। প্রতি বছর কাউকে দিয়ে লিখিয়ে নিজে তলায় সই করে তাঁকে একটা করে চিঠি দিত। শুভেচ্ছা

ছেলেটিকে দেখাছিলেন তিনি। অবিকল আন্দেব মতো কালো চোখ তবে ততটা আঁত নয। হ্যা, আন্দেব মতোই হাতের ও মাথাব গড়ন। সবই আন্দেব থেকে ছোট ও সবু সবু।

নিঃশ্বাস ফেলে মুখ বোবালেন তিনি। আপনি আপনাব কাকাকে খুজতে এখানে এসেছেন? তিনি প্রশ্ন কবলেন।

হ্যা। আমাব বাবা-মা জানতেন তিনি কোথায় আছেন। যদিও অনেক বছব হল তিনি কোন চিঠি দিতেন না। এখান দিষে যাবাব সময় মনে হল, যাই না একবার। খোজ নিষে দেখি না তিনি বেঁচে আছেন কিনা। তবুণটি বলল।

তিনি আমাদেব জমিতে চিবনিদ্রায় নিদ্রিত হয়ে আছেন।

আমাব ছেলে আপনাকে সেই কবব দেখাতে নিয়ে যাবে তিনি বললেন।

ব্ষেঃ মূহূর্ত তাবা নীববতায মযে অতিবাহিত কবলেন। শ্রীমতী ওষায়ু বিচিত্র এক ঈর্ষা অনুভব কবছিলেন। চোখ বন্ধ কবে স্মৃতিব কামল ঠনকাব পটে আন্দেব ছবি দেখতে পেলেন।

আহ, আন্দেব তাহলে আজীব পবিজন ছিল—তাবা অনেক দূবেব মানুষ।

তবুণটি হেসে বলল আশা করি আপনি বুঝতে পারছেন যে তিনি কেন সব ছেড়েড়ে এতদূবে এসে গার্কছিলেন।

ফেংমোই বলল আমবা কী কবে জানব? তা ও নতে পারি নি আমবা।

উনি নিজেব ধর্মসম্প্রদায়েব বিবুদ্ধাচারী ছিলেন। গীজা বর্তপক্ষ তাঁকে অবিশ্বাসী বলে ধর্মচ্যুত কবেন। তিনি ছিলেন সমথনহীন অনিকেত মানুষ। তাঁব সম্বন্ধে আব কিছু জানি না আমবা। অর্থ সাহায্য কবলেও তিনি তা গ্রহণ কবতেন না, তবুণটি বলল।

কিন্তু তিনি কোন অয্য্য কবেন নি ফেংমো বলল। না, তা তিনি কবেন নি। তিনি এককম ভাবতেন। তিনি ভাবতেন নাবী ও পুবুষ দিব্যজীবনের অধিকারী। আমাদেব যুগে এ-বকম বাবণাকে ‘পাপ’ বলে ধষা যায় না। কিন্তু তাঁব যুগে তা ছিল ভষক্ষব পাপ। তিনি কার্ডিনালকে একটা চিঠি লিখে তাব মনোভাব জানিয়েছিলেন। আমাব বাবাকে লেখা তাঁব শেষ চিঠিতে তিনি সব কথা খুলে জানিয়েছিলেন। তাঁব কথা আমবা ঠিক বুঝতে পারি নি। মা বলতেন তাঁব নিঃসঙ্গতায জন্য তাঁব মাথাব গোলমাল হযেছিল, সব কথা ফেংমো তর্জমা কবে বুঝিষে দিচ্ছিল শ্রীমতী ওষায়ুকে। তিনি নীববে শুনছিলেন। তাঁর নিজেব স্বজাতীয়রা তাঁকে পবিত্যাগ করেছিল! চোখ বুজে তিনি স্বগত বললেন, কিন্তু আমবা তোমাকে পবিত্যাগ করি নি আন্দেব।



অনেকক্ষণ এভাবে বসে রইলেন তিনি ! ফেংমো একটু উৎকীর্ণিত হয়েছিল । তারপর তিনি বললেন, এই ভদ্রলোককে বলে দাও যে তাঁর কবর এখান থেকে অনেকটা পথ । পথ খুব সরু ও বিচ্ছিন্ন । আর গেলেও কবর ছাড়া আর কিছুই নেই সেখানে ।

তরুণটি শুনলেন, তারপর বললেন, যদি অত দূরেই হয় তবে না যাওয়াই ভাল । আমাকে আবার জাহাজ ধরতে হবে ঠিক সময়ে । তাছাড়া, কবর ছাড়া কিছু যখন নেই-ই সেখানে ।

বিদায় জানিয়ে তরুণটি চলে গেল ফেংমোর সঙ্গে । ওরা চলে গেলে শ্রীমতী ওয়ায়ু যেন হাঁফ ছেড়ে বাঁচলেন । এখন কিছুক্ষণ একা থাকার দরকার তাঁর । অগত্যা সম্পর্কে টুকরো টুকরো খবরগুলি একত্র করে নেবেন তিনি । এতদিন তিনি এখানে নির্জন নিঃসঙ্গ মানুষের মতোই তো ছিলেন ! এবার পূর্ণাঙ্গ পটভূমির মাঝখানে তাঁকে দেখার পালা ।

তবে শুধুই কি নিঃসঙ্গ ? তাঁর ওই কুড়িয়ে পাওয়া মেঝেরা, ওই ভিখারীবা ওরা তো ছিল ।

আর তিনি নিজে—কেমন করে প্রাণের অন্তঃপুরের সিংহদ্বার খুলে দিয়েছিলেন তাঁকে, তা কি তিনি নিজেই জানেন ? বোধহয়, না । অগত্যা তাঁর কাছে নিয়ে আসা হয়েছিল, সে-ই দ্বারমুক্ত হবে সেই অচেনা অতিথিকে স্বাগত জানিয়েছিলেন । সেই অতিথি তাঁকে দিয়েছিলেন শাস্ত্র জীবনের সন্ধান ।

হ্যাঁ, তিনি এখন বিশ্বাস করেন যে তাঁর দেহের মৃত্যু হলেও আত্মা অগ্রসর : যে চলবে । তিনি কোনো দেবতার পূজা করেন নি । কোনো ধর্মমতেই তাঁর বিশ্বাস ছিল না কিন্তু ভালবাসাকে পেয়েছেন চিরকালের জন্য । তাঁর নির্দিষ্ট সন্তার দরজায় করাঘাত করে ভালবাসাই আপন সুর শুনিয়ে তাঁকে জাগিয়ে দিয়েছে, করেছে মৃত্যুহীন ।

তিনি বুঝতে পারছেন, তিনি সেই অমৃতের কন্যা যার মৃত্যু নেই । যা শাস্ত্র । যার ক্ষণকালের বীণায় বাজে চিরকালের আনন্দ ঝংকার ।

বড়লোকদের সঙ্গে তাদের পার্থক্যটা থাকল কোথায় ? সেই বিরাট ঝগড়ার পর লিয়াংমো ফিরে গেল ।

আজকাল শ্রীমতী ওয়ায়ু তঁার মহল ছেড়ে বড় একটা বেবুতেন না । বেবুলে, মন্দিবে গিয়ে বাচ্চাগুলোকে দেখে আসতেন । এ ছাড়া, শহরের দক্ষিণাঞ্চলে যে বৌদ্ধ আশ্রমটা ছিল, তাতে তিনি অর্থ সাহায্য করতেন । এঁরা শহরের সীমানার কাছে যে পাঁচালটা ছিল সেখানে পরিভ্রমণ শিশুদের কুড়িয়ে নিয়ে গিয়ে লেখাপড়া শিখিয়ে কোন চাষী বা দয়ালু ব্যক্তির সঙ্গে বিয়ে দিচ্ছে দিতেন । এঁদের আদর্শ অনুযায়ী, তিনি আশ্রমকে এ-রকম নির্দেশ দিয়েছিলেন । তিনিও মন্দিবের আশ্রিত মেয়েরা বোলখ পা দিলেই, তাদের বিয়ের বন্দোবস্ত করতে লাগলেন ।

ফেংমোর রকম স্কম দেখে একদিন তিনি এঁদেরকে ঠিক্‌কেন্দ্র করেছিলেন, আচ্ছা বলুন তো, মা-বাবার প্রতি কি ছেলের কোন কর্তব্য নেই ?

এঁদের হেসে উত্তর দিয়েছিলেন, এ-কথার উত্তর দেবাব মত লোক আমি নই । এরপর তিনি জিজ্ঞেস করেছিলেন, পিতৃগৃহ ছেড়ে ছেলেকে কতদিন বাইরে থাকতে অনুমতি দেওয়া যায় ।

এঁদের এক ভাবেই বলেছিলেন, পিতৃগৃহ তো কোন ছেলের জন্মস্থান মাত্র, এ-বংশী আব কিছু নয় ।

এখন লিয়াংমোর অভিযোগ শুনে সেকথা মনে পড়ল । লিয়াংমো ফেংমোর নামে অভিযোগ করছিল ।

শ্রীমতী ওয়ায়ু অনেককণ কিছু বললেন না । নীরবতাব মূল্য তিনি জানতেন । শেষে বললেন, দ্যাখ কারু মন বা আত্মাকে তার নিজের ছাঁচেই গড়ে নিতে হবে । তোমাকে যেমন কেউ অন্যের মতো চলতে বাধ্য করতে পারে না, তেমনি তুমিও কাউকে তোমার ইচ্ছেমত চালাতে পারো না । তুমি তোমার জায়গায় থাকো । ফেংমোকে তার জায়গায় থাকতে দাও ।

তবে ওকে আমার মহলে আসতে বারণ কোর, লিয়াংমো রেগে বলল ।

বেশ বলব, শ্রীমতী ওয়ায়ু প্রতিশ্রুতি দিলেন । সে কথা তিনি অবিলম্বে রাখলেন ।

বছরগুলি পার হয়ে যাচ্ছিল সূর্যের আর্থিক গতি ও বার্ষিক গতিতে । শ্রীমতী ওয়ায়ু ঋতু তঁার আপন মহল ছেড়ে বাইরে পা দিতেন । তবু চারপাশের ঘটনাপ্রবাহ সম্পর্কে তিনি যথেষ্ট খবর রাখতেন । দৈর্ঘ্যশীলা শ্রোতা এবং ধীরস্থির বিচক্ষণ অভিমতের জন্য তিনি বরাবরই খ্যাত ছিলেন । অনেকেই পরামর্শ নেবার জন্য আসত । শহরেও গ্রামাঞ্চলে সব বড়

ব্যাপারই তাঁর সিদ্ধান্ত অনুযায়ী হত। যেমন লিটল সিসটার সিয়া এক শীতে মরে গেলে তাঁর মৃতদেহ কীভাবে কী করা হবে সেকথা তিনিই স্থির করে দিয়েছিলেন। শেষদিকে মহিলা খিটখিটে হয়ে উঠেছিলেন। নিজের ধর্মের ও নিজের দেশের লোকদের সঙ্গেই ঝগড়া হয়ে গিয়েছিল। তিনি মবে গেলে, তাঁর রান্নার ঠাকুর ছাড়া শোক করবার মতো কেউই ছিল না। শ্রীমতী ওয়ায়দুই তাঁর সমাধির ব্যবস্থা করে দেন।

অঁদের ছবির সামনে, মাটির তৈরী দেবতাদের সামনের ভূমিতে লিটল সিয়াকে কবর দেওয়া হল।

যুদ্ধের শেষে সারা দেশ জুড়ে একটা হতবুদ্ধিকর বিশৃঙ্খলার ভাব দেখা গেল। বহিরাগত অনেক আগ্রহী এসে সেই বিশৃঙ্খলার সন্ধান করার জন্য হস্তক্ষেপ করতে লাগল। ওয়ায়দু পরিবারকে তা স্পর্শ করল না। কিন্তু ওই সব বিদেশীরা এ-অঞ্চলেও আসা-যাওয়া করতে লাগল। কারণ ফেংমো তাদের নেমন্ত্রণ করে আনত। পশ্চিমের লোক শুনলেই ফেংমো তাকে ডেকে পাঠাত তার কাজ সম্পর্কে উপদেশ পরামর্শের জন্য।

এইসব বিদেশী অতিথিদের প্রবশ্য শ্রীমতী ওয়ায়দু অভ্যর্থনা জানাতেন না। কারণ তিনি তাঁদের ভাষা জানতেন না। একদিন ফেংমো তাকে বিশেষ ভাবে বলে পাঠাল যে সমুদ্র পেরিয়ে একজন বিদেশী এসেছেন, যার সঙ্গে দেখা করার বিশেষ কারণ আছে। তিনি সম্মতি দিলেন। ফেংমো সঙ্গে কবে এক দীর্ঘকায় বাদামী চামড়ার এক তরুণ বিদেশীকে নিয়ে এল। তাঁর বাদামী রং দেখে তিনি অবাক হয়ে ফেংমোর দিকে তাকিয়ে রইলেন।

ইনি কি বিদেশী ?

ইনি বিদেশী, তবে এঁর পূর্বপুরুষ ইতালীর লোক। ইতালী তাঁদের জন্মভূমি, ব্রাদার অঁদের দেশ, ফেংমো বলল।

শ্রীমতী ওয়ায়দুর মন যেন আলোড়িত হয়ে উঠল! ভাষার ব্যবধান ভুলে তিনি বুকে পড়লেন সামনে। রূপোর হাতলওয়ালা লাঠিটার ওপর তাঁর হাত কেঁপে উঠল। তিনি জিজ্ঞেস করলেন, আপনি কি সেই বিদেশী পাদ্রী সাহেবকে চিনতেন ?

ফেংমো এগিয়ে এসে কথাটার তর্জমা করে দিল। তার তর্জমার সাহায্যে শ্রীমতী ওয়ায়দু ও সেই তরুণের কথাবার্তা হল :

আমি তাঁকে চিনতাম না। আমার বাবা-মা তাঁর কথা বলেছিলেন। তিনি আমার কাকা।

আপনার কাকা! আপনার ঘনিষ্ঠ আত্মীয় তিনি! শ্রীমতী ওয়ায়দু মন্তব্য করলেন।

